

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Педагогическая деятельность руководителя самодеятельного ВИА

студента 5 курса 511 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Фенина Алексея Игоревича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

Введение

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально–экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике порастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей более младшего возраста.

Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей толчку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию.

Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в созидание прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих студиях, группах и т.д.

«Эстетическое общественное сознание выражается в форме искусства, которое является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. И можно смело утверждать, что искусство осуществляет своеобразную психотерапию», так говорил Лихачёв.

Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Музыка является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения.

Музыка в нашей стране вошла в каждый дом. Музыка слушают взрослые и подростки – классическую, народную, духовную, серьезную и развлекательную.

Разобраться в этом потоке музыкального звучания бывает порой очень трудно, особенно детям. Сама жизнь убеждает нас в том, что мы часто не всегда умеем замечать красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. И всё потому, что в подростковые годы в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Известный отечественный скульптор С.Г. Коненков как-то сказал: «Я никогда бы не вступил на путь искусства, если бы с детства не полюбил музыку. Впечатления детства во многом определяют будущее человека, они – фундамент сознательной жизни».

Вследствие сказанного, мы можем отметить, что тема выпускного квалификационного исследования «Педагогическая деятельность руководителя самодеятельного ВИА» является *актуальной* по практической значимости и недостаточной теоретической и методической изученности, этапности организации и функционирования детского вокального коллектива.

Целью выпускного квалификационного исследования является приобщение школьников к музыкальной культуре через занятия в ВИА.

Задачи выпускного квалификационного исследования:

- Представить педагогическую деятельность как процесс;
- Охарактеризовать личность ребенка подросткового возраста: проблемы, взаимодействие со сверстниками, родителями;
- Предложить методы организации и проведения занятий;

- Подвести итоги проделанной работы с помощью концертной деятельности ВИА.

В процессе исследования использовались *методы*:

- Анализ трудов по социологии, педагогике и психологии;
- Анализ музыкально-педагогической литературы по теме исследования;
- Анализ существующего педагогического опыта;
- Обобщение собственного опыта.

Некоторые аспекты дипломного исследования нашли отражение в статье, выпущенной в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». Вып. 17. Ч.2. - Саратов: ИЦ «Наука». – 2019 г.

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обоснованы актуальность, цель и задачи исследования.

Первая глава «Психолого-педагогические аспекты воспитания музыкальной культуры у подростков», посвящена теоретическому анализу избранной проблемы. В ней выделены и рассмотрены воспитательные процессы, направленные на приобщение к музыкальной культуре, а также дан психологический анализ личности ребенка подросткового возраста.

Чтобы разобраться с сущностью понятия «педагогическая деятельность», рассмотрим более общее понятие - «деятельность». Деятельность понимается, с одной стороны, как специфическая форма общественно-исторического бытия людей, а с другой как способ их существования и развития, целенаправленное преобразование ими природной и социальной действительности. В отличие от законов природы социальные законы обнаруживаются только через человеческую деятельность, которая создает новые формы и свойства действительности, превращает некоторый исходный материал в продукт. Любая деятельность, осуществляемая ее субъектом, включает в себя цель, средство, сам процесс преобразования и его результат.

В чем же заключается сущность педагогической деятельности? Педагогика как наука изучает особый вид деятельности. Эта деятельность - целенаправленная, потому что педагог не может не ставить перед собой определенную цель: научить, например, умению читать географическую карту, воспитать такое, например, качество личности как патриотизм. В широком смысле предметом педагогики выступает такая деятельность, которая направлена на выполнение вечной социальной функции, состоящей в передаче, трансляции накопленного человечеством опыта будущим взрослым.

Педагогическая деятельность представляет собой воспитывающее и обучающее воздействие учителя, воспитателя на ученика или учеников (воспитанника или воспитанников), направленное на его личностное, интеллектуальное и деятельностное развитие, одновременно выступающее как основа саморазвития и самосовершенствования. Для нее характерны педагогическое целеполагание и педагогическое руководство.

Изучение личности как момента деятельности и ее продукта составляет специальную, хотя и не отдельную, психологическую проблему. Проблема эта является одной из самых сложных. Серьезные трудности возникают уже при попытках выяснить, какая реальность описывается в научной психологии термином «личность».

Психологический портрет личности закладывается с рождения. Основой его является темперамент, выработанный на основе психических процессов. Важная составляющая психологического портрета – характер, формирующийся под влиянием разнообразных факторов. Изменение характера возможно, если есть желание перемен и дополнительные усилия со стороны личности. Вместе с этим происходит изменения психологического портрета.

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Центральным психологическим новообразованием в подростковом возрасте становится формирование у подростка своеобразного чувства зрелости, как субъективного переживания

отношения к самому себе как к взрослому. Физическое возмужание дает подростку ощущение зрелости, но социальный статус его в школе и семье не меняется. И тогда начинается борьба за признание своих прав, самостоятельности, что непременно приводит к конфликту между взрослыми и подростками. В результате возникает кризис подросткового возраста [46].

Во второй главе «Методические аспекты организации и функционирования самодеятельного ВИА» рассмотрены аспекты организации и деятельности самодеятельного ВИА.

Вопрос как организовать детский самодеятельный коллектив часто возникает у молодых специалистов. Проблема, действительно, важная, потому что от продуманности и серьезности постановки организационной работы зависят и результаты музыкально-эстетического воспитания, и уровень творческого роста детского ансамбля.

Поскольку ведущей формой ансамблевого исполнительства является коллективное музицирование, организационная работа должна быть направлена на идейно-эстетическое воспитание этого коллектива в целом и его участников в отдельности.

Организационная работа начинается с приема в ансамбль, который проводится ежегодно. О приеме можно сообщить по городскому радио, в афишах, настенных плакатах, которые вывешиваются в помещениях общеобразовательных школ близлежащих районов. Объявление должно содержать полную информацию о приеме: возраст принимаемых в ансамбль, время и дни прослушивания, адрес коллектива.

Организация отбора подростков в ансамбль — одно из необходимых условий нормального функционирования детского самодеятельного коллектива. То, с чем приходится сталкиваться руководителю в этом деле, в конечном итоге может стать определяющим во всей дальнейшей жизнедеятельности ансамбля. Провести прослушивание подростков, отобрать их по вокальным, инструментальным или слуховым данным — еще не означает создание коллектива. Уже к первому прослушиванию руководитель должен

быть хорошо подготовлен и уверен в том, что ребята откликнутся на его просьбу участвовать в ансамбле. Нужно заранее продумать интересные формы репетиционной работы, позаботиться о помещении, репертуаре и многом другом.

Чрезвычайно важно первое прослушивание, не сделать невыносимым по сложности экзаменом, после которого подростки потеряют желание играть и петь в ансамбле. Именно здесь должны проявиться важные качества руководителя, создающего своим вниманием и расположением непринужденную, спокойную обстановку.

Формы и порядок прослушивания могут быть самыми разными, однако следует помнить, что, в конечном счете, впечатление должно иметь комплексный характер, поэтому при проверке желательно не опустить ни одного раздела.

В первые дни организации коллектива проводится родительское собрание, на котором руководитель знакомит родителей с учебно-педагогическими и художественно-исполнительскими задачами ансамбля, условиями и распорядком занятий, перспективным планом концертной деятельности и культурно-образовательных мероприятий. Выбирается родительский комитет, который будет оказывать помощь в решении ряда организационных вопросов.

Планируя работу коллектива в целом, следует учитывать школьную нагрузку учащихся и, в соответствии с этим, строить удобное для всех расписание.

Процесс организации самодеятельного ВИА проходит ряд этапов: объявление, прослушивание, работа с ансамблем (проведение репетиций), выступление. Методика организации и проведения занятий в детском самодеятельном музыкальном ансамбле, представляет собой сложный, расширенный и разгруппированный процесс.

Концертная деятельность является одной из важнейших в жизни творческого коллектива и имеет очень важное значение для творческого роста самого коллектива и его участников. Концерт – это результат и смысл деятельности коллектива, его признание. Также концерт является самой популярной и общедоступной формой культурно-просветительной работы, которая отличается большим воспитательным потенциалом. Одной из главных функций концерта считают формирование эстетического вкуса и эстетических чувств, приобщение к миру прекрасного. Удачный концерт – это и положительные эмоции, и заряд энергии, и возможность выразить свои чувства или их передать...

Концертные выступления, поездки на фестивали и конкурсы помогают сплотить коллектив, узнать лучше друг друга, сдружиться. Независимо от возраста у участников творческого самодеятельного коллектива, участвующего в концертной деятельности, формируются коммуникативные навыки – новые друзья из других коллективов, расширяется образовательный кругозор, повышается культурный, нравственный и эстетический уровень развития. Виды концертных выступлений самодеятельных вокально-инструментальных коллективов могут быть различны как по объему выступления, так и по содержанию концерта. Чаще всего для начала любительские коллективы принимают участие в сборных концертах, когда коллектив исполняет от 1 до 3 номеров. В таких концертах выбор репертуара обычно определяется творческим замыслом режиссера.

Построение концертной программы может быть выполнено по разным принципам: хронологически, по жанрам, по стилистической принадлежности номеров и т.д. При составлении программы руководителю важно учесть, что интерес зрителей к выступлению коллектива должен возрастать к финалу концерта. Также коллектив должен заранее подготовить один-два номера сверх объявленной программы, которые могут быть исполнены по настоятельным просьбам зрителей в конце концерта.

В заключении представлены основные результаты проделанной работы.

Выпускное квалификационное исследование содержит список использованной литературы, включающий труды по социологии, педагогике и психологии, музыкальной педагогике и методике музыкального воспитания детей.

Приложение имеет практическое значение.

Заключение

Рассмотренные выше наиболее общие вопросы организации и элементы учебно-воспитательного процесса в самодеятельных вокально-инструментальных ансамблях следует использовать в тесной взаимосвязи. Применение той или иной формы занятий, методических приемов работы с ВИА зависит от индивидуальности руководителя, его квалификации и практического опыта. Он сам определяет порядок чередования индивидуальных, групповых и коллективных форм занятий или одновременное применение их на репетиции, поскольку:

1. Профессиональное бытие педагога, педагогическая деятельность диалогичны по своей сути - они отражают неразрывную связь учителя и ученика. Гуманитарная культура педагога проявляется в осознании им глубокой духовной сущности процессов становления человека, процессов воспитания и обучения.

2. Главной чертой, характеризующей подростковый возраст, является пытливость ума, любознательность, стремление к познанию информации. В этом возрасте ребенок хочет овладеть как можно большим количеством знаний, но при этом не обращает внимания на то, что знания необходимо еще и упорядочить. Подросткам свойственно направлять умственную деятельность в ту область, которая больше всего их занимает и увлекает.

3. Анализ организации школьного самодеятельного вокально-инструментального коллектива показал, что процесс организации проходит ряд этапов. Формы объявления о приеме в ансамбль могут быть различными. После прослушивания в ансамбль обычно проводится родительское собрание. Отбор

произведений - процесс сложный: с одной стороны, в нем фиксируется музыкальный опыт, культура руководителя ансамбля, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала.

4. Концертная деятельность - постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях. Руководителю самодеятельного музыкального коллектива, в частности самодеятельного ВИА, необходимо всегда помнить о том, что для музыкантов концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Концертное выступление - конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление самодеятельного ВИА связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость коллектива.