

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

***РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ***

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 511 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование», профиль - «Музыка»
Института искусств

ТРУШИНОЙ ИРИНЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.В. Дмитриюкова

Зав. кафедрой:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2020

Введение. На сегодняшний день перед общеобразовательными школами ставится важнейшая задача формирования духовного мира человека, развития его эстетических чувств. Главное направление в системе музыкального образования - активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество ребёнка, что обусловлено следующими объективными факторами: необходимостью всестороннего развития личности, высокой ролью творчества в познании мира и природной активностью детей.

Музыкальная эстетика рассматривает музыку как специфическую форму художественного отражения действительности, где основу её содержания составляет внутренний духовный мир человека, разнообразные жизненные явления и различного рода впечатления от окружающей природы. Жизненное содержание воссоздаётся в музыке через художественные образы, которые представляют собой единство объективного и субъективного, обобщённого и конкретного, типического и индивидуально-неповторимого.

В.Н. Шацкая в работе «Музыка в школе» указывает на важность преодоления сугубо обучающего характера музыкального урока, основной акцент она делает на осознании значения средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения и на развитии способности слышать и эстетически переживать музыку.

Б.В. Асафьев указывает на то, что детское творчество имеет не самостоятельную художественную, а воспитательную ценность. Широкую известность получил его сборник «Вопросы музыки в школе» и его статья из этого сборника «О музыкально-творческих навыках у детей», в которой он пишет: «Единственным выходом является вызывание творческого дара, способности изобретения и комбинирования материала».

Необходимо сказать о деятельности Н.Л. Гродзенской, которая работала над объединением всех составляющих частей урока на основе приоритетной роли музыкального восприятия. О.А. Апраксина в своих трудах неоднократно делала акцент на проблеме соотношения воспитания и

образования в процессе музыкального обучения, специфического преломления на занятиях музыкой общеобразовательных задач.

Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с жизнью. Он подчёркивал, что искусство, созданное человеком, создаётся им о человеке и для человека, и в этом выдающийся композитор видел основной смысл связи музыки с жизнью. Композитор видел огромные возможности музыки в её способности эмоционально воздействовать на внутренний душевный мир человека, особенно в его годы становления.

Для реализации всего комплекса учебных задач, обеспечивающих подлинно-эстетическое воспитание, развитие творческих способностей детей средствами музыки требуется большой профессионализм в работе учителя музыки. Другими словами, для того, чтобы учителя могли на высоком уровне справляться с задачами, которые на них возложены, им нужно творчески подходить к построению всего музыкально-воспитательного процесса, выстраивая его с большим интересом и увлечением.

Следовательно, первоочередной задачей выступает задача по развитию творческого потенциала как у воспитанника, так и у самого учителя. Особенно эта задача актуальна во всех видах художественной деятельности, поскольку искусство в увлекательном общении с ним развивает творческие способности, мышление, воображение, внимание, волю и память.

Таким образом, выбор темы квалификационной работы, её актуальность определяется потребностями общества в развитии у детей творческой активности, а также потребностью школы в разработке и внедрении методических приёмов, способствующих этому процессу.

Цель выпускной квалификационной работы - изучить теоретические и методические основы развития творческой активности младших школьников на уроках музыки.

Для достижения намеченной цели, были определены следующие задачи:

- раскрыть сущность и структуру творческой активности;
- изучить возрастные особенности творческой активности детей младшего школьного возраста;
- проанализировать урок музыки и его значение в развитии творческой активности ребёнка;
- рассмотреть игру как средство развития творческой активности младших школьников.

Методологическую основу работы составили труды А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Л.С. Выготского, Е.В. Назайкинского, В.И. Загвязинского, Д.Б. Кабалевского, О.А. Апраксиной, Н.Л. Гродзенской, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Школяр, Л.Л. Куприяновой, О.С. Нечаевой, Л.А. Безбородовой и др.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определяются цель и задачи работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Психолого-педагогические основы развития творческой активности младших школьников» состоит из двух параграфов, в которых раскрывается сущность и структура творческой активности, изучаются возрастные особенности творческой активности младших школьников.

Вторая глава - «Методические основы развития творческой активности младших школьников на уроках музыки» включает также два параграфа. Здесь рассматривается урок музыки и его значение в развитии творческой активности ребёнка, раскрывается роль игры в творческом развитии детей.

В заключении обобщаются результаты исследования, даются выводы о проделанной работе и подчёркивается значимость развития творческой активности детей в учебном процессе.

В приложении приводятся дополнительные материалы по развитию

творческой активности младших школьников на уроках музыки.

По результатам исследования были опубликованы две научные статьи: «Возрастные особенности творческой активности младших школьников» и «Типы учебной активности школьников» в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып. 18. Ч.1. - Саратов: «Издательский центр «Наука», 2020. - 244с.

Основное содержание работы. В психолого-педагогической литературе утверждается мысль о том, что подлинно человеческое бытие заключается в его активности, которая в свою очередь состоит в изменении различного рода обстоятельств, а также в самоизменении человека. Поэтому в процессе обучения непременно должна иметь место и «обратная связь», показывающая реальную картину освоения учеником всего преподносимого материала и его степень активности.

Психологами у здорового индивида выделяется три вида активности: психическая, физическая и социальная. Именно свободное, активное, независимое бытие людей влияет на обстоятельства другого человека и может изменять и саму личность. Безусловно, что все виды человеческой активности между собой взаимодействуют. Поэтому процесс воспитания и развития обуславливается ещё очень важным фактором, таким как деятельность личности, под которой понимается всё многообразие занятий людей, всё то, что они делают. Недаром С.Л. Рубинштейн указывал на то, что человек тем значительнее, чем больше в индивидуальном преломлении в нём представлено всеобщего.

Очевидна прямая зависимость между интенсивностью какой-либо деятельности и результатами её развития, и это ещё одна общая закономерность, которую можно раскрыть так: чем интенсивнее и активнее работает человек в данной конкретной области, тем качественнее его уровень развития в этой области. Конечно же, пределы действия столь важной закономерности не безграничны и определяются такими факторами, как возраст, способности, организация самой деятельности.

Выделяются следующие основные виды деятельности детей и подростков: учение, игра, труд. По направленности выделяется: познавательная, художественная, общественная, техническая, спортивная, ремесленная, гедоническая (направленная на получение удовольствия) деятельность.

Деятельность может быть активной и пассивной. Особый вид деятельности - общение. Будучи ещё совсем маленьким, ребёнок уже проявляет себя как активное существо, он начинает предъявлять какие-то запросы к сверстникам, к взрослым, а также выражает своё отношение ко всему окружающему. В ходе взросления в результате воспитания и образования, в целом под влиянием среды активность может повышаться, а может снижаться.

Эффективное формирование личности обеспечивается в результате творчески окрашенной деятельности, её активности, в которой люди полностью реализуют свои способности, выражая себя как индивиды. Деятельность такого рода становится источником энергии и приносит удовлетворение, поэтому главным показателем выступает не столько деятельность сама по себе, сколько проявляющаяся в этой деятельности активность человека.

В современной психолого-педагогической науке огромное значение уделяется возрастной динамике эмоционального становления школьника, при которой определяются ярко выраженные несколько ступеней, характеризующие специфические особенности эмоциональной жизни учеников.

Так, на начальной ступени обучения ребёнка отличает непосредственность и увлечённость самим процессом учения, где детские эмоциональные переживания тесно связываются с образными представлениями и переживаниями. На других ступенях возрастного становления, более высоких, значительную роль начинает играть эмоцио-

нально-оценочная функция, а также устремлённость детей в познании определённых социальных норм общения и правил поведения.

Выявление и эффективное использование в младшем школьном возрасте значительного потенциала их развития - одно из основных направлений в педагогической психологии. Но для того, чтобы эффективно использовать природные резервы обучающегося, важно в первую очередь подтянуть его до необходимого уровня готовности к обучению.

Приступая к планированию занятий в начальных классах, учителям нужно иметь в виду некоторые общие моменты, которые наиболее характерны именно детям младшего школьного возраста. Имея такую определенную опору, основу в знаниях психофизиологических особенностей детей, наставник качественно сможет выстроить весь учебно-воспитательный процесс в каждой возрастной группе.

Дадим общую характеристику первоклассников, для которых типичны следующие черты: 1) несформированность, хрупкость всего организма; 2) быстрая утомляемость от однообразной деятельности, шаблонного проведения урока; 3) небольшой объём произвольного внимания, преобладание непроизвольного внимания, что требует необходимости его постоянной активизации путём переключения на разные виды деятельности; 4) отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, но цепкая память; 5) яркое образное воображение, его конкретность; 6) склонность детей к игре, которая активизирует внимание, воображение, память, способствует развитию творческой активности ребёнка.

Анализ педагогических трудов (И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый, М.М. Поташник, Н.Е. Щуркова) позволяет условно выделить четыре основных типа учебной активности: нулевая активность, ситуативная активность, исполнительская активность и творческая активность.

Творческая активность характеризуется ярко выраженной внутренне обусловленной позицией школьников. Такой ребёнок, как правило, обладает: а) яркой образностью восприятий; б) нестандартным отношением ко всему

окружающему; в) специфическим мышлением; г) индивидуальным воображением. Однако, именно эта группа детей может вызывать какие-то проблемные ситуации в учебном процессе, которые базируются на основательности и последовательности.

Группа учёных под руководством С. Парнаса предлагает следующие рекомендации для формирования образности мышления, интуиции, которые необходимы для творческого типа учебной активности: уделять внимание работе подсознания; убирать внутренний зажим, препятствующий творческому проявлению; учить школьника возможностям использования метафор и аналогий; воздерживаться от различного рода ненужных высказываний и оценок; предоставлять возможности для умственных разминок.

Различные типы учебной активности являются показателями в динамике. В целом, познавательная активность - это сложное личностное образование, которое складывается в зависимости от многих составляющих, от самых разнообразных факторов: объективных (приёмов и методов преподавания, личности учителя, окружающих условий), субъективных (усидчивости, любознательности, мотивации, воли, прилежания).

Многие исследования показали, что при изменениях в содержании и методах обучения, при различной организации учебно-воспитательного процесса, а также при изменениях в методике управления познавательной деятельностью, можно добиться совершенно разных характеристик детского мышления раннего периода развития.

Отношение школьника к учению, как правило, характеризуется степенью его активности. Активность обучения, освоение учебного материала определяется степенью, т.е. интенсивностью «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности. Психолого-педагогическая литература выделяет следующие компоненты в структуре активности:

- сознательность выполнения заданий;
- стремление к самостоятельной деятельности;

- готовность выполнять учебные задания;
- стремление повысить свой личный уровень;
- систематичность обучения.

Самостоятельность школьника и его познавательная активность неотделимы друг от друга, так как более активный ученик является и более самостоятельным, а инертность и собственная слабая позиция лишает обучающегося самостоятельности и ставит его в зависимость от других. Поэтому с активностью сопрягается самостоятельность, которая непосредственно связана с определением объекта, средств деятельности и её реализации самими школьниками без помощи наставника и помощи родителя.

В педагогической практике применяются различные пути активизации, основными из которых являются: разнообразие методов, средств, форм обучения, выбор такого их сочетания, которое в той или иной ситуации побуждало бы к самостоятельности ученика и к его творческой активности. Хороший положительный эффект на уроке дают ситуации, в которых ученик должен: 1) самостоятельно выбирать посильные задания; 2) принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; 3) отстаивать свое мнение; 4) оценивать ответы и письменные работы товарищей; 5) ставить вопросы своему товарищу и учителю; 6) решать познавательные задачи путём комплексного применения известных им способов решения; 7) объяснять более слабому ученику непонятные места; 8) находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи.

Коллективная форма работы, ведущая к детскому сотрудничеству, нигде не является настолько необходимой и важной для общего развития ребёнка, как в младших классах школы. Очень важно отметить, что в данном возрасте игровая деятельность продолжает занимать ведущее место после учебной деятельности и существенно влиять на развитие ребёнка. В этом возрасте игры становятся другими, приобретая более качественную форму и

превращаются в развивающие: усложняются групповые, коллективные игры, а также обогащается и их содержание.

Игра выступает как некий подготовительный этап включения детей в более важные с воспитательной точки зрения виды деятельности: общение, труд, учение, а также и как начальный этап в становлении основных его личностных качеств. В эти годы изменения функций игр связано с тем, что они начинают формировать у школьников многие очень важные личностные свойства и в первую очередь такие, которые в силу ограниченности возрастных возможностей ребёнка не могут быстро развиваться в других, более «взрослых» видах деятельности.

Суть всей работы учителей музыки - пробудить в ребёнке желание слушать музыку и получать радость от общения с ней. При грамотном и продуманном руководстве музыкальным развитием и воспитанием детей оно постоянно направляет их на всё более осознанное вслушивание в произведения музыкального искусства и на личное её переживание.

Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку как общий характер, настроение, т.е. слитно, нерасчлененно. Научить активно и осознанно слушать и слышать произведение от начала до конца, т.е. целиком является важнейшей задачей, которая ставится перед учителем в начальной школе. Важно пояснить ребёнку, что музыкальное произведение тем и отличаются, например, от живописных картин, что в нём каждый миг что-то происходит, звуки всё время находятся в непрерывном движении, из них образуются различные мелодии, которые в свою очередь состоят из сходных или контрастных фраз.

Для того, чтобы данное развитие музыкальной ткани правильно понять надо учиться слушать-слышать музыку. И чтобы ответить, в каком характере звучит произведение и какими средствами композитор создает то или иное настроение, ребёнок должен освоить все необходимые элементы музыкальной выразительности, для этого ему нужно очень внимательно

вслушаться в движение основной мелодической линии, её ритмический рисунок, в особенности темпа, динамики, регистра.

Мы в квалификационной работе обращаемся к методике Л.Л. Куприяновой, которая опирается на принцип образно-игрового вхождения в музыку, тем самым способствуя развитию творческой активности ребёнка младшего школьного возраста. По её мнению урок музыки как урок искусства не может существовать без творческого подъёма, без импровизации, которые реализуются во всех формах общения ребёнка с учителем. Значение её методических принципов заключается не только в умении создавать различные музыкальные конструкции, сколько в потребностях ученика, его готовности к выражению своего внутреннего мира, своих мыслей и впечатлений.

По глубокому убеждению автора принцип изучения музыки как образно-звукового вида искусства требует основательного пересмотра в целом не только содержания и методики музыкального занятия, но и оценки полученных результатов работы всей музыкальной деятельности ребёнка. Она подчёркивает, что наряду с учебным трудом по освоению традиционных навыков и практических умений, таких как: петь, двигаться, слушать, играть на различных музыкальных инструментах главнейшим на занятиях искусством является труд души подрастающего поколения, который заключается в глубоком сопереживании ребёнком исполняемого им произведения, которое требует эмоциональной отдачи своих душевных сил, сопричастности жизненным проблемам. Отсюда ещё одно важное свойство искусства слышать музыку, которое подразумевает не констатирующую эмоциональную реакцию, а процессуальность переживания.

Отсюда важно подчеркнуть, что методика искусства слышать - это не просто комплекс методических приёмов, помогающих в раскрытии различных сторон намеченной педагогической стратегии, а система поэтапного вхождения человека через музыку в проблемы нравственности человеческого бытия: любви и ненависти, победы и поражения, счастья и

несчастья, войны и мира, причём не столько в их противоположности, сколько в их диалектическом единстве и историзме восприятия.

Подытоживая вышеизложенное, сделаем следующий вывод:

- активность в обучении - одна из главных задач воспитания;
- творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями;
- творческий тип познавательной активности характеризуется: нестандартным мышлением, образностью восприятия, индивидуальным воображением, неповторимостью;
- единственный способ активизировать учебный процесс - заинтересованность, которая достигается с помощью различных игровых приёмов;
- игровые формы создают у учащихся положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение учебного материала;
- именно в игровых ситуациях можно моделировать многие качества, необходимые для будущей деятельности, для развития интереса к музыке.

Таким образом, воспитание достигает цели только тогда, когда удаётся сформировать общественно активную, инициативную, творческую личность, приносящую радость себе и людям. Педагогически выверенная, грамотная организованная деятельность школьника гарантирует активность во всех её проявлениях. Ставить подрастающее поколение детей в позицию активных деятелей, вооружать их такими способами деятельности, которые давали бы условия активного приложения их сил, изучать их личностные особенности, широко раскрывать их потенциальные возможности - таково основное предназначение воспитателей, разумно руководящих процессами развития.

Заключение. Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что развитие творческой активности ребёнка является одной из главных задач в современной педагогической практике. Творческое развитие детей очень тесным образом связано с искусством и, в частности, со школьным уроком музыки. Именно музыкальные занятия в школе

помогают развивать различные творческие умения ребёнка в восприятии, исполнении, сочинении, импровизации и в целом его размышлениях о музыке.

Урок музыки является основной формой организации учебно - воспитательного процесса в музыкальном обучении и является основным средством общения школьника с музыкальным искусством, вот почему в центре внимания учителей, в первую очередь, ставится задача развития восприятия музыки, а также творческого проведения всех форм и видов занятий.

Школьные учителя, опираясь на различные программы, которые служат им надёжным компасом в проведении занятий, помогают ученику эмоционально и глубоко проникнуть в суть музыкальных произведений, усвоить все необходимые знания о музыке, познать особенности данного вида искусства, развить свои творческие способности, потребность в общении с музыкой, сформировать основы художественного вкуса. При этом главным является то, что само музыкальное искусство служит основой воспитания личности.

Каждый школьный урок направлен на реализацию основной цели музыкального обучения - формирование музыкальной культуры школьника как важной и неотъемлемой части его общей духовной культуры. При этом на занятиях в своём единстве и взаимосвязи должны реализовываться три основные задачи: развитие эмоционального, осознанного и деятельностно - практического отношения учащихся к музыке.

Подчеркнём ещё раз концепцию Д.Б. Кабалевского и Л.Л. Куприяновой на которую мы в своей работе опирались: ввести учащихся в мир большого музыкального искусства; развивать способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с жизнью связанное; научить их понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров; формировать эмоциональное сознательное отношение к музыкальному искусству; принимать участие в исполнении музыкальных произведений;

овладевать основами музыкальной грамотности; формировать музыкальные способности школьника.

В деятельности учителя, его творческий подход к работе заключается прежде всего в установлении очень тесного духовного контакта с каждым учеником, благодаря которому происходит реализация всех педагогических задач, направленных на развитие творческой активности школьников. Высокий профессиональный уровень музыкальной педагогической подготовки, знание психологического развития детей, их индивидуального уровня подготовки позволяет учителям, опираясь на основные положения программы, применять в своей работе не только уже известные способы организации уроков музыки, но внедрять новые, тем самым обогащая опыт проведения музыкальных занятий.

Активное использование игровой деятельности детей в музыкальном обучении способствует общему творческому развитию личности, активизирует художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, формирует внутренний мир ребёнка. Подобная работа на уроке музыки обостряет восприятие, делает его творческим, а занятие становится увлекательным и интересным, что положительно сказывается на творческом развитии детей. Таким образом, сделаем следующий вывод:

- творчество - неременное условие педагогического процесса, объективная профессиональная необходимость в деятельности учителя;
- обратная связь учебного процесса - степень активности учащихся;
- в структуру активности входят следующие компоненты: готовность, сознательность, устремлённость, самостоятельность, систематичность выполнения учебных заданий;
- для развития творческой активности детей младшего школьного возраста особенно эффективна игровая деятельность;
- основными приёмами, стимулирующими активность учащихся являются специально-организованные ситуации: частично-поисковые, проблемные и эвристические.