

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

КОСТИНОЙ ТАТЬЯНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Е.Г.Плетухина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2020

Введение. На протяжении столетий музыка активно участвовала в процессе образования в европейской культуре: и в средневековье, и в эпоху Возрождения её изучали наравне с другими науками. Лишь в VIII веке произошел перелом в сторону прагматического получения определенных знаний, умений и навыков, а развитие способностей и ума стали считать второстепенным делом.

На рубеже третьего тысячелетия во многих странах педагогическое сообщество осознало эту опасность и обратилось к традициям, когда образование не мыслилось вне искусства и широко включало его и как предмет и как метод обучения.

Разнообразные исследования показывают благотворное влияние музыки на интеллектуальный рост детей. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом, так как музыкальные функции очень широко расположены в мозгу, охватывая все его зоны.

Наиболее эффективное музыкальное воздействие проявляется в детском возрасте. Ученые установили, что если ребенок начал заниматься музыкой до 7 лет, то у него гораздо активнее становится связь зрения, слуха и движения, чем у немусыкантов. Широкое внедрение музыкального образования позволит каждому человеку максимально раскрыть и умножить все свои способности. В дошкольном возрасте формирование способностей, памяти, воображения, мышления возможно у всех детей. В различных видах музыкальной деятельности детей-дошкольников развиваются их музыкальные способности, которые становятся основой развития музыкальности. Одним из средств достижения этой цели является использование на занятиях музыкально-дидактических пособий и игр, которые дают возможность в доступной форме развивать у детей музыкальные способности.

Вышесказанное определило выбор *темы* дипломного исследования: *«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр и пособий.»*

Цель дипломной работы – определение теоретических и методических основ развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

В соответствии с целью сформулированы следующие *задачи* исследования:

1. Рассмотреть сущность и содержание понятий «способности», «музыкальные способности», выявить и структуру.
2. Описать психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей дошкольников.
3. Проанализировать основные виды музыкально-дидактических пособий и игр.
4. Исследовать методические аспекты использования музыкально-дидактических пособий и игр для развития музыкальных способностей дошкольников.

Методы исследования: анализ литературы по психологии, общей и музыкальной педагогике, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

Методологическая основа исследования: труды известных психологов, педагогов, музыкантов – Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Б.В. Асафьева, В.В. Богословского, Б.М. Теплова, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Н.А. Ветлугиной, Л.НГ. Комиссаровой, А.В. Запорожца, Н.Г. Кононовой, Э.П. Костиной и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе дан теоретический анализ проблемы развития музыкальных способностей дошкольников, рассмотрены особенности психолого-педагогического развития.

Вторая глава посвящена характеристике основных видов музыкально-дидактических игр и пособий и методическим аспектам их использования в различных видах музыкальной деятельности.

Список литературы включает в себя 55 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Основное содержание работы. В настоящее время вопрос развития музыкальных способностей дошкольников является особенно актуальным и их развитие постоянно должно быть в поле зрения педагога, осуществляться различными средствами и методами, в том числе, с помощью музыкально-дидактических игр.

Проблема способностей изучается на протяжении многих лет, но до сих пор нет единой точки зрения на их природу, структуру и содержание основных понятий.

Различают *общие* и *специальные* способности. К общим способностям относится качество ума, память, наблюдательность. Специальные способности требуются в более узких сферах: музыке, живописи, литературе, поэзии и т.д. В основе развития элементарных музыкальных способностей лежат задатки – врожденные анатомо-физиологические, нейрофизиологические и психологические особенности. В широком плане задатками музыкальных способностей выступают сенсорные, интеллектуальные, мнемические, двигательные и аффективные функции человеческой психики. Под *элементарными* музыкальными способностями понимаются: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, воображение и музыкальная чуткость.

Кроме элементарных музыкальных способностей выделяют *сложные* музыкальные способности, которые связаны с осуществлением профессиональной музыкальной деятельности. В данной работе они

рассматриваться не будут, а под термином «музыкальные способности» будут пониматься элементарные музыкальные способности.

Проблему развития музыкальных способностей дошкольников нельзя решать, не установив закономерностей, характеризующих данную степень возрастного развития. Дошкольный возраст дает возможность отчетливо видеть становление различных психических сторон личности ребенка, которое к 6-7 годам приводит к способности не только целостно воспринимать различные предметы, явления, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливая связи и соотношения между ними. У детей формируется достаточный уровень интеллектуального и музыкального мышления, они становятся способными прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, осознавать характер музыки и давать анализ произведения.

Так же повышаются возможности певческой деятельности, но чистота интонирования остается весьма невысокой. Исследователь К.В. Тарасова пришла к выводу о необходимости разработки специальной методики постановки детского голоса. Поскольку дошкольники склонны к подражанию, взрослые не должны петь и говорить громко, чтобы дети не форсировали звучание своего голоса.

Что касается ритмического слуха, то с психолого-педагогической точки зрения, различают определенную последовательность появления его компонентов. Психологами выявлены три уровня. Первый определяют как уровень аритмичных действий, второй связан с воссозданием двух компонентов – темпа и метрической пульсации, третий уровень характеризуется воспроизведением всех трех компонентов – темпа, метра и ритмического рисунка.

В дошкольном возрасте формируется способность к музыкальному творчеству, детям становятся по силам различные творческие задания, направленные на развитие музыкальных способностей. Детское музыкальное творчество формируется поэтапно. Начальный этап (на четвертом году

жизни) психологи называют пробуемым, в процессе которого формируются темповые, тембровые, интонационно-ритмические и обобщенно-жанровые представления. Следующий этап называют ритмическим, так как дети пятого года жизни используют в основном ритмические средства, а законченная мелодия, как правило, отсутствует. К семи годам образное содержание музыкальных импровизаций ребенка обогащается, используются более сложные музыкально-слуховые приемы и средства, у некоторых детей получают достаточно развернутые мелодии – это мелодический этап развития.

Сложность и своеобразие музыки, особенности ее восприятия дошкольниками требует привлечения вспомогательных средств, к таким, прежде всего, относятся *музыкально-дидактические игры и пособия*. Данные игры объединяют все виды музыкальной деятельности, основное их назначение: сформировать и развить музыкальные способности: звуковысотный слух, ритмическое чувство, тембровый и динамический слух.

В музыкально-дидактической игре действует два начала – учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Они должны быть просты доступны, интересны и привлекательны. Характерным для каждой музыкально-дидактической игры является наличие в ней обучающей задачи, игрового сюжета, игрового действия и правил.

Музыкально-дидактические игры направлены на развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха, динамического слуха, тембрового слуха.

Рассмотрим некоторые музыкально-дидактические игры и пособия, предлагаемые Л.Н. Комиссаровой.

Для развития *звуковысотного слуха* используются такие игры, как «Лесенка», «Лесенка-чудесница». В первой применяются две карточки с изображением лесенки с пятью ступеньками, на одной из которых изображена девочка, поднимающаяся по ступенькам, на другой – спускающаяся вниз. Дети знакомятся с попевкой (песенка «Лесенка»

Е.Тиличеевой), затем педагог проигрывает на инструменте мелодию и детям необходимо узнать, куда идет девочка, вверх или вниз.

Для развития *ритмического слуха* используются такие пособия, как «Ритмические кубики», «Узнай и сложи попевку», в которых ритмический рисунок какой-либо попевки выкладывается с помощью маленьких и больших деревянных брусочков, или дети угадывают знакомую попевку и по выложенному педагогом рисунку.

Игры, развивающие *ритмическое чувство*, например, «Веселые дудочки», где используются карточки с изображением зверей, играющих на духовых инструментах. Медведь играет на трубе (ритм половинных), лиса – на дудочке (ритм четвертей), мышонок – на свирели (ритм восьмых).

Для развития *динамического слуха* можно использовать пособие «Громкая и тихая музыка», где применяются карточки разных оттенков одного цвета. Данные карточки выкладываются во время исполнения одноименной пьесы Г.Левкодимова, состоящей из трех частей с разной динамикой.

Для развития *тембрового слуха* можно использовать пособие «Музыкальный домик». Оно помогает различать тембры детских музыкальных инструментов и представляет собой домик с пустыми окнами и карточки с изображением различных музыкальных инструментов. Педагог исполняет знакомую детям попевку на различных инструментах, а дети поочередно узнают инструменты и заполняют пустое окошко домика.

Музыкально-дидактические игры можно использовать как на музыкальных занятиях, так и в свободное время.

Рассмотрим использование музыкально-дидактических игр и пособий в различных видах музыкальной деятельности.

Использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе пения. В «Музыкальном букваре» Н.А. Ветлугиной систематизированы упражнения-распевания для различения *высотных соотношений звуков*.

Имеющиеся там песенки Е.Тиличевой позволяют последовательно тренировать детский голос и слух.

Для развития чистоты интонации используется игра «Музыкальное эхо», в которой дети повторяют попевки, спетые педагогом, постепенно начиная понимать, что для передачи настроения их нужно исполнять по-разному: напевно, отрывисто, ласково и т.д.

Для развития ладового чувства применяются игра «Ученый кузнечик». Педагог располагает на фланелеграфе нарисованные цветы одуванчика и взяв палочку, на которой прикреплен кузнечик, играет звук «фа». Далее кузнечик прыгает с цветка на цветок и детям необходимо пропеть скачки на слог «прыг», а когда кузнечик возвращается на свой цветок, дети должны сами найти тонику.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки. Восприятие музыки как вид самостоятельной деятельности имеет следующие формы: слушание произведений на музыкальных занятиях; слушание в процессе разучивание песен, танцев, пьес для детского оркестра. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается определенными действиями – хлопками, марш или использование музыкально-дидактических пособий и игр. Во время слушания музыки с детьми младшего дошкольного возраста используются различные игрушки, которые могут «разговаривать», тем самым получают маленькие театрализованные представления, что способствует лучшему восприятию материала. В старшей группе благодаря пособиям и играм учатся различать и узнавать жанры марша, танца, колыбельной, а так же на карточках можно показать характер частей музыки. Например, в пособии «Солнышко и тучка» на карточках изображено сияющее солнце, чуть прикрытое тучкой и тучка с дождем. Это соответствует разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному и спокойному, грустному. Для развития у детей умения различать образный характер музыки можно использовать картинки с изображением образов природы. Музыкальное восприятие

ребенка активизируется, если произведение звучит в незнакомом для него исполнении. Например, дети сначала слушают произведение в исполнении педагога, а затем в записи в оркестровом звучании. Знакомая им мелодия преобразуется и побуждает сравнивать и отличать исполнение. Применение музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки значительно расширяет слуховое восприятие детей.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе ритмических движений. Музыкально-ритмические движения осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, упражнений. В данной работе нас интересует музыкальная игра и традиционно такие игры делятся на два вида: игра под инструментальную музыку и под пение. Игры под инструментальную музыку разделяют на сюжетные и несюжетные. В сюжетные есть определенные персонажи, а задача несюжетных – двигаться в соответствии с характером и формой музыкального произведения.

Для того, чтобы проводить игры с пением, необходимо выучить песню, под которую и будет проводиться игра. Следует учесть, что пение, одновременное с движением, может отрицательно сказаться на качестве исполнения песен, так как затрудняет дыхание и отвлекает от контроля за чистотой интонирования, поэтому игры даются или с медленными движениями, или такие, в которых пение и движения чередуются.

Использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе игр на музыкальных инструментах. Музыкальные игрушки и музыкальные инструменты широко используются в процессе игры как наглядные дидактические пособия. Различия между «музыкальными игрушками» и музыкальными инструментами, весьма условна. Музыкальные игрушки чаще всего используются в дидактических играх с детьми младшего дошкольного возраста, например, игрушки с фиксированной мелодией, типа музыкальных шкатулок, беззвучные игрушки, балалайки с неиграющими струнами и т.д. В более старшем возрасте используются игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом – металлофоны или

ксилофоны, кларнеты, балалайки, гармошки. Так же широко используются шумовые инструменты: барабаны, кастаньеты, тарелки, треугольники, маракасы, бубны и т.д. Шумовые инструменты участвуют в развитии основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления, с их помощью происходит звукоизобразительное озвучивание стихов, сказок. Дети учатся изображать звучание дождя, грома, бури, ручья и т.д. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой сказки открывает для ребенка увлекательный мир музыкального творчества.

Одно из любимых занятий детей – рассматривание картинок в книгах. Благодаря фантазии и музыкальным инструментам картину можно не только видеть, но и слышать. Например, можно сочинить и озвучить рассказ по картинке. Игра на музыкальных инструментах является очень интересной и полезной, вызывает стремление к собственному творчеству, украшает жизнь ребенка, формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики.

Проведенное дипломное исследование позволило нам подвести итоги и сделать следующие выводы.

В основе музыкальных способностей лежат задатки. Различают специальные и общие музыкальные способности, развитие которых должно начинаться как можно раньше и происходить в процессе обучения и накопления музыкального опыта. Большая роль в развитии музыкальных способностей детей принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Музыкально-дидактические игры и пособия являются основной формой развития музыкальных способностей и грамотно организованное педагогом занятие направлено на их развитие с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы жизни ребенка.

Можно утверждать, что именно дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития музыкальных способностей, а использование различных форм игровой деятельности может дать хороший результат в данном направлении.