

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Патриотическое воспитание школьников средствами хорового  
искусства**

студента 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Сушковой Анастасии Александровны**

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

## Введение

Современный этап развития общества характеризуется общим кризисом, охватившим все сферы его жизнедеятельности, и сопровождается усилением бездуховности, разрушением нравственных ориентиров, распадом духовных ценностей. Всё это отражается на наименее приспособленной к новой жизни части общества – детях. В этих условиях резко возрастает требование к духовному становлению подрастающего поколения, повышению внимания воспитанию гражданских и патриотических качеств личности ребёнка, в чём и заключена **актуальность** предпринятого исследования. **Целью** исследования является теоретическое обоснование понятия «патриотизм» и проверка комплекса педагогических приёмов и методов, способствующих успешному формированию патриотических качеств учащихся.

**Задачи** исследования сформулированы следующие:

- определить понятийный аппарат исследования;
- рассмотреть содержание патриотического воспитания школьников;
- исследовать роль хорового искусства в воспитании патриотических качеств детей на уроках музыки в средней школе.

В ходе дипломного исследования были использованы **методы**:

- анализ педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- обобщение педагогического опыта;
- педагогические наблюдения.

**Методологической основой** исследования являются труды: Э.Б. Абдуллина, Г.Н. Волкова, Н.Д. Никандрова, Л.Н. Мещановой, Т.Н. Борисовой и др.

**Структура выпускной квалификационной работы.**

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

**Во введении** определены актуальность, цель, объект и предмет; поставлены задачи, решение которых позволяет достичь цель исследования.

**В первой главе** «Патриотическое воспитание детей в современном образовании» рассмотрены содержание и педагогические аспекты патриотического воспитания школьников.

**Вторая глава** «Патриотическое воспитание детей средствами хорового искусства» посвящена изучению методического аспекта поставленной проблемы. Особое внимание уделено хоровому искусству как средству патриотического воспитания школьников.

Результаты проведённого исследования сведены в **заключении**.

Список литературы содержит 31 наименование трудов.

Приложение носит практический характер.

**Результаты** проведенного исследования опубликованы в двух научных статьях:

1. Музыкальное наследие саратовского края: И. Паницкий - сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 14. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 180-185 ISBN 978-5-9999-2897-9

2. Формы и методы обучения эстраднему вокалу одарённых детей в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. С. 194-197

**Основное содержание выпускной квалификационной работы.**

**Основное содержание 1 главы:**

Патриотизм как основа системы воспитания должен пронизывать процесс формирования и обучения личности и выступать фактором ее развития, условием совершенствования, вектором в обучении.

Причем патриотическое воспитание должно осуществляется в системе непрерывного образования, начиная с раннего возраста.

В систему направлений работы по реализации данной задачи входит следующее:

- создание теоретико-методической базы патриотического воспитания детей и юношества средствами музыки;
- изучение музыкального наследия мира и малой родины;
- создание авторских программ патриотического воспитания в детском саду, школе, вузе.
- проведение региональных и ведомственных мероприятий по вопросам патриотического воспитания.

Система патриотического воспитания как синтез множества элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство, предполагает включенность в этот процесс дошкольного, школьного и вузовского образования, что и должно определить преемственность в воспитательном процессе от первых шагов ребенка до достижения им гражданской зрелости. Исходя из данного факта, структура патриотического воспитания должна включать в себя три ступени:

- дошкольное образование, в котором необходимо присутствие двух элементов: изучение национальной и мировой культуры на примере музыкальной;
- среднее образование, в котором повышается роль второго элемента – изучение мировой художественной культуры и духовной музыки;
- высшее образование, где наряду с изучением мировой и национальной культуры необходимо овладение методикой работы по патриотическому воспитанию детей.

Несомненно, что системность патриотического воспитания четко определяет педагогические пути достижения поставленной цели. Это: ознакомление, изучение, охрана нравственно-духовных ценностей (мировых и национальных), а так же их возрождение и воспроизводство в творческих видах деятельности.

Средствами патриотического воспитания в контексте нашего исследования является музыка: мировая (классическая), народная русская, духовная, так как именно в музыке синтезируются общечеловеческие и

национальные (региональные) духовно-культурные ценности. Музыка способствует воспитанию уважения к российской государственности, приобщает к традициям родного народа, развивает музыкальные способности детей на материале родной ритмомелодики, воспитывает чувство уважения и интереса к соседним народам, их языку, обычаям, верованиям.

Воспитание занимает в учебно-воспитательном процессе школы такое же важное место, как и обучение, причем воспитание в современном российском обществе реализуется в сложных условиях экономического и политического реформирования.

Раньше воспитание понималось как руководство, управление, воздействие, влияние (объект - субъективные отношения). Сегодня воспитание рассматривается как совместная деятельность педагога и воспитанника (субъект - субъективные отношения).

В современной педагогике выделились два направления, связанные с пониманием сущности воспитания:

- воспитание как целенаправленное управление (или формирование) развитие и становление ребёнка (З.А. Малькова, Л.И. Новикова, В.М. Коротов, Е.В. Квятковский, И.М. Таланчук);

- воспитание как взаимодействие детей и взрослых (О.С. Газман, В.А. Петровский, Е.В. Бондаревская, Г.Н. Прозументова, А.И. Тубельский).

При этом ведущая роль в процессе воспитания принадлежит воспитателю, который несет профессиональную, гражданскую и человеческую ответственность за формирование личности. Воспитатель выступает как субъект и объект одновременно.

Воспитание сегодня осуществляется под сильнейшим влиянием, как внешних факторов социализации, так и внутренних процессов индивидуализации. Однако в контексте потребности современного общества изменился идеал, который можно обозначать: «Человек – патриот создатель нового общества».

Реальная цель воспитания - дать каждому школьнику базовое образование, и на его основе предоставить условие для развития гражданских качеств личности.

Реальные цели присутствуют в виде задач. Их можно объединить в группы:

- задачи, направленные на социализацию личности;
- воспитание национальной самобытности личности, национальной и мировой культуры.

Таким образом, при практическом достижении цель выступает как система конкретных задач, при этом цель и задачи соотносятся как целое и часть, система ее компоненты. Несомненно, что, преобразования в социально-экономической, политической и культурной жизни российского общества пробуждают интерес к культурному наследию, выяснению места и роли культуры в современной жизни, выявлению взаимосвязи социально-экономических сдвигов и культурных факторов, закономерностей в развитии самого культурного процесса с древности до наших дней.

Проведенный историко-педагогический анализ патриотического воспитания в системе образования позволяет сделать следующие выводы:

- в основе патриотического воспитания должна лежать не классовая, как это было в советский период, а государственно-патриотическая идеология, имеющая прочные научные, культурные и духовные основы.
- успешное ведение патриотического воспитания невозможно без развитой учебно-материальной базы.
- физическая подготовка и спорт.
- важное место в патриотическом воспитании детей должно принадлежать искусству (музыке, живописи).

### **Основное содержание 2 главы:**

Формируя духовную культуру, как основу индивидуальной художественной культуры, музыкальная педагогика опирается на высокохудожественные образцы классического музыкального искусства. При

таком подходе остаются без внимания потребности и интересы подростков, для которых современная популярная музыка, в частности, рок-творчество, является важным компонентом общения. Общение является ведущим типом деятельности у подростков. Подросток вынужден черпать знания о музыке из средств массовой информации, и, как правило, через неформальные каналы. Информация, полученная таким образом, не всегда позитивно влияет на развитие музыкальной культуры у подростка. Образовалась огромная разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательном учреждении и музыкой, существующей за пределами школы. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно. Таким образом, в сознании подростков разорвалась нить преемственности музыкального искусства, а это, в свою очередь мешает полноценному их музыкальному развитию. Проблема формирования музыкальной культуры современного подростка требует от музыкальной педагогики оптимальных и эффективных решений. Перед учителем музыки при этом все острее встает вопрос преодоления в сознании подростка образовавшегося разрыва между классическим и современным музыкальным искусством. Решение данного вопроса является залогом успешного развития музыкальной педагогики, а также утверждения личностно-ориентированного подхода в обучении подростка. Сегодня существует явная необходимость в создании, при которых будут удовлетворены музыкальные потребности современного подростка, то есть в вооружении учащихся знаниями о современной музыке, её и сильных и негативных сторонах, её истоках, путях развития, связи с классической, в частности, с хоровой музыкой. Новое содержание музыкального образования, соответственно, требует новых подходов к обучению. Актуальным становится создание адаптированных методик и программ по изучению современной музыки, в частности, хоровой музыки, предполагающих учет психологических особенностей молодежи подросткового возраста (Диденко Т.).

Вооружение учащихся знаниями о хоровой музыке, связи её с современной музыкой, расширение кругозора и выявление связи между различными явлениями музыкальной и всей общечеловеческой культуры, в том числе обусловленность и понимание происхождения и социального смысла любимых жанров оказывают непосредственное влияние на воспитание патриотических качеств личности школьников.

Руководители школьных хоров при подборе репертуара должны стремиться к тому, чтобы каждое произведение оставляло в душах исполнителей и слушателей хороший, добрый след. Пусть у наших воспитанников будет много не просто спетых, а любимых произведений, от которых постепенно протянутся ниточки, пролягут «мосточки» к музыке, не только хоровой, но и симфонической, оперной, балетной, фортепианной.

Выбирая репертуар, а затем, исполняя его, мы воспитываем, прежде всего, отношение к музыке у наших учеников. Воспитываем «иммунитет против шалости» (Д. Кабалевский), который так важен при формировании мировоззрения гражданина России.

Прежде чем учить с хором те или иные произведения, нужно ясно себе представлять, какие мысли, чувства они будят у детей и молодежи – юных граждан нашей страны.

Важнейший участок нашей работы – это воспитание чувства патриотизма, гражданственности, и других самых лучших черт настоящего человека.

В репертуаре школьного хора должны быть песни о Родине, воспевающие родную природу, песни о школе, о дружбе.

Разучиванию и исполнению таких песен следует придавать особое значение. Ведь если песня, скажем о Родине, исполняется формально, без внутреннего тепла, без красочного эмоционального раскрытия не только музыки, но и текста, то своим исполнением хоровой коллектив в лучшем случае оставляет слушателя и себя равнодушным. Трудно представить себе плохое исполнение Гимна Российской Федерации, песен гражданской войны,



Великой Отечественной войны, песен воспевающих наше сегодня и завтра. Наспех такие песни ни учить, не исполнять нельзя. У каждой такой песни своя история, и ее обязан знать руководитель хора. И не только знать, но и рассказывать о песне воспитанникам по возможности интересно и красочно. Текст каждой из песен, выбранных для разучивания, должен быть прочитан так, как читают хорошие стихи – выразительно, осмысленно. И дальнейшая работа, в процессе которой будут решаться музыкально-исполнительские задачи, должна начинаться с работы над словом, над текстом – его интонацией, смысловыми акцентами, логическими ударениями, кульминацией.

Формальность при разучивании любых произведений недопустима, тем более при разучивании произведений патриотического звучания.

Таким образом, любой вид искусства, питающийся животворными соками национальной культуры, взращенный ею, - касается ли это живописи, театра, музыки, - всегда служит благородной цели – воспитанию высокого чувства любви к Родине, к ее истории, ее делам. Восприятие прекрасного сквозь призму патриотического чувства делает это прекрасное еще более значительным, возвышенным. Быть может, от вещей струн Баяна идет священная традиция посвящать лучшие песни Отечеству, ее героической истории. Героико – патриотическая тема, проходит красной нитью сквозь всю историю нашего песенно-хорового искусства.

### **Заключение**

Актуальность темы определяется востребованностью идеи патриотизма как интегрирующей основы новой российской государственности, необходимостью определения психолого-педагогических принципов и методологии управления процессами патриотического воспитания через образовательные учреждения.

Растущее внимание к патриотическому воспитанию определяется несколькими обстоятельствами. Демократизация общества, реформирование правовой системы, расширение сети общественных объединений, активизация гуманизма и свободы дают положительный импульс ходу трансформационных

процессов в России. Становление патриотической культуры ведет к увеличению эффективности и российских реформ, способствует достижению стабильности в обществе, упрочению гражданского общества и правового государства.

Значение развития гражданской культуры еще более возрастает в связи с тем, что в ходе проводимых преобразований в российском обществе существуют глубокие противоречия и конфликты. В условиях нарастающей социальной деструкции, идейной конфронтации и дезорганизации общественной жизни актуализируется необходимость гражданской культуры и ее влияния на основные характеристики системы ценностей. На основе происходящих демократических перемен и утверждаются новые гражданские ценности.

Возрастание интереса к проблеме формирования гражданских ценностей вызвано также тем, что утрата гражданских идеалов, бездуховность являются одной из причин конфронтации в стране. Поэтому создание новых базовых ценностей было бы необходимым вкладом в духовное воспитание России.

Патриотизм выступает одной из ценностей гражданской культуры, который проявляется в уважительном отношении к историческому прошлому своей страны, к ее традициям и ценностям. В современном понимании патриотизм выражается в чувстве связи со своим народом, в ответственности за прогрессивное развитие общества, в сознательном соблюдении его законов, в готовности к активным действиям по защите его интересов.

Воспитание патриота, гражданина осуществляется в контексте отечественной культуры, которая вырастает на почве национальной жизни, и отражает национальную историю. Воспитать, гражданские и патриотические начала можно лишь прикоснувшись к корням, культурным многовековым традициям народа.

Как известно, мощь любого государства определяется не только уровнем экономического развития, но и результатами художественно-творческой деятельности человека, иначе говоря, накопленными ценностями в сфере

практически-духовного освоения мира. В этом смысле в ряду «исконно русского» культурного наследия одно из главных мест занимает «пение всех». И дело не только в том, что на Руси поют с давних пор: по сведениям музыкальной этнографии и палеографии, а также других косвенных данных, пение занимало важное место в общественном и семейном быту уже в период образования древнерусского государства (IX-XIII вв.). Дело скорее в **непрерывающейся востребованности** такой художественно-образной формы воспроизведения действительности, особо значимое, возвышенное высказывание, идущее от человека к человеку – хоровое пение.

Все самое родное, все самое дорогое для человека – в нем, в патриотизме. Колыбельная песня, материнский язык – как божественный заряд патриотизма. Они-то духовно и раскрывают способность личности к любви – к матери, Матери-Родине, к труду и т.д. Чувство народности, то есть национально-патриотическое чувство так сильно в каждом, что при общей гибели всего святого и благородного оно гибнет последним. Отсюда актуальна широкая трактовка патриотического чувства – в соединении с чувством национального достоинства.

Вооружение учащихся знаниями о хоровой музыке, связи её с современной музыкой, расширение кругозора и выявление связи между различными явлениями музыкальной и всей общечеловеческой культуры, в том числе обусловленность и понимание происхождения и социального смысла любимых жанров оказывают непосредственное влияние на воспитание патриотических качеств личности школьников.

Чтобы лучше представить себе, в какой мере отбираемый репертуар будет соответствовать решению этих задач, можно их конкретизировать, разделить на две группы.

Так в первую группу мы включаем задачи воспитания участников хора в процессе хоровых занятий. Тут важно выяснить, насколько данное произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности и к музыке вообще,

будет способствовать расширению музыкального кругозора, совершенствовать музыкальный вкус.

Ко второй группе относим задачи чисто специальные: развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием. Понятно, что эти задачи неотделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости певцов, от формирования хоровых навыков, умения читать ноты, от общей музыкальной грамотности участников хора.

Обе группы задач есть не что иное, как долгосрочная программа развития хора в целом и каждого его участника в отдельности. В разных коллективах в разные годы программа эта конкретизируется по-разному. Следовательно, отбирая произведения, нужно соотносить их с тем, насколько они могут служить делу реализации развернутой перспективы патриотического воспитания и насколько соответствуют данным конкретным условиям современности.

В заключение отметим, что хоровое пение является, прежде всего, действенным эмоциональным средством воспитания в целом, и патриотического воспитания детей, в частности. Несомненно, что данная тема не утратит своей актуальности еще долгое время в связи с изменяющейся политической, экономической и культурной обстановкой не только в стране, но и во всем мире.