

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Духовно-нравственное воспитание подростков посредством
музыкальных занятий**

студентки 5 курса 511 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Комаренко Елизаветы Евгеньевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Бойко Е.Е.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

Введение. *Актуальность исследования.* Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является актуальной в условиях глобальных изменений основных сфер социальной и культурной жизни общества: сегодня происходит активное развитие рыночной экономики, экспансия средств массовой коммуникации сопровождаются кризисом духовности и нравственности в современном социуме. Дети и молодежь сегодня нуждаются в ценностно-смысловых ориентирах и культурных образцах, являющихся важнейшими регуляторами социально значимого поведения.

В связи с этим, приоритеты государственной политики сегодня лежат в области совершенствования духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Теоретические и практические подходы к решению данной проблемы содержатся в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и других официальных документах.

Решение этой проблемы связано с развитием устойчивых нравственных свойств личности школьника. Поэтому *актуальность* проблемы духовно-нравственного воспитания школьников определяется, прежде всего, тем, что:

- *во-первых*, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и достойными чертами личности;

- *во-вторых*, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности;

- *в-третьих*, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, так как воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку;

- *в-четвертых*, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Большими возможностями в решении проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения обладает музыкальное искусство, которое обращается к сознанию человека через чувства, выполняет роль воспитателя, является основным ориентиром при определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка (Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, А.А. Мелик-Пашаев, В.Н. Холопова и др.).

Научные исследования известных педагогов–музыкантов указывают на то, что особое место в процессе формирования гуманистического мировоззрения, нравственных и эстетических идеалов принадлежит искусству. Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является развитие общей культуры личности.

Все вышеизложенное позволило сформулировать проблему выпускной квалификационной работы, которая заключается в выявлении путей и способов духовно-нравственного воспитания подростков в ходе музыкальных занятий в общеобразовательной школе. Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* исследования: **«Духовно-нравственное воспитание подростков посредством музыкальных занятий»**.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования;
- рассмотреть сущность, содержание и особенности духовно-нравственного воспитания подростков;
- определить возможности музыкальных занятий в процессе духовно-нравственного воспитания подростков;

- обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе учителя музыки.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, формирование выводов, а также - наблюдение, беседы, опросы, анкетирование по вопросам исследуемой темы.

Методологическая основа исследования:

- труды отечественных педагогов - А.С. Макаренко, И.П. Подласого, В.А. Сухомлинского, Ю.К. Бабанского, К.Д. Ушинского и др.;

- методологические подходы к определению понятия и содержания духовно-нравственного воспитания подростков рассмотрены - Ю.К. Бабанского, И.А. Бирич, Е.В. Бондаревской, Т.И. Петраковой, В.П. Сергеевой, В.А. Сластенина, Н.Е. Шиловой и др.

- теория музыкально-эстетического развития личности - Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, П. Халабузарь, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая и др..

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе – «Теоретический анализ проблемы духовно-нравственного воспитания подростков» - рассмотрен психолого-педагогический аспект проблемы духовно-нравственного воспитания подростков.

В первом параграфе главы – «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как проблема современной педагогики» - даются сущностные характеристики основных положений и понятий, дан ретроспективный анализ проблемы, раскрыта сущность и природа духовности, нравственности, духовно-нравственного воспитания.

Духовно-нравственное воспитание является частью общего воспитания и процессом формирования личности подростка с помощью разнообразных методов и средств воздействия на нее. *Духовно-нравственное воспитание* определяется понятиями «духовное» и «нравственное».

В современном мире понятие «*духовность*» является сложным и многогранным. В современной науке оно имеет множество интерпретаций, сохраняется противопоставление религиозного и светского понимания, взаимное непризнание, что ведет к ослаблению возможности целенаправленного духовного развития человека и даже к потере самого смысла «духовного» в воспитании детей. В педагогике *духовность* выступает как специфическое человеческое свойство, высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности, ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов.

Термин «*нравственность*» берет свое начало от слова «нрав». От латинского – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение, чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом. В *системе современного воспитания* проблема нравственного воспитания имеет большое значение. Под воспитанием понимается целенаправленное развитие каждого растущего человека как неповторимой личности, совершенствование его нравственных и творческих сил. Воспитывать - это значит направлять развитие субъективного мира человека, с одной стороны, действуя в соответствии с тем нравственным образцом, идеалом, который воплощает требования общества к растущему человеку, а с другой стороны, преследуя цель максимального развития индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Словосочетание «*духовно-нравственное*» отражает обобщенные ценности личности, которые формируются на базе конкретных нравственных ценностей-качеств. *Специфической особенностью* процесса духовно-нравственного

воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени. *Существенным признаком* процесса духовно-нравственного воспитания является его построение: решение воспитательных задач начинается с элементарного уровня и заканчивается более высоким.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения.

Во втором параграфе главы - «Средства, формы, методы и особенности духовно-нравственного воспитания современного подростка» - определены содержание, средства, формы и методы, а также особенности духовно-нравственного воспитания подростков.

Духовно-нравственное воспитание как феномен имеет все признаки системы, которая состоит из содержания, целей и задач, управления (процесс), форм, методов, технологий воспитания и взаимодействия воспитателя и воспитанников. Функционирование системы духовно-нравственного воспитания подчинено определенной цели, связанной с развитием духовно-нравственных качеств человека, с управлением воспитательным процессом, наличием определенных методов и средств воспитания (М.А. Дьячкова).

Субъектом нашего исследования является *подросток*, система духовно-нравственного воспитания которого является одним из проблемных течений современной системы воспитания, так как проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает именно в подростковые годы. *Особенности* и направления духовно-нравственного воспитания современного подростка должны определяться в первую очередь с учётом протекающего процесса обесценивания в обществе и среде молодёжи исконных духовных констант, механизмов взаимосвязи их с моралью и нравственностью. *Главной целью* духовно-нравственного воспитания подростка является формирование целостной, совершенной личности в ее гуманистическом аспекте.

Вторая глава – «Духовно-нравственное воспитание подростков посредством музыкальных занятий» - посвящена практическому аспекту раскрытия темы исследования – рассмотрению возможности реализации духовно-нравственного воспитания подростков посредством музыкальных занятий в работе учителя музыки.

Параграфе 2.1. – «Роль музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании подростков». Духовно-нравственное воспитание тесно связано со всеми сторонами *музыкально-эстетического воспитания.* Эта взаимосвязь обусловлена тем, что этические и эстетические представления связаны с положительными и отрицательными переживаниями человека. Воспитательная сила искусства вообще и музыки, в частности, и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве в содержании своем она представляет положительного героя, вызывает возвышенные эмоции. В современных программах по музыке для общеобразовательных школ проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является основной. Согласно современным исследованиям в области педагогики музыкального искусства, духовно-нравственное воспитание подростков должно ориентироваться на национальную культуру, с заложенными в ней изначально категориями духовности, высокой нравственности, любви, основываться на системе ценностей и духовно-ориентированных значимостей, опирающихся на вековые традиции русского музыкального наследия. Применение различных форм и методов на уроках музыки способствует достижению цели приобщения учащихся к музыкальной культуре.

Параграфе 2.2. – «*Организация работы учителя музыки по духовно-нравственному воспитанию подростков*». В процессе духовно-нравственного воспитания подростков посредством музыкальных занятий, можно выделить несколько направлений в работе учителя музыки:

- работа в качестве учителя-предметника (музыки) – форма работы - урок;
- работа в качестве руководителя различных музыкальных кружков – различные формы внеурочной деятельности;
- работа в качестве классного руководителя – система внеурочных мероприятий, направленных на достижение поставленной цели.

Названные направления в различных формах представления и видах деятельности (урок, внеклассные мероприятия, различные по форме) – это литературно-музыкальные композиции, самодеятельный концерт, конкурсы, музыкальный КВН и т.д.; а также – классные часы, беседы и т.д.. Правильно организованная урочная и внеурочная деятельность учителя музыки с использованием всех доступных форм работы, методических приемов и музыкальных средств воздействия с большой эффективностью способна содействовать успешности процесса духовно- нравственного воспитания подростков.

В параграфе 2.3. – представлен анализ результатов практической работы. Цель практической работы заключалась в изучении возможности применения выявленных методических приемов. Задачи исследования определили выбор форм и методов работы. Для успешного духовно-нравственного воспитания подростков на музыкальных занятиях необходима была реализация следующих методов:

1. Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев);
2. Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин);
3. Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский);
4. Метод создания композиций (автор - Л.В. Горюнова);
5. Метод музыкальных коллекций (Н.Л. Гродзенская);

6. Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр).

Эффективными *формами* духовно-нравственного воспитания подростков во внеурочной деятельности в школе явились - проведение концертов, мероприятий, посвященных важным событиям, осуществление конкурсов на основе определенного музыкального репертуара.

При определении особенностей духовно-нравственного опыта школьников использовались следующие *критерии*: степень соответствия нравственной норме знаний, отношений и способов поведения учащихся; обобщенность знаний; их глубина и широта. Для оценки нравственных знаний выделялись такие проявления, как понимание ими содержания моральных норм, знание способов поведения, знание переживаний, возникающих у человека в случае соблюдения или несоблюдения моральной нормы. О нравственном отношении узнавали по оценочным суждениям школьников о поступках другого человека, о своих поступках, а также по особенностям выполнения моральной деятельности и их мотивам.

Мы наблюдали за детьми в различных тематических мероприятиях, влияющих на духовно-нравственную сферу личности подростка - при знакомстве их с шедеврами музыкального искусства и беседах на уроках, на внеурочных занятиях, а также анализировали предложенный учителем материал с точки зрения обогащения эмоционального мира детей нравственными переживаниями и развития нравственных чувств посредством высокохудожественных музыкальных произведений.

Учитывая нравственно-эстетическую сущность самого искусства и то, что именно программы эстетического цикла ставят перед собой задачи нравственно-эстетического развития, можно сделать вывод, что в рамках школьной программы музыкальное искусство является важным средством нравственного воспитания подростков.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы.

1. Нравственные ориентиры в настоящее время претерпевают многочисленные изменения, поэтому проблемы духовно-нравственного воспитания школьников по-прежнему актуальны в наше время. Особое место в процессе формирования гуманистического мировоззрения, духовно-нравственных и эстетических идеалов принадлежит искусству. Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.

2. В соответствии с поставленными в начале исследования задачами, были проанализированы ключевые понятия исследования. В опоре на современные исследования в области общей педагогики нами были раскрыты содержание понятий «духовность», «нравственность» и «духовно-нравственное воспитание». Взято за основу определение: духовно-нравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения. Это высокий уровень развития познавательных, нравственных и эстетических способностей человека, зрелая гражданская позиция и творческая активность.

3. Основные формы духовно-нравственного воспитания: урок, классный час, внеклассные мероприятия - беседа, диспут по вопросам морали, различные формы приобщения учащихся к искусству и др. – являются эффективным средством воспитания духовности и нравственности подростков. Методы нравственного воспитания выступают в сложном и противоречивом единстве: методы убеждения и методы упражнения дополняют методы стимулирования, коррекции поведения, игровых ситуаций; главный метод - воспитывающих ситуаций.

4. Грамотно организованные музыкальные занятия оказывают существенное влияние на формирование нравственно-эстетических чувств,

способствуют становлению характера, норм поведения, обогащают внутренний мир детей подросткового возраста. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству - формирует духовно-нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Проведенная работа не исчерпывает проблемы духовно-нравственного воспитания в целом и средствами музыки, в частности. Особенности воспитания современного подростка, обусловленные процессами социализации и определяемые явлениями духовно-нравственного кризиса в обществе, тесно связаны с педагогической целенаправленной деятельностью по воспитанию духовно-нравственной позиции их личности.

Список использованных источников включает 53 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В Приложении – представлено описание диагностических методик по определению уровня духовно-нравственного воспитания подростков.

По результатам исследования опубликованы научные статьи:

Результаты научной работы прошли апробацию в докладах и научных проектах:

