

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

ЧЕРНОВОЙ ТАТЬЯНЫ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2020

Введение. Музыка занимает в нашей жизни одно из важнейших мест и играет очень большую роль в воспитании каждого человека.

Огромное значение музыкальное воспитание имеет не только для здоровых детей, но и для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это воспитание представляет собой вариант работы с детьми, для которых затруднено вербальное выражение мыслей. Общение с детьми при помощи музыки может служить способом осознания ими себя как личности, воспитать у них музыкальное и эстетическое чувство вкуса и восприятия действительности.

Для умственно отсталых учащихся музыка является корригирующим средством жизнедеятельности. В процессе музыкальной деятельности у детей активизируется мышление, улучшается внимание и память. Но особенно ценное влияние музыка оказывает на воспитание личности детей с умственной отсталостью. В процессе взаимодействия с музыкой формируются моральные и нравственные качества, являющиеся основой развития личности каждого человека и помогающие процессу социализации в современном обществе.

Неоценимый вклад в изучение музыкального воспитания и обучения сделали такие ученые, как Евтушенко И. В., Ветлугина Н. А., Держинская И.Л., Комиссарова Л. Н., Деркунская В. А., Коломиец Г. Г., Бгажнокова И. М., Безбородова Л. А., Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М., Школяр Л. В. и многие другие.

Актуальность исследования заключается в том, что оно посвящено очень важной проблеме – развитию музыкальных знаний, способностей и навыков умственно отсталых младших школьников средствами музыкального воспитания, необходимых для становления общей духовной культуры каждого человека.

Вышесказанное определило выбор *темы* дипломного исследования «*Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью*».

Цель дипломной работы состоит в исследовании теоретических основ и практических приемов организации музыкального воспитания детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи исследования:

- дать характеристику психолого-педагогическим особенностям детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью – олигофрения;
- рассмотреть значение музыкального искусства в развитии детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью;
- дать анализ учебных программ по музыке для детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью;
- исследовать специфику проведения музыкальных занятий с младшими школьниками на примере коррекционного образовательного учреждения VIII вида г. Маркса Саратовской области.

Методы исследования: теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, направленного на работу в области музыкального воспитания с детьми с умственной отсталостью, метод сравнительного анализа.

Методологическая основа исследования составили труды по научным исследованиям отечественных психологов: Б.Г. Ананьева, В.В. Богословского, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Е.И. Рогова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова Л.И. Божович и др., труды психологов детей с умственной отсталости: Г.И. Россолимо, К.С. Лебединской, Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, Ю.Т. Матасова, А.Л. Готсдинера и др., труды по музыкальному воспитанию детей с умственной отсталостью: И.В. Евтушенко, И. А. Буравлевой, Г.М. Цыпина, Е.А. Медведевой, Е.А. Алёнтёвой и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе рассмотрена характеристика психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью – олигофрения, роль музыкального искусства в развитии детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью.

Вторая глава посвящена анализу учебных программ по музыке для детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью, исследованию специфики проведения музыкальных занятий с младшими школьниками на примере коррекционного образовательного учреждения VIII вида г. Маркса Саратовской области.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 52 наименования трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики образования детей младшего школьного возраста.

Основное содержание работы. Музыка занимает в нашей жизни одно из важнейших мест и играет очень большую роль в воспитании каждого человека.

Огромное значение музыкальное воспитание имеет не только для здоровых детей, но и для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Учебная деятельность, является трудным испытанием для многих детей, приходящих в первый класс, особенно для детей, имеющих недоразвитие интеллекта.

Среди форм умственной отсталости выделяют олигофрению и деменцию. Причинами умственной отсталости являются различные поражения головного мозга. Знание этих причин чрезвычайно важно для диагностики умственного недоразвития, прогнозирования динамики развития конкретного учащегося, необходимого для решения вопроса о его

реабилитации и определения индивидуального образовательного маршрута по «Программе».

Помимо позднего развития и снижения умственных способностей у детей с умственной отсталостью, присутствуют нарушения в моторике, сенсорике, внимании, памяти, речи, мышлении, высших эмоциях.

Дети с легкой степенью интеллектуальной недоразвитости составляют основную массу учащихся специальных школ VIII вида.

Особенности музыкального развития детей с ограниченными интеллектуальными возможностями проявляются в восприятии музыки, в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкальных ритмических движениях.

В основу музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание: принцип индивидуализации и дифференциации, индивидуальный подход, принцип коррекционной направленности, принцип оптимистической перспективы, принцип художественности. Выбор принципов связан со спецификой музыки и индивидуальными особенностями детей с умственной отсталостью.

В основу музыкального воспитания помимо принципов заложены методы музыкального воспитания: звуковая наглядность, зрительная наглядность, комбинированная (аудиовизуальная) наглядность, словесный метод, практический методы, метод убеждения средствами музыки. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность применения методов.

В процессе занятий по музыкальному воспитанию детей с нарушениями интеллекта развиваются и корригируются сенсорные, моторные и речевые и мыслительные способности. При этом благодаря этой деятельности, у детей складываются полимодальные образы, которые лежат в основе художественного воспитания средствами музыкального искусства.

Для детей с умственной отсталостью разработаны специальные рабочие программы по предмету Музыка. Эти программы применяются учителями музыки в специальных коррекционных школах.

Урок музыки в программе В. В. Воронковой трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В содержание программы И. М. Бгажноковой входит овладение обучающимися с умственной отсталостью в доступной для них форме и объеме: восприятия музыки, хорового пения, элементов музыкальной грамотности и игра на музыкальных инструментах в детском оркестре. В результате освоения программы дети должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

Третья программа для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, разработанная под редакцией Л. Б. Баряевой и Н. Н. Яковлевой, включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально ритмические упражнения». Ведущим видом этой программы являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.). Уроки в программе направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

Образовательные программы соответствуют специфике и органично встраиваются в современную образовательную парадигму и отвечают ФГОС ДО.

В Саратовской области есть сеть коррекционных образовательных учреждений представленных I-VI, VIII видами, из них 24 специальных (коррекционных) школах и школах-интернатах для детей с недостатками умственного и физического развития обучаются 2950 человека, в том числе 11 школ-интернатов для детей с умственной отсталостью, 6 школ для детей с умственной отсталостью.

В Марксовком районе Саратовской области находится специальная коррекционная школа VIII вида для обучающихся по адаптированным образовательным программам. Преподаватель Наталия Степановна Трифонова строит уроки по программам И. М. Бгажноковой и В. В. Воронковой.

На уроках Н. С. Трифонова учитывает психологические особенности детей, эффективно использует средства наглядных методов, личностно-ориентировочный подход. Кроме того, оодним из действенных средств обучения и воспитания является игра, элементы занимательности. На уроке Н. С. Трифонова проводит 2 физминутки (физминутка для глаз, динамическая физминутка), 2-3 коррекционно-развивающих задания.

В процессе восприятия музыкальных произведений на уроках Натальи Степановны детей привлекает максимальная насыщенность всех средств художественной выразительности, яркость и запоминаемость, применение в музыкальных произведениях таких броских средств, как красочность оркестровки, разнообразие ритма, виртуозность исполнения. Все это в значительной степени активизирует эмоциональную отзывчивость младших школьников, помогает непроизвольному запоминанию музыкального материала и поддерживает интерес к музыке.