

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

студента 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Комкова Романа Михайловича**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

## Введение

Проблема развития ритмического чувства известна с давних времен. В современном мире нас окружает огромное количество разнообразных ритмов, с которыми сталкивается каждый ребенок. Влияние воздействия ритма на человека всегда интересовало педагогов, психологов, философов. Особое влияние уделяется аспектам развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста на уроках музыки. Практически любая деятельность на уроках музыки имеет прямую связь с ритмом: игра на музыкальном инструменте, пение, слушание музыки. Именно поэтому необходимым условием развития чувства ритма у младших школьников является их активное участие в музыкальных занятиях. Чувство ритма трудно поддается развитию по сравнению с развитием других музыкальных способностей. Однако, при регулярной работе над улучшением чувства ритма, заметно виден результат.

Проблемой развития музыкально-ритмического чувства занимались такие музыковеды как Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и другие. Над созданием современной концепции музыкально-ритмического воспитания работали методисты, музыканты, психологи. Особый вклад в развитие внесла Н.Г. Александрова.

Анализ существующих научных разработок при всем многообразии подходов к изучаемой проблеме свидетельствует о том, что проблема целенаправленного развития музыкально-ритмического чувства, тем не менее, остается в педагогической науке одним из наименее разработанных ее разделов, что обуславливает *актуальность* данного исследования и определило выбор темы дипломной работы - «Развитие ритмического чувства у младших школьников на уроках музыки».

*Целью* данного исследования является раскрытие совокупности сущности приемов и методов, способствующих развитию музыкально-ритмического чувства на уроках музыки у младших школьников.

Для достижения данной цели были поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить психологию и физиологию музыкальных способностей;
2. Рассмотреть сущность музыкально-ритмического чувства;
3. Проанализировать особенности психолого-педагогического развития детей младшего школьного возраста;
4. Выявить наиболее эффективные пути и методы диагностики и развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста.

В ходе работы над выпускным квалификационным исследованием были использованы следующие *научные методы*:

- анализ;
- классификация;
- обобщение.

Основные положения содержания выпускной квалификационной работы представлены в публикации:

1. Комков Р.М., Козинская О.Ю. Развитие ритмического чувства у младших школьников на уроках музыки в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып.18, ч. 1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – С. 89-93.

*Структура выпускной квалификационной работы*: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обоснованы актуальность, цель и задачи исследования.

Первая глава «Музыкальные способности как психолого-педагогическая проблема», посвящена теоретическому анализу избранной проблемы. В ней выделены психологические и физиологические составляющие музыкальных способностей, а также рассмотрен теоретический аспект музыкально-ритмического чувства.

Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Музыкальные способности обуславливают успешность восприятия, исполнения и обучаемости в музыкальной области. В разной степени проявления музыкальные способности есть практически у всех людей.

Совокупность музыкальных способностей можно обозначить общим понятием «музыкальность». Отечественный психолог Борис Михайлович Теплов определял понятие музыкальность как комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности.

Немецкий психолог И. Крис считал, что музыкальность имеет три главных стороны: интеллектуальную, эмоциональную и творческую. Интеллектуальная музыкальность характеризуется чувством ритма, музыкальным слухом и музыкальной памятью. Эмоциональная или эмоционально-эстетическая музыкальность выражается, прежде всего, в эмоциональной восприимчивости к музыке, в любви к ней. Творческая музыкальность характеризуется творческой фантазией, изобретающим воображением. По мнению Криса, между отдельными признаками музыкальности может существовать связь [5].

При этом высокий уровень развития музыкальных способностей позволяет говорить об одаренности и таланте ребенка в данной сфере. С психологической точки зрения музыкальная одаренность шире музыкальности, поскольку включает в себя не только собственно музыкальные, но и другие свойства личности, например, активность воображения, богатство зрительных образов и их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слуходвигательной реакции, эмоциональную реактивность и др. В некоторых случаях музыкальность даже может вуалировать или восполнять ограниченные профессиональные данные музыканта-исполнителя. Музыкальность поддается развитию, но на основе уже проявившихся в той или иной форме ее признаков. Она формируется и развивается только в конкретной деятельности конкретного человека, поэтому у разных людей музыкальность разная, как различается она и у музыкантов разных специальностей.

Прямо противоположным по смыслу музыкальности является понятие «амузия» (от гр. *amusia* - некультурность, необразованность,

нехудожественность) - крайне низкая степень музыкальных способностей или патологическое их нарушение, отклонение от нормального музыкального развития человека, соответствующего данной культуре. Амузия встречается примерно у 2 - 3% людей. Ее следует отличать от отставаний в музыкальном развитии или музыкальной неразвитости (таких людей может быть до 30 %), которые могут быть исправлены индивидуальной педагогической работой.

В психологии амузией называют полную утрату или частичное нарушение музыкального восприятия, узнавания, воспроизведения и переживания музыки или отдельных ее элементов (часто на фоне сохранных в целом речевых функций). В основе амузии лежит нарушение восприятия и переживания звукоотношений - последовательности звуков как смыслового единства.

Ритм – один из первоисточников, первых элементов музыки. На протяжении всей истории европейской музыки, параллельно с развитием гармонии и всех ее элементов шло и развитие ритмической стороны, что иногда приводило к ряду установившихся традиционных средств ритмов. Роль ритма неодинакова в различных национальных культурах, в различных периодах и индивидуальных стилях многовековой истории музыки. Иногда ритм оказывается на первом плане, как, например, в культурах Африки и Латинской Америки, в других случаях его непосредственная выразительность поглощается выразительностью чистого мелоса, как в некоторых видах русской протяжной песни.

Музыкальный ритм - одно из сложных по организации ритмических образований. В широком определении музыкальный ритм - это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка, то есть подчёркивается связь музыкального ритма со всеми другими параметрами музыки. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция).

Во второй главе «Современные пути и методы развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста» внимание

сконцентрировано на особенностях психолого-педагогического развития детей младшего школьного возраста, диагностике музыкальных способностей и представлены пути и методы развития музыкально-ритмического чувства у детей младшего школьного возраста

Ведущей деятельностью в жизни ребенка является учебная деятельность. Эта деятельность требует от ребенка усердия в развитии внимания, памяти, речевых навыков, а также мышления и воображения. Благодаря этому создаются новые условия для развития личности ребенка. Стоит отметить, что в этом возрасте психофизиологическое развитие у разных детей происходит неравномерно. Например, некоторые педагоги указывают на различие в темпах развития мальчиков и девочек: у девочек оно осуществляется быстрее, чем у мальчиков [10].

Систематическая программа обучения в школе предъявляет к детям высокие требования к умственной работоспособности, которая у детей в таком возрасте недостаточно устойчива. Следует учитывать тот факт, что, несмотря на улучшения навыков работоспособности младших школьников на протяжении всего учебного процесса, в целом качество работы наполовину ниже, чем те же показатели у школьников старших классов.

В младшем школьном возрасте у детей происходят существенные изменения и в психическом развитии: складывается система взаимоотношений с одноклассниками и учителями, преобразовывается познавательная сфера, формируется личность.

Каждый вид деятельности вносит определенный вклад и имеет свои особенности в развитии младших школьников. Учебная деятельность является основной, и процесс развития занимает длительный период времени. Именно в этом возрасте закладываются основы данной деятельности: учебные действия, контроль, а также саморегуляция.

Отечественный психолог Лев Семенович Выготский считал, что у первоклассников и обучающихся вторых классов преобладает наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, у детей третьих и четвертых

классов доминирует словесно-логическое и образное мышление. В обоих видах мышлений одинаково решаются задачи во всех планах: практическом, образном и вербальном (словесно-логическом). Ребенок 7 - 8 лет обычно мыслит конкретными категориями. Затем переходит к стадии формальных операций, которая связана с определенным уровнем развития способности к обобщению и абстрагированию. Если учащиеся 1 - 2 - ого класс выделяют прежде всего внешние признаки, характеризующие действие объекта (что он делает) или его назначение (для чего он), то к 3 - 4 - ому классу школьники уже начинают опираться на знания, представления, сложившиеся в процессе обучения [30].

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей, но точно определить его пока что не представляется возможным. Различные решения этого вопроса, предлагаемые учеными-педагогами и практиками-преподавателями, почти всегда связаны с опытом применения определенных методов обучения и диагностики возможностей ребенка, и нельзя заранее сказать, в состоянии или не в состоянии будут дети усваивать более сложную программу, если использовать совершенные средства обучения и способы диагностики обучаемости. Те данные, которые представлены далее, не следует рассматривать как нормативные. Они скорее указывают на то, чего может добиться нормальный ребенок при не самых лучших методах и средствах обучения, при ныне действующих учебных программах, не всегда учитывающих возможности детей.

Проблема диагностики музыкальных способностей – одна из самых актуальных в музыкальной педагогике и психологии, поскольку она связана с задачами профессионального и индивидуального отбора. Проблема диагностики музыкальности содержит в себе любопытное противоречие. В практических занятиях с учеником сравнительно нетрудно выделить детей с ярко выраженной музыкальностью. Но добиться точного ответа на все возникающие здесь вопросы исследователям не удается.

Диагностика дает возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого обучающегося как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Современная музыкально-педагогическая практика требует разработки таких методов, которые помогут наиболее точнее регистрировать уровень развития музыкальных способностей у самых разных, в том числе и у так называемых «немузыкальных», детей [11, с.98].

Новые методики призваны оценивать не только уровень развития музыкальных способностей, но и могут выявлять путем повторных проверок динамику их развития, ставить прогностический диагноз. Научно обоснованное заключение о диагностируемых свойствах личности является важнейшей задачей диагностики. При проведении диагностических мероприятий педагог обязан руководствоваться этическими принципами предъявления диагностических заданий испытуемому и использования их результатов.

Все методы обучения тесно связаны с методическими приемами. Прием — это составная часть метода и выполняет при нем вспомогательную роль. Приемов много, и каждый педагог выбирает наиболее эффективные.

Существует достаточное количество различных методик для развития чувства ритма. Проблемы ритма, так или иначе, затрагиваются на всех стадиях обучения и, практически, во всех учебных дисциплинах. Для самых маленьких это, прежде всего, ритмика предмет, который наиболее естественным образом помогает отрабатывать движения, соответствующие характеру музыки. Следует признать, что учебная деятельность становится увлекательной, доступной, желанной, если педагог показывает разные техники с тем, чтобы ученик попробовал и «примерил» те, которые подходят именно ему. Существует ряд унифицированных приемов, органичных для каждого. Добиться того, чтобы человек заработал как единый механизм задача вполне посильная для педагога. Методические основы развития чувства ритма отражены в работах известных

музыковедов: «Школа ритма» О. Берак, «Шульверк» К. Орфа, «Интенсивный курс» Т. Смирновой и многие другие [32].

Действия педагога должны быть направлены на то, чтобы не только помочь учащимся освоить различные ритмические формулы, но и способствовать налаживанию метрической пульсации, координации различных частей тела. Основная задача научить ребенка: осваивать разнообразные ритмические рисунки, простые и сложные размеры, переменность, традиционные и нестандартные формы записи текста; ориентироваться на разные масштабные единицы и на сочетание различных ритмических групп, объединяемых в блок; определять ведущие элементы, приемы имитации, и т. п.; координировать линии двух строк, действия двух рук; научиться выбирать необходимый темп, исходя из собственных возможностей (подготовленности, темперамента, самочувствия и т. д.) и требований, диктуемых самим текстом (жанровыми и стилевыми признаками).

Во время занятий у школьников вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, происходит развитие музыкально-ритмического чувства как одной из музыкальных способностей.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью предполагает решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Музыка для детских танцев, игр, упражнений, созданная композиторами при активной помощи педагогов, приобретает педагогическую направленность и становится активным средством музыкально-ритмического развития ребенка. Некоторые произведения написаны в форме сюиты, в которой общим

настроением объединяется несколько законченных частей (пьес) различного характера, темпа, динамики.

Разнообразие ритмических рисунков не имеет границ, их можно все время варьировать и усложнять по своему усмотрению и учитывая индивидуальные возможности ученика.

Ритм в образных картинках. Знакомство с элементами музыкальной речи основанное на прототипах окружающей действительности - прием известный и получающий все большее распространение в методике. В частности, основные ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов.

Чтение слов в ритме. Подспорьем для изучения простых форм дробления длительностей могут служить различные слова, которые произносятся в нужном ритме. Все эти ритмы выполняются в хлопках или притопах вместе с произнесением текста, а в дальнейшем - без текста.

Чрезвычайно полезны в начальный момент освоения различных вариантов ритмических групп - ритмические слоги. Удобные в вокальном отношении, ритмические слоги используются и для пропевания ритма мелодии, что помогает обучающимся лучше закреплять ритмический рисунок без отрыва от звуковысотности, начиная от сравнения четвертей и восьмых и доходя до сложных ритмических комплексов.

Исполнение с образными жестами, движениями. Самыми простыми формами двигательной активности являются звучащие жесты хлопки, шлепки по коленям, притопы и щелчки. Из их комбинаций составляются небольшие ритмические формы сопровождения к стихам и песенкам. Комбинирование звучащих жестов следует отнести к работе над развитием координации движения, активизации внимания и способности быстрого реагирования на смену жестов.

В заключении представлены основные результаты проделанной работы.

Дипломное исследование содержит список литературы, включающий труды по педагогике и психологии, музыкальной педагогике и методике музыкального воспитания детей.

### **Заключение**

Изучение материалов по проблеме музыкально-ритмического чувства и анализ путей и методов его развития у младших школьников показали:

1. Музыкальные способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная слуховая чувствительность, обуславливающая анализ естественных, речевых или музыкальных звуков; развившееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде эмоциональной реакции. Развитие музыкальных способностей является одной из главных задач музыкального воспитания детей. Развитие музыкальных способностей необходимо для успешного осуществления музыкальной деятельности.

2. Под музыкально-ритмическим чувством понимается музыкальная слуходвигательная способность активно переживать, отражать в движении музыку, которая включает в себя эмоциональное восприятие и выразительное воспроизведение ритмической стороны музыкальных образов. Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Ритмический рисунок составляет основу звуков, а, следовательно, и музыкального образа. Обязательным условием ритмической группировки, а, следовательно, и ритма вообще является наличие акцентов. Движение сопровождается музыкой, оно соответствует темпу и его изменениям, ритмическому рисунку (главным образом там, где есть неоднократное повторение), акцентам, метру, пульсации, оно изменяется в соответствии со структурой произведения. При этом все эти элементы являются выразителями определенного эмоционального содержания.

3. Младший школьный возраст является этапом существенных изменений в психическом развитии ребенка. Ребенок сохраняет много детских

качеств легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. В младшем школьном возрасте в основном оформляется характер ребенка, складываются его основные черты, которые в дальнейшем влияют на практическую деятельность ребенка и на его общение с людьми. Способности детей не обязательно должны быть сформированными к началу обучения в школе, особенно те из них, которые в процессе обучения продолжают еще активно развиваться. Существеннее другое: чтобы еще в дошкольный период детства у ребенка образовались необходимые задатки к развитию нужных способностей. Полноценное проживание ребенком данного возрастного этапа во многом зависит от действий со стороны родителей, учителей, задача которых заключается в раскрытии и реализации потенциальных возможностей детей учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

4. Необходима система целенаправленных упражнений, направленных на диагностику музыкальных способностей младших школьников. Работы психологов доказали, что в младшем школьном возрасте уверенно диагностируются наиболее простые компоненты музыкальных способностей. В этот период можно успешно работать над развитием эмоциональной отзывчивости на музыку, динамического и тембрового слуха, тех компонентов чувства ритма, которые связаны с воспроизведением темпа и метрической пульсации, а также над развитием репродуктивной части мышления (способность к интонационному анализу общего характера произведения) и узнавания, входящих в музыкальную память.

5. Развитие чувства ритма идет параллельно в нескольких направлениях. Одно дает детям понимание соотношения различных длительностей. Другое - обеспечивает усвоение разных ритмических фигур и через их запоминание - развитие внутреннего ритмического слуха. Третье

закрепляет представление о сильных и слабых долях благодаря воспроизведению их пульсации. Четвертое способствует формированию представления об эмоциональной сущности ритма через инструментальное сопровождение. С помощью игры ребенок легче воспринимает и усваивает упражнения по развитию чувства ритма, лучше запоминает материал, так как игра для ребёнка - это доступная ему форма активной деятельности. Игровая форма обучения - важнейший принцип организации учебной деятельности младших школьников в целом и почти единственный продуктивный способ воспитания и развития чувства ритма.