

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

МИНАЕВОЙ АЛИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2020

Введение. В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребенок. И в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры: личность свободную, гуманную, духовную, творческую. Главное в личности – устремленность в будущее, к свободной реализации своих потенций, в особенности творческих, к укреплению веры в себя и возможность достижения идеального «я».

Личность – это уникальная ценностная система, которая представляет собой открытую возможность самоактуализации, присущей только человеку. Признание творческой свободы человека является главным богатством общества.

Развитие личности – это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Развитие человека как личности осуществляется всесторонне и целостно в единстве его интеллектуальных, физических и духовных сил. Оно происходит на протяжении всей жизни. Особенно важен, при этом, детский и школьный возраст.

Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируется и развивается в *деятельности*. Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. С точки зрения ученых, осуществлять процессы управления развитием позволяют формы обучения, создающие условия для производства *игровой деятельности*.

В психологической концепции игровой деятельности, развитой в работах А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.Н. Мясищева, Е.О. Смирнова, Е.И. Удальцова игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и

активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Игра является одним из основных видов деятельности, направленных на развитие личности школьников. Она способствует наиболее быстрому и продуктивному формированию общественной жизни в раннем возрасте; она помогает ребенку активно развивать и улучшать свой интеллект, память, воображение и другие жизненно важные навыки. Игра дает стимул детям быть выше своего среднего повседневного поведения, быть как бы на голову выше себя.

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Основные проблемы связаны с нравственным воспитанием школьников – воспитанием коллективных взаимоотношений, личностных качеств ребенка – дружелюбия, гуманности, трудолюбия, целеустремленности, активности, организаторских умений, формированием отношения к труду, учебе.

Музыкальное воспитание рассматривается в педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. Решению этих вопросов в наибольшей степени способствует *игровая деятельность*.

В *дидактической игре* формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр, которую психологи считают ведущей деятельностью школьника. Все это в полной мере относится и к *музыкально-дидактическим играм* – навыки, полученные детьми в процессе музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно-ролевыми. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Музыка, являясь формой духовного освоения действительности через отражения многообразия жизненных явлений в звуковых образах, выполняет особую задачу творческого познания мира. В настоящее время отмечается недостаток исследований, посвященных изучению игровой деятельности, как в целом, так и узкоспециализированных ее направлениях, что определяет актуальность данного исследования.

На основании вышесказанного, *актуальность* работы обусловлена значимостью проблемы организации игровой деятельности и её влияния на развитие личности школьников; а также значимостью данного процесса в музыкальном воспитании школьников.

Вышесказанное также определило *тему* дипломного исследования: «*Игровая деятельность в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста*».

Цель дипломной работы состоит в исследовании теоретических основ и практических приемов организации игровой деятельности в процессе музыкального воспитания младших школьников.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

- дать характеристику игровой деятельности;
- исследовать виды и формы игровой деятельности, их классификацию;
- рассмотреть специфику игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе;
- предложить методические рекомендации по музыкальному воспитанию школьников средствами различных видов игровой деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, направленного на организацию игровой деятельности в процессе музыкального воспитания младших школьников, метод сравнительного анализа.

Методологическая основа исследования составили труды:

- отечественных психологов по проблеме развития личности (Б.Г. Ананьева, В.В. Богословского, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Е.И. Рогова, С.Л. Убинштейна, Б.М. Теплова и др.)
- труды отечественных педагогов (Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, И.П. Подласого, К.Д. Ушинского, и др.);
- труды основателей теории развивающего обучения (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, А.В. Мудрик, М.П. Щетинин и др.);
- психолого-педагогическая концепция игровой деятельности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.А. Маркова, В.Н. Мясищев, Б.П. Никитин, Д.Б. Эльконин, М.Г. Яновская и др.);

- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Н.А. Ветлугина, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе рассмотрена характеристика игровой деятельности, виды и формы игровой деятельности, их классификация.

Вторая глава посвящена методическим аспектам организации и специфике игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 70 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики образования детей младшего школьного возраста.

Основное содержание работы. На протяжении долгого времени такие науки, как психология и физиология наблюдают и анализируют *игры* животных, детей и взрослых, для того, чтобы понять насколько важную позицию занимает игровая деятельность в процессе роста и развития.

При любом научном подходе основная идея заключается в том, что *игровая деятельность* бесспорно занимает одно из наиважнейших мест в жизни и осуществляет многие полезные функции. Существует большое количество определений данной функции.

Некоторые исследователи полагают, что игра – это способ реализовать избыточную энергию или же, что это способ дать играющему разрядиться и отдохнуть, другие рассматривают игру, как психологическое стремление что-то уметь или чему-либо научиться, стремясь к лидерству или соперничеству.

Если же рассматривать традиционное определение, то игра – это одна из форм обучения, когда в процессе игры участники получают те знания и совершенствуя те умения и навыки, которые в будущем будут задействованы ими в жизни. Так же игра способствует интеллектуальному, эмоциональному и нравственному развитию личности.

Д. Брунер утверждал, что: «Игра – это источник удовольствия для ребенка, она способствует его безболезненной адаптации, к условиям социальной жизни в дальнейшем».

Большой интерес к игровой деятельности проявляли ученые как десятилетия назад, так и по сей день. Такие известные педагоги и исследователи, как А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин, Ж.С. Хайдаров, П.И. Гельперин изучали и описывали в своих трудах *характеристику игровой деятельности и ее функции*.

Например, А.С. Макаренко дал следующее определение игре и ее функциям: «Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...».

Известный профессор, кандидат педагогических наук Г.К. Селевко выделил *три основные функции игровой деятельности*. Воспитательная, развивающая и социализирующая.

Известный доктор педагогических наук П.И. Пидкасистый *разделил все игры на два типа* – естественные и искусственные. Естественные игры он охарактеризовал, как спонтанную ориентировочную деятельность, в которой дети учатся новым формам и способам действий в привычной или непривычной ситуации. Учение происходит благодаря естественным процессам. Основной признак отличия искусственной игры от естественной – это знание человека о том, что он играет. А это, в свою очередь, помогает ему более эффективно использовать игру в своих целях.

Существует 6 известных организационных форм игровой деятельности:

Индивидуальная форма игры. Сюда относится любая игра человека с самим собой, она даже может происходить во сне, с посторонними предметами или без.

Одиночная форма игры. Деятельность одного игрока в системе имитационных моделей с прямой и обратной связью от результатов достижения поставленной или искомой цели.

Парная форма игры. Обязательно наличие двух участников. Действие возможно происходит в условиях соревнования и соперничества.

Групповая форма игры. Трое или более участников, объединенных одной целью. Так же возможны условия соревнования.

Коллективная форма. Схожа с парной игрой, но соревнование происходит не между конкретными участниками, а между командами.

Массовая форма игры. Это тиражированная одиночная игра с прямой и обратной связью от общей цели, которую одновременно преследуют миллионы людей.

Педагогической аксиомой *игровой деятельности* является *следующий факт*. Лишь предоставление обучающимся личной свободы действий в общении может привести к развитию мыслительных способностей, самостоятельности, ответственности, и других необходимых навыков. Лишь при условии вовлечения в такой вид деятельности, при котором возможно понять и проверять те знания и навыки, которые им предоставляют для усвоения, на практике. Только при условиях самостоятельности дети смогут сделать вывод о том, что их успехи в саморазвитии, их судьба, как будущего специалиста, во многом зависит от них самих, от их усилий и решений. Важнейшим условием данной аксиомы в педагогической практике является игровая деятельность подрастающего поколения и их подготовка к реальной жизни.

Существует большое количество разнообразных игр для детей. Их классификация весьма обширна, рассматривая основные виды условно их можно поделить на *четыре группы*:

- сюжетно – ролевые;
- подвижные;
- дидактические;
- театрализованные или постановочные.

Проанализируем каждую в отдельности.

В свою очередь *сюжетно-ролевые игры* делятся на творческие, сюжетно-дидактические, и интерактивные, в зависимости от желаемого результата об обучения посредством игры.

Помимо данной классификации *сюжетно-ролевые игры* делятся по *своей тематике*:

- *деловая игра* ;
- *современная сюжетно-ролевая игра*

Так же существует *классификация сюжетно - ролевых игр по интересам*.

Наиболее распространены *подвижные* игры среди детей младшей возрастной группы. Часто им сопутствуют стихи, кричалки, песни, что в свою очередь увеличивает словарный запас детей.

Подвижные игры всегда имеют сюжет, определяющий цель всей игры, физические действия и правила, согласно которым игроки должны располагаться и перемещаться в соответствии с заявленными требованиями. Правила так же определяют права и обязанности всех участников, критерии оценки и подсчета результатов.

Для удобства практического использования игры *классифицируются по следующим признакам*:

- по возрасту (дети младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, младшие и старшие школьники);

- по содержанию (начиная от элементарных до сложных игр с правилами, включая полуспортивные);
- по преобладающему типу движений (игры с бегом, игры на умение действовать по сигналу, игры с пряжками);
- по физическим качествам (игры на развитие скорости, внимательности, быстроту реакции, выносливости);
- по видам спорта (игры, знакомящие детей с основными правилами и навыками футбола, баскетбола, хоккея, велоспорта, тенниса, гимнастики);
- по виду взаимоотношений игроков (игры с физическим контактом игроков и без контакта);
- по сюжету (сюжетные и бессюжетные);
- по форме организации (для занятий физкультурой, активного отдыха, физкультурно-оздоровительной работы);
- по сезону (летние и зимние);
- по интенсивности (малая, средняя, большая подвижность);
- по месту проведения (на улице, в помещении, в спортзале);
- по типу организации играющих (командные, неkomандные).

Дидактические игры имеют обучающий характер, применяются в основном для детей дошкольного возраста. Один из видов игры с конкретными правилами, содержанием и последовательностью действий. Функция ребенка в такой игре – решить поставленную задачу, не нарушая при этом правил.

Наиболее простой способ обучения для ребенка является дидактическая игра, так как элемент обучения в ней не является очевидным, а осуществляется через игровую задачу, правила и действия. Имеет *особую структуру*:

- дидактическая задача;
- содержание;
- правила игры;
- действия игры;

- подведение итогов.

Дидактические игры делятся на виды согласно дидактической цели: классические, развивающие, логико-математически, сюжетно-ролевые, обучающие.

По виду деятельности: игры- путешествия, игры- поручения, игры- предположения, игры- загадки, игры беседы(игры-диалоги).

Развивающие игры: восприятие, речь, внимание, память, мышление, творческие способности.

А так же в зависимости от материала: игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры.

В процессе всестороннего развития личности *искусству* принадлежит ответственной роль, ибо, хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремленный творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого.

Музыка отражает действительность в движении, в динамике развития. Как в других видах искусств, центром этого движения является человек с его мышлением, субъективным восприятием объективно существующей реальности.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский (1918 – 1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания» [49, с.95].

Содержание музыки Д. Шостакович определял как содержание жизни, «преломленное в душе человека, мир чувств, настроений, страстей, мыслей, идей». Его собственная музыка, особенно симфоническая, - образец глубокого осмысления, философского обобщения многих явлений жизни, современником которых он был.

Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных *формах музыкальной деятельности:*

- слушание музыки;
- творческой деятельности, исполнительстве;
- познавательной деятельности (музыкальной грамотности);
- игровой деятельности.

Творческие способности подростка наиболее плодотворно развиваются в следующих видах музыкальной деятельности:

- при выработке суждений о прослушанной музыке и качестве ее исполнения. Такие суждения учащихся характеризуют не только музыку, но и самих учащихся, уровень их общего и музыкального развития, накопленный ими опыт общения с музыкальным искусством, наличие знаний о закономерностях музыки, умение логично формулировать свои мысли и оценивать возникающие в связи с восприятием музыки чувства;

- в процессе исполнения музыкальных произведений, хорового пения, игры на музыкальных инструментах. В этой деятельности проявляется потребность учащихся в собственной интерпретации разучиваемого произведения, его выразительного исполнения, способствующего наиболее яркому раскрытию содержания и основной идеи произведения;

- в игровой деятельности и в собственном творчестве учащихся, в создании ими музыкальных образов на основе усвоенных знаний о музыке, о развитии слуховых навыков. Это различные дидактические игры, создание мелодий на поэтические тексты, сочинение партии для второго голоса или подголоска в разучиваемой песне, варьирование знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента.

Специфику музыкально-педагогической деятельности выражают, по мнению ученых, два ее взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, это *педагогическое творчество* в процессе общения с детьми, а с другой – это *сотрудничество с детьми* в процессе педагогического творчества.

В этой связи *игровая деятельность как творческий процесс в музыкально-педагогической деятельности* – это средство решения учебно-воспитательных задач; социально-психологическое обеспечение музыкально-

образовательного процесса; один из способов организации взаимоотношений учителя музыки и детей, обуславливающих успешность музыкального воспитания и обучения.

Таким образом, игровая деятельность как особый вид творчества в методическом плане находит свое выражение в умениях передать информацию, понять состояние ученика, в организации взаимоотношений с детьми, в искусстве воздействия на партнера, в искусстве управлять собственным психическим состоянием и т.п..

Творческая деятельность является составной частью любой деятельности и дает возможность многоплановой самореализации личности. Это закладывает в личности нравственные основы самоуважения, достоинства, самоопределения в среде, окружающей действительности. *Творческую игровую деятельность* мы рассматриваем как эффективное средство развития внутреннего мира, нравственно-эстетической культуры учащегося, представляющее собой синтез творческой, репродуктивной и игровой форм.

Важнейшим источником развития нравственно-эстетического и культурного опыта учащихся является *музыкально-творческая игровая деятельность*.

Музыкально-творческая игровая деятельность побуждается целой системой мотивов, связанных с содержанием этой деятельности и процессом ее выполнения, или с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой.

К первым относятся музыкальные интересы, потребность в эстетических переживаниях при восприятии музыки, *вторые* связаны с потребностью школьников в общении через музыку с другими людьми, с желанием занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.

В процессе музыкально-творческой, игровой деятельности учащиеся вооружаются моделью музыкально-художественного анализа, вовлекаются в *коллективные и индивидуальные формы и виды деятельности*.

Организация и реализация музыкально-творческой игровой деятельности проходит *три этапа*:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;
- включение учащихся в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;
- активное включение в игровые ситуации, в диалоги – музыкальный «разговор»; реализация творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте подростка.

В контексте параграфа, для осуществления игровой деятельности, выделим *четыре функциональных ряда коммуникативных действий учителя* (А.К. Маркова):

- стимулирующие;
- реагирующие (оценочные и корректирующие);
- контролирующие;
- организующие [35, с.57].

Итак, игра – это вид деятельности, имитирующий реальную жизнь, имеющий четкие правила и ограниченную продолжительность. В русле рассматриваемой темы, нас интересуют сюжетно-ролевые *интеллектуальные и ассоциативные игры*. Выбор данных разновидностей игр обуславливается их позитивным воздействием на интеллектуальную и эмоциональную деятельность детей.

Интеллектуальные игры способствуют развитию логического мышления, сообразительности, коммуникабельности, памяти. Все они делятся на два больших блока: *викторина и стратегия*.

Ассоциативные игры. Выбор данного вида игр в контексте рассматриваемой нами проблемы обосновывается тем, что они позволяют

овладевать знаниями, умениями и навыками, играя. Развивающая задача замаскирована, ребята лишь занимаются любимым видом деятельности.

Ассоциативная игра имеет свои *структурные элементы*:

- установка на игру;
- игровую задачу – игровые правила и действия,
- результат.

Формами реализации игрового действия могут выступать:

- разнообразные игровые манипуляции с предметами;
- осуществление поиска и находки нужного предмета, звука, слова;
- загадывание и отгадывание звуковых загадок;
- выполнение определенной роли (инструмента) при создании коллективного произведения;
- особые игровые движения (звуковые жесты, имитация и т.п.).

Применение игровых методов на уроках музыки позволит не только оптимизировать развитие учащихся, но и сделать увлекательным и интересным все этапы урока, добиться, тем самым, большей эффективности в процессе закрепления и проверки пройденного материала.

Для успешного учебного процесса в младшей возрастной группе требуется *достаточно часто менять вид работы*, во избежании потери их внимания, так как оно не устойчиво, они легко отвлекаются, трудно сосредоточить их внимание на одном задании. Решить эту проблему можно с помощью подачи конкретного материала, живого образа. Именно поэтому игра это одно из важнейших средств воспитания и обучения, особенно на уроках музыки. Игры и другие элементы занимательности *пробуждают воображение, фантазию, творческое мышление*, а образы, сформированные музыкой, отпечатываются надолго в памяти ребенка.

Музыкально-дидактическая игра должна быть представлена в той или иной степени практически на всех занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюда, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. Она существовала не только

как самостоятельный раздел занятий, но и как важная часть других видов музыкальной деятельности детей: игровые приемы пронизывали каждый из них (см. приложение 2,3).

Эмоциональное исполнение взрослым игровых движений и песен привлекает малышей к участию в игре, заражало их настроением.

Решению *развивающей задачи* отводится первый этап урока – проверка пройденного ранее материала. Она проводится в форме интеллектуальной игры-викторины, которая включает в себя следующие типы вопросов: «ответ в вопросе» (№1,8), вопрос «на удачу» (№2,11), «оригинально о банальном» (№3,4), «на приближение» (№5), «вопросы-шутки» (№6), вопросы на сообразительность (№7), «неизвестное об известном» (№9), вопросы на логическое и ассоциативное мышление (№10).

Этап слушания музыки целесообразно разделить на 2 части, для того, чтобы отделить не только каждую из 2-х наиболее важных функций колоколов (предупреждение об опасности и чествование праздника в случае торжеств), но и чтобы сопоставить эмоциональные состояния при восприятии музыкальных произведений полярных характеров.

Для достижения цели урока можно использовать следующие *методы*:

- метод размышления, который позволяет оптимизировать умственную активность детей, научить их размышлять, анализировать;
- метод «сочинения сочиненного», посредством которого дети могут попытаться пройти путь автора произведения, осознать значение средств музыкальной выразительности;
- метод импровизации, подразумевающий реализацию принципа образно-игрового вхождения в музыку.

Цель домашнего задания заключается в том, чтобы оценить, насколько эмоционально-чувственно ребята прониклись темой урока, что, конечно же, было заметно по их работам. Помимо этого, данное задание позволит им представить себя в роли композиторов, пройти путь творца через создание

своего, пусть даже воображаемого музыкального произведения. В целом, характер домашнего задания *творческий*.

Кроме того, *посредством творческого игрового процесса* может быть создан рисунок, стихотворение, мелодия, танец. Чтобы вовлечь детей в этот процесс не редко педагоги прибегают к разнообразным формам обучения, а чаще всего к игровым. Давайте по очереди разберем основные навыки, получаемые на уроках музыки, при обучении которых педагоги используют *игровые методы обучения*:

1. Умение пользоваться нотной грамотой – это один из основных навыков в музыке, без которого дальнейшее обучение практически невозможно. Он необходим для пения в хоре и сольно, для самостоятельного изучения произведения, для игры на музыкальных инструментах.

2. Следующим, но не менее важным звеном является формирование у детей музыкально- слуховых представлений. Это так же один из самых основных навыков в музыке. Чем развитее у детей музыкальный слух, тем легче, быстрее и результативнее протекает обучени. Учащимся легче дается разучивание новых произведений, их запоминание, анализ, сравнение на слух, повторение.

3. Четкая дикция, хоршая артикуляция пригодятся не только на уроках музыки, хотя это и является важным умением, но и в дальнейшей жизни. Очень много профессий связано с ораторским искусством. Люди, которые умеют использовать свою речь правильно добиваются больших успехов во всех сферах жизни.

4. Один из основных видов деятельности на уроке музыки – пение. Задачей учителя является сформировать певческие навыки и развить их. Для этого необходимо работать над дыханием, интонацией, артикуляцией, и многим другим.

5. Изучение музыкальной истории. Общеобразовательная программа включает в себя знания о известных композиторах и их произведениях. Историю о том, кем и когда были созданы шедевры классической музыки.

Для того, чтобы помочь школьникам овладеть данными навыками учителя используют разнообразные *игровые методы обучения*.

На уроках музыки не обойтись без *использования музыкально-дидактических игр с определенными правилами*. Игра в них предполагает обязательное наличие знаний, так как ученики будут преследовать цель решить что-то, распутать, разгадать.

При использовании метода пластической интонации прорабатываются *следующие проблемы*:

1. Психологическая. Ребенок больше не видит барьера между собой и музыкой, он считает ее своей частью, такое чувство дает возможность творчеству, появляется непроизвольное внимание, увлеченность.

2. Образовательная. Большинство музыкальных терминов и понятий сложны для восприятия школьникам, особенно младшим. Но данный способ помогает наглядно продемонстрировать эти понятия, не отрывая детей от слушания.

Очень хорошо сюда для примера подходит дирижер. Он не имеет материального инструмента, но при этом он «играет» целым оркестром или хором. Это лишний раз показывает, что есть в движениях нечто, что помогает почувствовать интонационно-образный смысл музыки. Так же и учитель на уроке может показать произвольными движениями музыку, не используя слова, такой метод называется «Зеркало». Обычно ученики быстро подхватывают инициативу и тоже начинают повторять движения, а потом придумывают и свои собственные.

Так же можно использовать *игровой метод «музыкальное рисование»*, он очень схож с пластическим интонированием. Детям дается задание представить, что у них в руке невидимая кисть и нарисовать в воздухе картину, соответствующую музыкальному произведению. Данный метод один из самых эффективных помощников в развитии фантазии и навыков импровизации.

Пользуется популярностью и *игровой метод инструментальное музицирование*.

Другой вид игровой деятельности, применяемый на школьных уроках музыки – *это интеллектуальные игры или игры – упражнения.*

Не менее полезными для детей приходятся сюжетно-ролевые игры. В эту категорию входит огромное количество разнообразных игр. Они влияют на творческое мышление во всех его аспектах, или в зависимости от того, на что направлена конкретная игра. Это может быть игра на знания средств музыкальной выразительности, на развитие у школьников целостного восприятия музыкального произведения. Детям старшей возрастной группы иногда предлагают *оформить музыкальную шоу-программу, декорации к опере.* Детям, учащимся в начальных классах можно дать задание *нарисовать словесный портрет героя из музыкального произведения.*

Можно использовать *игру*, в которой детям нужно угадать композитора по стилю прослушиваемого произведения или круг композиторов, чье творчество схоже по стилю.

Таким образом, различные виды игровой деятельности детей – это деятельность, обеспечивающая позитивный эмоциональный рост ребенка как личности гармонично развитой, цельной, музыкально грамотной. И не нужно забывать о том, какое удовольствие получают дети во время игры, и посещение уроков музыки может стать для них праздником. Игровая деятельность способствует эффективному развитию учащихся. Для этого ее нужно гармонично вводить в процесс обучения и понимать ее необходимо как активно-познавательную, творческую практику. Ведь *цель* введения игры в уроки музыки – активизировать музыкальные способности ребят, обогатить их музыкальный опыт.