

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
«Формирование творческой активности младших школьников на  
уроках музыки»

Студентки 5 курса 511 группы Института искусств  
Направления 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «Музыка»

**МНАЦАКАНОВОЙ АЛМЫ АВУБАКАРОВНЫ**

Научный руководитель  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Фадеева М.А.

Зав. кафедрой  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Теоретические основы творческой активности младших школьников</b>	
1.1 Сущность понятия «творческая активность» личности.....	8
1.2 Характеристика творческой активности младших школьников.....	15
<b>2. Формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки: методический аспект</b>	
2.1 Игровые ситуации как форма организации обучения младших школьников .....	23
2.2 Организация игровых ситуаций на уроках музыки, направленных на формирование творческой активности младших школьников.....	30
<b>Заключение</b> .....	40
<b>Список использованных источников</b> .....	44
<b>Приложение</b> .....	50

## **Введение.**

Особенности современной социокультурной ситуации в стране и мире требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и нестандартность мышления. В последнее время образование всё более оказывается нацеленным на воспитание такой личности.

На современном этапе образования все больше внимания уделяется поиску наиболее эффективных методов и форм обучения, направленных на решение проблемы оптимизации процесса обучения, стимулирования творческой активности учащихся. В реализации этого образовательного процесса важная роль принадлежит искусству, в частности музыкальному, которое, обладая уникальными возможностями целостного воздействия на

личность, выступает не только как источник эстетического воспитания, но и как действенное средство творческого развития ребенка.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование творческой, мыслящей личности, поэтому на данном этапе все больше внимания уделяется вопросам формирования творческой активности и инициативы.

Изменения, происходящие в современном обществе, в значительной степени определяют необходимость совершенствования деятельности всей системы образования, недостатком которой является недостаточное внимание к формированию творческой активности учащихся. По мнению ученых, формирование данных качеств необходимо начинать с раннего школьного возраста.

В приобщении учащегося к культурным ценностям науки, искусства, в том числе музыкального, с раннего школьного возраста и состоит одна из важнейших задач современного образования, основным критерием которого выступает творческая личность. Вследствие этого одной из задач современного образования становится формирование творческой активности младших школьников.

Философские и психолого-педагогические аспекты данной проблемы представлены в исследованиях Н.А.Бердяева, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, М.С.Когана, Я.А.Пономарева, С.Л.Рубинштейн, Г.И.Щукиной, Д.Б.Элькониной и др.

Существенное значение для исследования проблемы представляют труды Б.Г. Ананьева, П.Я. Гальперина, В.З. Когана, Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской, О.К. Тихомирова, Т.И. Шамовой, М.Г. Ярошевского Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугиной и др., в которых выявляется сущность творческого процесса и раскрываются возможности формирования творческой активности в различных видах деятельности: учебно-познавательной, музыкально - эстетической и т.д. В исследованиях этих

авторов особое значение придается активной деятельности, стимулированию способностей личности к творчеству.

Проблема формирования творческой активности младших школьников находится в центре внимания педагогики, психологии, философии, культурологии.

Исследованию проблемы формирования творческой активности младших школьников посвящены труды Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Неменского, подчеркивающих ведущую роль творческой деятельности в формировании её важнейших составляющих. Проблема детского творчества, формирования ценностных качеств подрастающей личности в творческой деятельности рассматривалась в трудах Л.С. Выготского, А.В. Петровского, Б.М. Теплова.

Формированию творческой активности учащихся через разнообразные виды музыкальной деятельности посвящены работы Э.Б. Абдуллина, Л.В. Школяр.

Однако следует согласиться с мнением Н.Б. Берхина, А.Н. Лука, О.В. Лобовой о том, что, несмотря на большой теоретический и практический материал, накопленный в педагогической теории, большие достижения в области познания познавательной активности, ее методологических основ в процессе изучения естественно - научных дисциплин, в музыкальной педагогике проблема целенаправленного формирования творческой активности младших школьников не является предметом широкого исследования.

В научно-методической литературе не нашли должного освещения вопросы педагогического обоснования необходимости формирования творческой активности младших школьников на уроках музыки.

Данное положение обуславливает *актуальность* настоящей работы, направленной на исследование проблемы формирования творческой активности младших школьников на уроках музыки.

Актуальность проблемы исследования определила выбор *темы дипломной работы: «Формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки».*

*Цель исследования:* теоретическое и методическое обоснование процесса формирования творческой активности младших школьников на уроках музыки.

Для достижения цели были определены задачи данного исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- рассмотреть понятие «творческая активность»;
- дать характеристику творческой активности применительно к младшему школьному возрасту;
- охарактеризовать игровые ситуации как форму организации обучения младших школьников;
- рассмотреть игровые ситуации, направленные на формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки.

*Методы исследования:*

- анализ философской, психологической, педагогической, культурологической литературы по проблеме формирования творческой активности младших школьников;
- обобщение опыта работы педагогов-музыкантов, работающих в данном направлении исследования.

Теоретико-методологическая основа исследования: методические и научные исследования формирования творческой активности младших школьников в трудах Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной, Н.Ф. Добрынина, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейн, А.Б. Орлова, Л.М. Фридман и других учёных; концептуальные положения использования игровых ситуаций в формировании творческой активности младших школьников в исследованиях В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской, С.Я. Савельева, В.В. Серикова, Н.Ф. Талызиной; положения психологии, педагогики и искусствоведения,

раскрывающие закономерности творческой деятельности младших школьников: В.В. Давыдов, Г.С. Тарасов, Д.Б. Эльконин; общие и частные вопросы музыкальной педагогики в трудах Э.Б. Абдуллина, Н.А. Ветлугиной, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр и др.

*Степень разработанности темы исследования:* труды в области общей и частной музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова); положения теории музыкально-творческого формирования и развития младших школьников (Е.В. Назайкинский, К.В. Головская, Л.Г. Вяткин, Б.Г. Ананьев); психолого-педагогическое положение о возрастных и индивидуальных закономерностях развития личности младших школьников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский).

*Структура дипломной работы.* Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обоснованы актуальность, определены цель, задачи исследования.

В первой главе рассматривается сущность творческой активности личности, подробно освещены возрастные особенности младших школьников, дана характеристика творческой активности младших школьников.

Во второй главе проведён анализ игровых ситуаций, направленных на формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 74 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Приложение содержит творческие задания и игры, направленные на формирование музыкально-творческой активности младших школьников.

Также по теме исследования опубликована статья:

Формирование музыкально-творческой активности младших школьников на уроках музыки. С. 136-140 в Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – 244 с.

## **Глава 1. Теоретические основы творческой активности младших школьников.**

### **1.1 Сущность творческой активности личности**

Творческую активность можно рассматривать, как качество личности, выражающее интенсивность её деятельности по созданию новых, или совершенствованию существующих продуктов. Содержание же и устойчивость этого качества, определяется совокупностью направленности и готовности (внутренней и внешней) к осуществлению такой деятельности.

На основании данного исследования, мы можем сделать вывод о том, что творческая активность представляет собой интегративное качество личности, которое начинается с творческого мышления и проявляется в активной творческой деятельности через ценностно-преобразующее отношение человека к окружающему миру.

### **1.2 Характеристика творческой активности младших школьников**

Каждый возрастной период развития ребёнка имеет ряд присущих ему особенностей. Творческая активность в младшем школьном возрасте характеризуется высоким уровнем познавательной деятельности, любознательности, активности, потребностью принятия нестандартных решений и их практической реализации, готовностью решать постоянно усложняющиеся музыкальные задачи.

Формирование творческой активности возможно не только в образном отражении действительности, но и в самом процессе познания и способах решения теоретических и практических задач. В школе же игровая деятельность переносится на учебную, и творческая активность имеет больше возможностей раскрыться в учебном процессе.

## **Глава 2. Формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки: методический аспект**

### **2.1. Игровые ситуации как форма организации обучения младших школьников**

Являясь одним из наиболее действенных средств, игра способна вызывать интерес к занятиям. Цель игры - пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. В младшем школьном возрасте игра наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка. При включении детей в ситуацию игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается.

Обучающая роль игр заключается в том, что позволяет в игровой ситуации увеличивать процесс усвоения новых знаний, а положительные эмоции, возникающие в процессе игр, способствуют предупреждению перегрузки, обеспечивая коммуникативные и интеллектуальные умения. Школьник становится активным, заинтересованным, мотивы учебной деятельности делались значимыми для детей. Именно поэтому занятия с использованием игровых ситуаций являются эффективным средством формирования творческой активности младших школьников.

### **2.2 Организация игровых ситуаций на уроках музыки, направленных на формирование творческой активности младших школьников**

Музыкальное искусство - одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. Задача игровых ситуаций - погружение младших школьников в строение музыкального искусства, в создание условий, помогающих прожить музыку с точки зрения ее разных творцов – композитора, дирижера.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-творческих задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса движений, формирует музыкальные способности.

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное «проживание» музыки, требующее непосредственной реакции. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения, создание образов, сюжетов и т.д.

Таким образом, игровые ситуации создают условия для индивидуального воздействия на ученика в рамках коллектива и, тем самым, способствуют (при систематическом, планомерном их использовании) более интенсивному развитию всех детей. Применение игровых ситуаций на уроках музыки повышает заинтересованность детей. Именно поэтому, формирование творческой активности младших школьников на уроках музыки во многом достигается с помощью игровых ситуаций.

### **Заключение**

Анализ проблемы формирования творческой активности младших школьников на уроках музыки позволил сформулировать следующие основные выводы.

Творческую активность можно рассматривать, как индивидуальные особенности человека, проявляющееся в способности к творческому мышлению и активной творческой деятельности через ценностно-преобразующее отношение человека к окружающему миру. Творческая активность выражается в интенсивности деятельности личности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, проявляясь в активной творческой деятельности через ценностно-преобразующее отношение человека к окружающему миру.

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для формирования данного качества личности, это благоприятное время для получения, накопления и усвоения знаний. К наиболее типичным показателям возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста мы можем отнести:

- двигательную активность, неусидчивость (учащимся данного возраста сложно длительное время сохранять неподвижность, долго удерживать внимание на каком-либо объекте или явлении);
- потребность в новых впечатлениях (дети открыты для восприятия всего нового, интересного, потребность к восприятию новой информации чрезвычайно высока);
- способность к воспроизведению и сохранению нового учебного материала;
- инициативность (учащиеся младшего школьного возраста активно включаются в разнообразные виды деятельности, инициатива учителя вызывает положительный отклик);
- эмоционально-выразительную активность;
- способность к включению всех вышеперечисленных форм психической активности в социальную деятельность, поведение, общение, (включая учение и игру).

Важнейшим новообразованием данного возраста является способность к активным мыслительным действиям. Творческая активность в младшем школьном возрасте характеризуется высоким уровнем познавательной деятельности, любознательности, активности, потребностью принятия нестандартных решений и их практической реализации, готовностью решать постоянно усложняющиеся задачи, в том числе и музыкальные.

Проявление творческой активности у каждого ребенка индивидуально и обусловлено возрастными психологическими особенностями: уровнем эмоциональности, восприимчивости и интересом к музыкальной деятельности. Формирование творческой активности возможно не только в образном отражении окружающего мира, но и в самом процессе познания и способах решения теоретических и практических задач.

Одним из эффективных способов решения теоретических и практических учебных является погружение учащихся в процесс игры, как действенной формы организации обучения, направленного на формирование творческой активности младших школьников. При включении детей в

ситуацию игры интерес к учебной деятельности стремительно возрастает, учебный предмет представляется более понятным и доступным.

Применение игровых ситуаций является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать занятия интересными и увлекательными, процесс игры позволяет использовать знания применительно к определённой ситуации, в результате чего новый материал, проходя через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. Игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство активизации и побуждения учащихся к учебной деятельности. Интерес к познавательной деятельности предполагает участие в ней ученика как субъекта, а это возможно лишь в том случае, когда у детей сформировано одно из ведущих качеств личности – познавательная активность. Эта черта личности проявляется в направленности и устойчивости познавательных процессов, стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели. Показателями творческой активности можно назвать творческие проявления, активное поведение в нестандартных учебных ситуациях, самостоятельность при решении учебных задач и т.д.

Обучающая роль игр заключается в том, что позволяет в игровой ситуации увеличивать процесс усвоения новых знаний, а положительные эмоции, возникающие в процессе игр, способствуют предупреждению перегрузки, обеспечивая коммуникативные и интеллектуальные умения. Формирование творческой активности происходит в процессе активной музыкальной деятельности. Так, в пении, во время слушания музыки, на занятиях ритмикой, в игре на детских музыкальных инструментах учащиеся знакомятся с произведениями, учатся понимать их, усваивают знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения. Поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может

осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов, потребностей.

Задача игровых ситуаций - погружение младших школьников в строение музыкального искусства, в создании условий, помогающих прожить музыку с точки зрения ее разных творцов – композитора, дирижера. Игровые ситуации создают условия для такого индивидуального воздействия на ученика в рамках коллектива и тем самым способствуют (при систематическом, планомерном их использовании) более интенсивному развитию всех детей. Благодаря использованию игровых приемов сложные навыки, понятия, термины становятся доступными младшим школьникам. Овладение более высоким по сравнению с традиционным уровнем трудности достигается в результате последовательного и постепенного усложнения и накапливания знаний и навыков.

Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру, как самую близкую ему форму деятельности, легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствует формированию творческой активности ребенка.

На основании вышеизложенного, подчеркнём, что применение игровых форм работы в период обучения в начальной школе является весьма эффективным средством повышения уровня знаний учащихся по изучаемому предмету: школьник становится активным, заинтересованным, именно поэтому занятия с использованием игровых ситуаций являются эффективным средством формирования творческой активности младших школьников.

