

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
(на примере детской музыкальной школы)**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

студентки IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыка») Института искусств

КУЗНЕЦОВОЙ САРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2020

Введение

Музыкальное образование в современном мире решает целый комплекс задач, одна из которых – музыкально-эстетическое развитие учащихся. Несмотря на то, что данный вид развития подразумевает собой лишь часть задач обучения в ДМШ, можно назвать его основополагающим среди прочих.

Музыкально-эстетическое развитие – явление сложное и многосоставное, оно представляет собой совокупность качеств, а также знаний, умений и навыков человека, формирующих его эстетические предпочтения на основе информации, полученной через музыкальный опыт.

Эстетическое развитие является обязательной частью гармоничной личности и потому требует работы над собой. Отсутствие специальных условий для личностного роста в данном направлении приводит, в большинстве случаев, к стихийному формированию системы эстетических ценностей у человека и регулируется, как правило, случайными факторами. Однако на наш взгляд, столь важный процесс нельзя пускать на самотек, так как эстетическое развитие влияет на многие иные компоненты личности и, хоть эта сфера весьма субъективна, все же существенно отличает человека с высоко развитым чувством прекрасного (в значении эстетического развития) от человека, чье эстетическое развитие осуществлялось неравномерно, стихийно и вне системы. Две полярных степени эстетического развития можно сравнить с сорняком и специально выведенной культурой.

В наши дни все большее внимание уделяется изучению аспектов музыкально-эстетического развития с целью более глубокого понимания механизмов его осуществления, а также возможной модернизации системы обучения. В том же направлении осуществляется исследование музыкального образования, представленное в данной работе.

Актуальность работы обусловлена обострившейся в современном мире тенденцией к обновлению системы музыкального образования, его модернизации, а также большей эффективности процесса обучения детей

музыке. В связи с этим происходит переосмысление всех составляющих хода музыкально-эстетического развития, в том числе – роли педагога, его профессиональных компетенций, коммуникационных и иных качеств. Таким образом, данная работа находится в русле данной проблематики и освещает личностную и профессиональную стороны личности педагога как важнейшего фактора влияния на музыкально-эстетическое развитие ребенка в ДМШ.

Данному вопросу посвящено немало научных работ – от статей до крупных исследований. Постигание основ музыкальной деятельности волновало ученых еще в античные времена, когда ей было отведено особое место не только в ряду развлекательных средств, но даже в парадигме государственного устройства. На наш взгляд, стоит принять во внимание образ мышления античных греков и вновь воспринимать музыкальную деятельность как нечто необходимое для полноценного развития современного человека.

В отечественной музыкальной педагогике и музыковедении данному виду развития посвящены работы Д. Кабалевского, Б. Асафьева, Л. Баренбойма, В. Ражникова, О. Апраксиной, В. Медушевского, Э. Абдуллина, А. Серова, Л. Арчажниковой, В. Горлинского, А. Демченко, М. Кларина, А. Малюкова, Н. Никандрова, Э. Панайотиди и многих других авторов.

В изучение вопроса музыкальной психологии внесли большой вклад Е. Назайкинский, В. Петрушин, Б. Теплов, Л. Выготский, А. Готсдинер, Г. Цыпин, А. Ольшанникова, А. Базиков, М. Блинова и др.

Развитию музыкального образования посвящены труды В. Медушевского, Е. Николаевой, О. Ощепковой, В. Горлинского и др.

В выпускной квалификационной работе осуществляется опора на профессиональные качества педагога-музыканта, которые названы у Л. Г. Арчажниковой профессиограммой. В контексте темы работы данное понятие можно считать наиболее адекватным вкладываемому в него смыслу, так как в полной мере отражает сочетание личностных и профессиональных

качеств преподавателя, являющихся основой его профессиональной деятельности.

В книге «Профессия учитель музыки» под термином «профессиограмма» следует понимать «владение комплексом психолого-педагогических и специальных знаний, умений, навыков особой направленности, обусловленной спецификой музыкального искусства» [3, 58]. В этом смысле, если смотреть на него глубже, деятельность педагога-музыканта регламентируется не только комплексом сугубо профессиональных знаний и умений, но также его личностными качествами.

Однако в формулировке самой Л. Арчажниковой мы видим лишь возможность выхода на личностный компонент психологических компетенций педагога, так как она говорит об обусловленности спецификой музыкального искусства. С одной стороны, при поверхностном восприятии данной формулировки складывается впечатление о том, что речь идет исключительно о профессиональных качествах музыканта – тех, что формируют собой специфику музыкально-преподавательской деятельности. Однако при более вдумчивом осмыслении становится ясно, что сама по себе педагогика подразумевает высокую степень личного участия субъекта деятельности и потому напрямую зависит от иных – около профессиональных характеристик его личности.

В связи с этим становится очевидным, что смысл, вкладываемый Л. Арчажниковой в термин «профессиограмма» достаточно полно обозначает суть психолого-педагогической основы преподавательской деятельности в сфере музыки. Однако понимание этого термина требует, на наш взгляд, уточнения и углубления, что тем не менее не противоречит авторскому видению данного вопроса в используемом источнике.

Объект исследования – музыкальное обучение детей в ДМШ и ДШИ.

Предмет исследования – художественно-эстетическое развитие учащихся ДМШ и ДШИ.

Цель работы – изучить специфические профессиональные и личностные качества преподавателя в аспекте их влияния на музыкально-эстетическое развитие учащихся детской музыкальной школы.

Задачи:

1. Описать профессиональные компетенции педагога музыкальной школы.
2. Рассмотреть сущность эстетического развития детей в музыкальной школе.
3. Произвести обзор и описание форм и методов музыкально-эстетического развития детей в ДМШ.
4. Описать комплекс факторов влияния на музыкально-эстетическое развитие детей.

Методы исследования: анализ, систематизация научной и методической литературы.

Структура работы включает введение, две главы, заключение и список использованных источников. Первая глава посвящена описанию профессиональных компетенций педагога музыкальной школы, а также рассмотрению сущности эстетического развития детей. Вторая глава посвящена рассмотрению форм и методов музыкально-эстетического развития детей в ДМШ, а также описанию комплекса факторов, влияющих на музыкально-эстетическое развитие детей.

По материалам исследования опубликованы статья:

Кузнецова С. А. Профессиограмма преподавателя детской музыкальной школы // Человек в мире искусства: векторы развития и образования. Сборник научно-методических трудов. Выпуск II. – Саратов: Издательство «Научная книга», 2020. – С. 99-104. ISBN 978–5–9758–1914–7

I. Теоретические основы проблемы влияния преподавателя на музыкально-эстетическое развитие детей

1.1 Профессиограмма преподавателя детской музыкальной школы

Педагогика в музыкальной сфере требует смещения удельного веса педагогических компетенций в сторону узкой специфики деятельности – творческое развитие учащегося в аспекте выбранного вида музыкальной деятельности. Отталкиваясь от этого, совокупность необходимых качеств педагога в музыкальной школе состоит из нескольких компонентов, которые можно условно сгруппировать в четыре категории. В схематическом виде профессиограмма преподавателя детской музыкальной школы может быть представлена в следующем виде:



Педагогический компонент включает в себя методическую организацию процесса обучения, подбор музыкальной программы с учетом учебных успехов учащегося и поставленных целей обучения, наполнение занятий конкретными упражнениями и формами работы, стимуляцию активности ребенка в теоретическом развитии.

Профессиональный компонент содержит в себе узкоспециальные компетенции педагогической работы в детской музыкальной школе: постановку исполнительского аппарата, формирование правильной позиции (посадки, положения на сцене), работу над звукоизвлечением и эстетичностью

звучания, отработку технических сложностей, развитие музыкальности в учащемся.

Общий компонент предполагает качества преподавателя, благодаря которым он может успешно обучать детей: доступность изложения или показа материала, актуальность и соответствие способов и методов преподавания, эффективная организация рабочего пространства, грамотное руководство образовательным процессом, организация урочной, внеурочной, домашней работы учащегося.

1.2 Эстетическое развитие детей в музыкальной школе

В системе детского музыкального образования эстетическое развитие учащихся достигается путем одновременного воздействия целого ряда формирующих факторов. Основываясь на общепринятой в нашей стране организации образовательного процесса в музыкальной школе, можно сделать вывод о разносторонности и комплексности подхода к развитию детей в данной сфере. На сегодняшний день в подавляющем большинстве музыкальных образовательных учреждений начальной ступени реализуется проверенная десятилетиями программа, включающая в себя специальный курс исполнительской практики, теоретический блок и вспомогательный общеразвивающий курс факультативного характера, направленный, главным образом, на углубление музыкально-исполнительского кругозора учащихся, более полное постижение ими специфики музыкального искусства.

Музыкально-эстетическое развитие в музыкальной школе происходит в виде комплексного воздействия на учащегося различных компонентов учебной программы. В целом, уже само по себе такое обучение становится мощным фактором развития личности в данном направлении, а также является благоприятной средой для этого процесса. Особенное значение здесь принадлежит педагогу, который работает в тесном контакте с детьми, ведь их совместная деятельность характеризуется взаимовлиянием.

II. Реализация профессиональных качеств преподавателя в процессе музыкально-эстетического развития детей в детской школе искусств

2.1 Выбор форм и методов музыкально-эстетического развития детей. Методическая база обучения может складываться на основе имеющихся рекомендаций величайших музыкальных педагогов, систематизации их практического и теоретического опыта, корректироваться требованиями и веяниями современных условий жизни, культурной и образовательной действительности, а также обогащаться собственными методическими наработками каждого конкретного преподавателя.

Формирование авторского вклада педагога в методические основания своей преподавательской деятельности

Этап работы	Сущность данного этапа работы	Время реализации
Отбор методических принципов других авторов, основанный на анализе различных концепций преподавания и музыкально-эстетического развития.	Этот этап разработки методической основы занятий с детьми базируется на суммировании чужого опыта. Это теоретический этап, который обязательно должен присутствовать в процессе формирования базы обучения, так как закладывает ее основы.	<p>Данный этап требует большого количества времени, так как предполагает знакомство и тщательный анализ со всеми доступными методиками, существующими на сегодняшний день. Только полный охват теории педагогики в интересующем аспекте может гарантировать полноценную методическую подготовку преподавателя, а также поможет выявить пробелы, которые необходимо заполнить собственными наработками в данной области.</p> <p>Деятельность в этом направлении является, преимущественно, предварительной, однако необходимо следить за появлением новых разработок и после окончательного формирования своей методико-педагогической концепции с целью обогащения практической деятельности новыми эффективными формами, способами и методами работы.</p>
Формулирование методических принципов, дополняющих избранную	Данный этап может быть и практическим, и теоретическим. Он представляет собой заполнение тех «белых пятен», которые, по мнению педагога, оказались не охваченными изученными методиками.	Как правило, осуществление данного этапа идет параллельно первому – теоретическому, так как в ходе изучения существующих методических разработок подспудно запускается процесс корректировки недостающих моментов.

методическую основу.	Другой вариант осуществления данного этапа – в замещении несовершенных моментов базисных методик теми принципами, которые педагог считает более подходящими/действенными для решения своих задач.	Впоследствии возвращение к данному этапу происходит в ходе ведения практической деятельности, которая позволяет выявить недостающие звенья реализуемой в работе методики, а также может высвечивать специфические особенности обучения того или иного ребенка, которым не уделено должное внимание в разработке методической основы занятий.
----------------------	---	--

2.2 Влияние комплекса факторов на успех музыкальных занятий

Эффективность занятий с учащимся музыкальной школы зависит от многих факторов, которые условно можно разделить на три группы.



На схеме видно соотношение всех трех компонентов реализации процесса музыкального обучения, являющихся факторами влияния на его успешность и эффективность.

Педагогический фактор основывается на параметрах индивидуальной психологической организации педагога, учитывает его поведенческие особенности, регулируемые характером и темпераментом человека, обуславливается биоритмическими характеристиками преподавателя, его профессиональными взглядами, а также реализуемой методической схемой работы с учащимся.

Заключение

Музыкально-эстетическое развитие в системе начального музыкального образования играет важную роль в формировании всесторонней образованности человека на этапе школьного возраста. Значение музыкально-эстетического развития в ДМШ сложно переоценить, ведь именно в период обучения ребенка в школе закладываются основы будущих ценностных ориентиров, формируется система художественных воззрений, эстетический вкус человека. На данном этапе происходит активнейшее развитие профессиональных качеств и задатков человека, которые помогают максимально полно вникнуть в суть музыкально-эстетической системы координат и основывать свои познания в данной области не только на теории и слуховом опыте, но и на живой исполнительской практике.

В ходе обучения ребенка музыке первостепенную роль играет фигура педагога, а также те факторы, которые связаны с его личностными качествами. Каждый педагог – уникальная личность и потому по-своему мыслит образовательный процесс, видит свои нюансы методики и выстраивает взаимоотношения с учащимися иначе, чем это делал бы другой преподаватель. Именно поэтому крайне важно ориентироваться на личностные качества педагога в организации процесса обучения, которые способны в большей или меньшей степени оказать влияние на ход музыкально-эстетического развития ученика.

Данная работа, нацеленная на изучение специфических профессиональных и личностных качеств преподавателя в аспекте его влияния на музыкально-эстетическое развитие учащихся детской музыкальной школы, решает ряд задач.

Для того, чтобы ход обучения ребенка в музыкальной школе был размеренным и результативным, необходим грамотный педагогический подход, который может быть обеспечен лишь компетентным в своей профессиональной среде специалистом. Компетенции педагога определяются

не только его профессиональной сферой (педагогика + музыкальное исполнительство и теория), но и смежными с ней – прежде всего, психологией и социологией. Таким образом, мы пришли к выводу о том, что профессиограмма педагога складывается из четырех ключевых компонентов: педагогического, психологического, профессионального и общего. Взаимодействие и должное развитие каждого из этих компонентов являются залогом полноценной и грамотной педагогической работы.

Процесс музыкально-эстетического развития учащихся в ДМШ осуществляется комплексно, так как программа обучения предусматривает целый ряд образовательных дисциплин, нацеленных в большей степени на развитие тех или иных способностей ребенка. Исходя из этого, можно сделать вывод о всесторонности музыкально-эстетического развития в рамках обучения в ДМШ.

В работе обоснована необходимость личностного участия в создании методической основы занятий каждым конкретным педагогом, в виду того, унифицированная методика обучения не может быть с равной долей эффективности применена к разным учащимся и разными преподавателями. Адаптация учебного материала или подхода к его освоению способна в значительной мере улучшить результативность обучения, так как она осуществляется с учетом индивидуальных особенностей педагога и учащегося. Это лишь один фактор, который может повлиять на темпы и эффективности музыкально-эстетического развития учащихся в ДМШ. В работе сформулированы три крупных группы факторов, находящихся в постоянном взаимодействии и влияющих соотношением компонентов получившегося комплекса на результат музыкально-эстетического развития учащегося. К этим факторам мы отнесли педагогические, личностные (исходящие непосредственно от ученика) и внешние (не зависящие от педагога и учащегося, но оказывающие влияние на процесс развития). Таким образом, для достижения наилучшего результата развития следует учитывать

ряд факторов влияния на образовательный процесс, а также помнить о том, что поведение некоторых факторов остается непредсказуемым.

В целом, ход музыкально-эстетического развития, как и любой творческий процесс, не может быть полностью регламентирован, так как во многом зависит от конкретной ситуации обучения, личностных качеств педагога и ученика, иных факторов. Однако понимание основ его организации и механизмов действия может способствовать достижению наилучшего результата, нежели унифицированное и неадаптированное обучение.

Данная работа может быть полезна педагогам музыкальных школ для того, чтобы внести ясность в понимание законов коммуникации педагога и ученика в образовательном процессе, нацеленном на музыкально-эстетическое развитие учащегося.

В целом, представленная работа не претендует на статус самостоятельного серьезного исследования, однако впоследствии может стать частью более крупного научного труда, направленного на детальное и полномасштабное изучение психолого-педагогических основ детского музыкально-эстетического развития.