

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**РАБОТА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КРУЖКЕ ФОРТЕПИАНО СОШ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы бакалавра

студентки IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Музыка»)  
Института искусств

**ЛАТУХИНОЙ ДАРЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Н.В. Корчагина

(подпись, дата)

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Л.Н. Мещанова

(подпись, дата)

Саратов 2020

**Введение.** Стратегическая цель учебно-воспитательного процесса современной школы заключается в формировании полноценной творческой личности, способной приумножить накопленные предыдущими поколениями духовные ценности, создавая культуру XXI века. В этих условиях особое значение приобретают требования к разнообразной и многоплановой деятельности учителя для того, чтобы школа как социальный институт могла оказывать решающее воздействие на развитие общества.

Произошедшие в России преобразования в идеологической, социально-экономической и духовной сферах обуславливают необходимость новых подходов к работе учителя в школе, которые предусматривают наличие у него творческого мышления, стремления реализовывать в своей профессиональной деятельности три основные функции: обучающую, развивающую и воспитывающую. Так же учителю необходимо осуществлять активную и разностороннюю профессиональную и социально-культурную деятельность; обеспечивать внутригрупповое и межгрупповое общение; осуществлять собственное саморазвитие и самовоспитание. Данные параметры должны быть реализованы учителем не только в рамках урока, но и во внеурочной деятельности. Таковой в средней общеобразовательной школе является, в частности, кружковая работа.

Главной тенденцией последних лет, обусловившей внедрение многочисленных изменений в вопросах организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях, стала необходимость активизации познавательных, исследовательских и поисковых способностей школьников. В связи с этим кружковая работа в школе, остающаяся основой внеурочной образовательной деятельности, стала ещё более значимой, поскольку она позволяет обеспечить удовлетворение широкого круга индивидуальных образовательных потребностей школьников, расширение их кругозора по наиболее, способствует развитию творческих способностей, создаёт условия для успешной профессиональной реализации школьников в будущем.

Для учителя *музыки* работа в школьном кружке представляется особенно «естественной», так как она закономерно встраивается в концертную деятельность школы, в её творческие мероприятия. Кружковая работа учителя музыки освещена в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевского и др.

Введение новых образовательных стандартов и дополнительных часов для художественно-эстетической деятельности детей во внеурочное время в школе становится благодатной почвой для организации учителем музыки различных кружковых объединений. Музыкальные инструменты всегда вызывают повышенный интерес у детей. Исполнение на уроке учителем различных музыкальных произведений может пробудить у учеников желание самому научиться играть. Во многих школах в качестве инструмента используется фортепиано, что даёт возможность учителю организовать в рамках внеклассной работы фортепианный кружок.

Всё вышесказанное и обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы – **«Работа учителя музыки в кружке фортепиано СОШ»**.

**Цель выпускной квалификационной работы:** рассмотреть теорию и практику организации и функционирования кружка фортепиано СОШ.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

1. Охарактеризовать музыкально-педагогическую деятельность учителя музыки СОШ.
2. Рассмотреть традиции русской фортепианной педагогики как основу кружковой работы учителя музыки-пианиста.
3. Проанализировать опыт работы учителей музыки по организации кружка фортепиано СОШ.
4. Представить авторскую программу работы кружка фортепиано СОШ.

**Методологической базой** исследования являются труды О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, М.С.

Красильниковой, Е.Д. Критской, Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина, Г.Н. Урбановича, Л.В. Школяр и др.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

**В первой главе** рассмотрены функции учителя музыки в школе, охарактеризована многоплановость его работы. В качестве основы кружковой работы учителя музыки-пианиста рассматриваются традиции русской фортепианной педагогики.

**Вторая глава** посвящена организации внеурочной работы в школе в кружке фортепиано, её специфике, нормативной базе, практическим рекомендациям из опыта учителей. Представлена авторская программа работы кружка фортепиано СОШ.

**Заключение** содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, включающий 61 наименование.

**Основное содержание работы.** Важным элементом музыкально-педагогической деятельности учителя музыки в СОШ является кружковая работа. Опыт работы в общеобразовательных школах многих учителей музыки показывает, что в рамках осуществления внеклассной работы с учащимися всё более актуальным становится ведение кружковой работы. Среди различных форм внеурочной деятельности – предметных конкурсов, олимпиад, экскурсий, художественной самодеятельности, – кружковая работа в школе, реализуемая с целью активизации познавательных процессов, занимает особое место. Внеурочная работа групп обучающихся, объединённых по интересам, организовывалась в поместных школах ещё в конце XIX в. с целью создания предпосылок для уверенного овладения детьми различными ремёслами.

Позднее идеи и принципы данного типа воспитания были упразднены с целью избежать профессионализации общеобразовательных организаций, но в условиях нового времени, когда главной задачей школьного образования становится не передача подрастающему поколению базы понятийных знаний, а обеспечение условий по овладению надпредметными компетенциями, целесообразно говорить о необходимости возрождения кружковой деятельности и ведению дальнейших педагогических поисков в этом направлении.

Методика кружковой работы в школе имеет ряд особенностей. Разные направления кружковой работы решают целый ряд учебно-воспитательных задач и имеют общественно полезную направленность, объединяя учеников по их способностям и интересам. При этом педагоги используют различные нестандартные приёмы и методы работы с группой. Главные организационные формы работы в кружках – соревновательная, игровая, проектная и поисковая. Деятельность школьных кружков осуществляется в соответствии с выбранным направлением и на основании утверждённой программы дополнительного обучения.

Организация кружковой работы в школе – важнейшая административная задача, призванная оптимизировать учебный процесс. Большое значение имеет разработка календарно-тематического плана с учётом содержания курсовой программы и имеющихся технических и методических средств. При составлении теоретической и практической частей программы необходимо учитывать основные дидактические принципы: индивидуализации, научности, наглядности, доступности, последовательности и систематичности.

Организация кружковой работы в школе состоит из следующих этапов:

- 1) Предварительный пересмотр кружковой образовательной программы, изучение учебно-тематического плана, записей, конспектов проведённых уроков и журнала работы в рамках кружка.
- 2) Определение направленности работы во время урока (постановка целей).
- 3) Постановка задач. На первое

место ставятся задачи, направленные на раскрытие творческих навыков школьников, и вопросы эмоционального и нравственного аспектов. 4) Выбор типа и структуры урока с учётом возрастных и психофизиологических характеристик учеников, разработка плана кружковой работы в рамках предстоящего занятия. 5) Проработка специфики образовательной работы в процессе занятия и логики её построения. 6) Выбор и проработка дидактических приёмов и методов, подготовка необходимых технических средств для использования во время урока.

Кружки музыкально-эстетической направленности могут быть хоровыми, вокальными, инструментальными. Успешно реализуется в школах обучение в кружке игры на фортепиано. Основной формой кружковой работы по обучению игре на музыкальном инструменте (фортепиано), являются индивидуальные занятия. Важным является тот факт, что в кружке ученику не нужно посещать занятия, входящие в курс обучения в музыкальной школе, такие как сольфеджио, музыкальная литература и т. д. Необходимый объем знаний по теории он может получить в процессе индивидуальных занятий и на уроках музыки. Главной задачей учителя становится развитие у детей стремления к музыкальному творчеству, которое может успешно осуществляться на основе чтения с листа, импровизации, подбора по слуху.

**Заключение.** Данная выпускная квалификационная работа посвящена теории и практике организации и функционирования кружка фортепиано СОШ. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. Профессиональная деятельность учителя музыки в средней общеобразовательной школе отличается от деятельности других учителей своей многоплановостью. В научной литературе она характеризуется как музыкально-педагогическая. Большой вклад в разработку этого вопроса внесли О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Ж.А. Сокольская, Е.Н. Федорович и др. Музыкально-педагогическая

деятельность учителя музыки СОШ сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, методическую, исследовательскую, музыкально-исполнительскую, кружковую работу. Главной целью кружковой внеурочной деятельности является решение задач воспитания и социализации детей. Результатом организации внеурочной деятельности в школе является увеличение численности детей, охваченных организованным досугом, формирование социальной культуры школьников, чувства патриотизма и гражданственности, предрасположенность к здоровому образу жизни, воспитание толерантности, уважительного отношения к окружающему миру. Для родителей, у которых нет физической или финансовой возможности водить детей в учреждения дополнительного образования или развивающие студии, внеурочная деятельность образовательного учреждения позволяет предоставить такую возможность на бесплатной основе по выбранному направлению.

2. Прогресс российской фортепианной педагогики в XIX в. был связан с расцветом русской профессиональной музыки и школы исполнительства. Основной чертой, свойственной в то время русскому искусству игры на фортепиано, был приоритет содержательного начала над показной виртуозностью. Это оказало влияние и на содержание отечественной фортепианной педагогики. Большой вклад в развитие русской фортепианной педагогики внесли братья Рубинштейны. Их основной целью было воспитание не мастеров игры на том или ином инструменте (хотя и это было очень важно и преподавалось на высоком уровне), но в первую очередь, музыкантов, владеющих обширными гуманитарными и общемузыкальными знаниями. В середине XX века вёл свою активную преподавательскую и исполнительскую деятельность Г.Г. Нейгауз, чьи педагогические методы и пианистические принципы (движение от внутреннего к внешнему, от художественного образа к техническим средствам его воплощения; интеллектуализация процесса обучения; активизация познавательной деятельности; осознанность процесса освоения и исполнения музыкального

произведения; самостоятельность; индивидуальность; сотрудничество; нравственная направленность процесса обучения) легли в основу формирования саратовской фортепианной школы. Нейгауз ставил главной задачей объяснить учащемуся как можно быстрее и как можно раньше содержание, суть музыки, её художественный образ. Свои педагогические взгляды он изложил в книге «Об искусстве фортепианной игры». Педагогические взгляды Г. Нейгауза послужили базисом для разработки многих программ по обучению игре на фортепиано (А. Артоболевской, Т. Смирновой и др.) не только для подготовки профессионалов, но и музыкантов-любителей, в том числе, и для кружковой работы в общеобразовательной школе.

**3.** Согласно официальным документам, организация работы кружка по тому или иному направлению требует разработки календарно-тематического плана с учётом содержания программы. Нормативно-правовая база, регулирующая кружковую работу в школе, регламентируется следующими документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного и среднего (полного) общего образования; Письмо Министерства образования и науки РФ «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»; Распоряжение Правительства Российской Федерации «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

Опыт организации кружка фортепиано СОШ насчитывает не одно десятилетие. Примером может послужить методики ведения кружка фортепиано Т.Н. Новоструевой (г. Можга), Г.Г. Шапо (г. Киржач), А.С. Емцевой (г. Москва). *Общим* для всех этих программ является

индивидуальная форма занятий, личностно-ориентированный подход, развитие творческих способностей учащегося, развитие эмоционального мира ребёнка, его артистических способностей через игру на фортепиано. В школьный кружок принимаются все дети, без ограничения по возрасту и независимо от имеющегося уровня музыкальной подготовки. В кружке ученику не нужно посещать занятия, входящие в курс обучения в музыкальной школе, такие как сольфеджио, музыкальная литература и т. д. Необходимый объем знаний по теории он может получить в процессе индивидуальных занятий и на уроках музыки. За основу методики обучения игре на музыкальном инструменте в кружке фортепиано СОШ Э.Б. Абдуллин рекомендует взять интенсивный курс по освоению фортепиано, разработанный Т. И. Смирновой. *Специфика данной методики* в том, что она позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, читать с листа, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивать произведения, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, развивать музыкальную память.

4. Представленная программа кружка фортепиано СОШ Д.В. Латухиной учитывает наличие у учащихся ряда музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память). Однако главное основание для приёма в фортепианный кружок – желание играть. Наша авторская программа рассчитана на 2 года обучения; она разделена на блоки, позволяющие обучать детей младшего школьного возраста и подростков в соответствии с их возрастными особенностями и интересами, что сближает её содержание с большинством уже имеющихся программ кружка фортепиано СОШ. **Спецификой данной программы является возрастная репертуарная градация:** 1-й блок – для начинающих и продолжающих обучаться игре на фортепиано младшего школьного возраста 7(8)-11 лет; 2-й блок – для начинающих и продолжающих обучаться игре на фортепиано подростков 12-15 лет. Дифференциация по блокам происходит на основе особенностей

подбора репертуара для каждой возрастной группы и на основе учёта возрастных особенностей восприятия информации и манеры её подачи педагогом: для детей – в игровой форме, для подростков – в форме «добывания знаний из практической работы над заданиями» (по Т.И. Смирновой). Так, репертуар детей младшего школьного возраста включает песенки-попевки, народные песни и игры, пьесы со сказочным содержанием и образами животных. Программа подростков включает пьесы со значительным художественным содержанием, переложения известных песен и популярных произведений, ансамбли и аккомпанемент.

Наше исследование не претендует на законченность и будет продолжено в практической работе автора на базе одной из СОШ г. Саратова.