

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**«Организация музыкального воспитания детей младшего
школьного возраста с задержкой психического развития»**

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Поздняковой Елены Вячеславовны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

_____ Бойко Е.Е.

Зав. кафедрой

доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н

Саратов, 2020

Введение. *Актуальность исследования.* Наличие в общеобразовательной школе большого количества детей с задержкой психического развития (ЗПР), обучающихся в начальной школе – тревожная социальная и психолого-педагогическая проблема. Дети с задержкой психического развития – это достаточно многочисленная категория, разнородная по своему составу, характеризующаяся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций, возникших под влиянием наследственных и психологических факторов.

В системе социальной и педагогической помощи таким детям на первое место ставят не устранение отдельных дефектов, а формирование и развитие целостной личности ребенка, способной направить свои усилия под руководством взрослых на компенсацию нарушений и реализацию своих потенциальных возможностей успешного вхождения в социальную среду.

Общепризнанно, что одним из эффективных средств воздействия на формирование внутреннего мира личности является искусство. С античных времен искусству, как универсальной форме духовного обогащения личности, уделяли внимание многие поколения философов (Аристотель, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон и др.). Ценные результаты, посвященные проблемам эстетико-художественного воспитания представлены и в последующих работах деятелей науки и искусства эпохи Возрождения, Просвещения, Нового времени (Г.В.Ф. Гегель, Ж.Ж. Руссо, Д. Локк, В.С. Соловьев, А.Ф. Лосев и др.).

Одним из наиболее ярких видов искусства, эмоционально воздействующих на настроение и душевное состояние человека, по праву считается музыка. Музыка является неиссякаемым педагогическим источником, способным разбудить у ребенка чувства, воображение, фантазию, а также повлиять на его физиологию, психику, мировоззрение. Музыкальное искусство воспитывает культуру чувств, нравственные установки и эстетические ориентиры личности; способствует активизации умственных способностей, качественному изменению процессов восприятия, памяти,

мышления, внимания, стимулирует самопознание и самовыражение, которые так необходимы младшим школьникам с задержкой психического развития.

Поэтому музыка достаточно широко используется в учебно-воспитательном процессе, в том числе в целях коррекционной педагогики. Основными формами организации музыкального воспитания детей является уроки музыки и внеурочная деятельность, особенностью которых является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально-эстетического воспитания, так и коррекционно-развивающие.

В этой связи, особенно остро встает вопрос поиска оптимального содержания, рациональных форм и методов работы, которые позволят достичь наиболее эффективного результата по устранению недостатков поведения и формированию учебной мотивации младших школьников с задержкой психического развития. Этим и объясняется актуальность предпринятого исследования и выбор его темы: *«Организация музыкального воспитания младших школьников с задержкой психического развития»*.

Цель исследования – представить теоретические и методические аспекты исследования организации музыкального воспитания младших школьников с задержкой психического развития.

В соответствии с целью исследования сформулированы *задачи*:

1. Рассмотреть музыку как вид искусства и средство воспитания личности.
2. Изучить психолого-педагогические особенности младших школьников с ЗПР.
3. Обозначить принципы и методы организации музыкального воспитания младших школьников с ЗПР.
4. Рассмотреть формы организации музыкального воспитания младших школьников с задержкой психического развития.

Методы исследования: анализ научно-методической и специальной литературы, изучение психолого-педагогических исследований по данной

проблеме, обобщение педагогического опыта учителей-новаторов, метод сравнительного анализа, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили:

- труды ученых в области психологии (О. В. Заширинская, М. И. Чистякова, Б. В. Яковлев);
- труды по коррекционной педагогике (А. О. Дробинская, К. С. Лебединская, В. А. Лубовский, Т. Г. Никуленко и др.);
- труды педагогов-практиков по проблеме музыкального воспитания и обучения (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Дмитриева, М. С. Осеннева, О. П. Радынова, Н. М. Черноиваненко и др.);
- аспекты положительного влияния музыки на детей с ЗПР (Е. А. Алентьева, Т. А. Габибова, И. В. Евтушенко, В. А. Журлова, С.И. Карпова).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Основное содержание работы.

В первой главе – «Теоретический аспект проблемы организации музыкального воспитания младших школьников с задержкой психического развития» на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. «Музыка как вид искусства и средство воспитания личности» раскрываются сущностные характеристики понятий «музыка», «музыкальное воспитание». Рассмотрена специфика музыкального искусства, отмечено влияние музыки, оказываемое на воспитание личности.

Искусство представляет собой неотъемлемую часть человеческой жизни. Музыкае, как и всем видам искусства, присуще *чувственное восприятие действительности*. Она содействует эмоциональному познанию окружающего мира и помогает его преобразованию. Музыка – *интонационное*

искусство. Она становится нам понятна в силу ее сходства с интонацией человеческой речи. Музыкальное произведение – *часть культурной панорамы времени*, воспринимая его, человек попадает в мир определенной эпохи с особенностями ее мышления и мировосприятия.

Музыкальное воспитание в музыкальной педагогике рассматривается как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, результатом которого является формирование общей культуры личности. Благодаря эмоционально-ценностному отношению к музыке, у обучающихся накапливается опыт отношений к окружающему их миру и людям. В программах по музыке указывается на реализацию задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития школьников.

Музыкальное воспитание способствует развитию духовного мира ребенка, формирует правильные жизненные ценности. Музыкальные произведения оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму.

Таким образом, искусство заключает в себе большой потенциал для воспитания и развития личности. Чувство красоты создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

В параграфе 1.2. «Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с задержкой психического развития» представлена подробная психолого-педагогическая характеристика младших школьников с ЗПР, а также рассмотрены характерные для таких детей особенности.

Дети с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в начальной школе. Определение «задержка психического развития» используется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы – органической или функциональной. В соответствии с Законом РФ «Об образовании для детей с более стойкими отклонениями в развитии в

общеобразовательных школах создаются классы коррекционно-развивающего обучения». К.С. Лебединская делит младших школьников с ЗПР на четыре группы. К первой группе *конституционального происхождения* относятся дети, которые обладают психической, психофизической и гармонической инфантильностью. Ко второй группе *соматогенного происхождения* относятся дети, для которых характерна неуверенность в своих силах, боязливость, затруднения в общении с окружающими. К третьей группе *психогенного происхождения* относятся дети, которые воспитывались в неблагоприятных условиях. К четвертой группе *церебрально-органического генеза* относятся дети, у которых встречается инфантильное или демонстративное поведение, плохая степень развития познавательной и эмоциональной сферы.

Вследствие этих особенностей младшим школьникам трудно соблюдать школьный режим и подчиняться четким правилам поведения. В связи с быстрой истощаемостью и низкой работоспособностью *внимание* этих детей неустойчиво. *Восприятие* неполноценно и не отображает достаточной информации об окружающей действительности. У детей младшего школьного возраста отмечаются: снижение объема и прочности запоминания, наличие низкого уровня самоконтроля в процессе заучивания, заметное преобладание наглядной памяти над словесной, механического запоминания над словесно-логичным. У школьников с ЗПР недостаточная *познавательная активность*, которая может серьезно тормозить обучение и развитие. Всем младшим школьникам с ЗПР свойственно значительное отставание в становлении речи. В деятельности младших школьников длительное время преобладают игровые мотивы, нет внутреннего побуждения к учебной деятельности.

Поэтому, организовывая учебно-воспитательную деятельность младших школьников с ЗПР необходимо:

- приспосабливаться к их уровню развития, многократно объяснять учебный материал, закреплять полученные навыки;

- значительно чаще использовать наглядные дидактические пособия, помогающие ребенку сосредоточиться на основном материале урока;
- прибегать к наводящим вопросам, аналогиям, дополнительному наглядному материалу;
- помнить, что дети с ЗПР быстро утомляются и интерес к занятиям пропадает;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Знания этих особенностей помогут в поиске рациональных форм и методов работы для достижения наиболее эффективного результата по устранению недостатков поведения и формированию учебной мотивации младших школьников с ЗПР.

Во второй главе – «Методический аспект организации музыкального воспитания младших школьников с задержкой психического развития» проблема исследования рассматривается в практическом аспекте.

В параграфе 2.1. «Принципы и методы организации музыкального воспитания младших школьников с задержкой психического развития» представлены принципы, методы, и методические приемы музыкального воспитания младших школьников с ЗПР. Исследования ученых показали, что в основе музыкального воспитания младших школьников с ЗПР лежат принципы, определяющие его содержание, методы и формы организации.

Процесс организации учебно-воспитательной работы коррекционно-развивающего обучения строится на основе принципов коррекционной педагогики: принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, принцип систематичности и последовательности, принцип воспитывающей направленности, принцип доступности, принцип коррекционной направленности, принцип вариабельности, принцип оптимистической перспективы.

Для успешного применения принципов требуется глубокое понимание особенностей отклонений в психической деятельности ребенка, умение

предопределять условия необходимые для его интеллектуального развития и обеспечивать создание личностно-развивающей среды.

В отечественной специальной (коррекционной) музыкальной педагогике применяются следующие *методы воспитания*: метод убеждения средствами музыки, метод подражания, положительный пример, метод внушения, требования. Выполнению образовательных задач способствуют *методы музыкального обучения*: наглядные, словесные и практические методы. Они помогают развитию музыкальных способностей и формированию основ музыкальной культуры у обучающихся. Среди действенных приемов в развитии музыкального восприятия младших школьников с ЗПР выделяется *передача характера музыки в движении*.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их использования. Методы и приемы определяются в соответствии с задачами музыкального образования, зависят от возраста обучающихся, их интереса к применяемому материалу, уровня их эмоционально-поведенческих расстройств, применяются с учетом индивидуальных особенностей детей с ЗПР.

Параграф 2.2. «Организация музыкального воспитания младших школьников с задержкой психического развития».

На базе общеобразовательных школ созданы специальные *классы коррекционно-развивающего обучения*. К работе с младшими школьниками с ЗПР привлекаются педагоги-дефектологи, логопеды и психологи. Обязательным является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР, которые включают использование адаптированной образовательной программы, специальных методов обучения и воспитания, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, направленных на коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии и формирование социальных компетенций. Основными формами музыкального воспитания в школе являются

урок музыки и внеурочная музыкальная деятельность в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание детей.

В теории музыкальной педагогики (общей школьной и специальной) представлено несколько типов *уроков музыки*, особенно эффективных для коррекционного обучения младших школьников с ЗПР.

В зависимости от содержания и структуры они подразделяются на *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные*.

Уроки строятся на программном материале и включают в себя все *виды музыкальной деятельности*: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения и музицирование на детских музыкальных инструментах. Также система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом уроке музыки следующих *здоровьесберегающих технологий*: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, валеологические песенки-распевки.

В процессе организации музыкального воспитания младших школьников с ЗПР на уроке музыки важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка, применять индивидуальный подход к каждому из них, использовать специальные методы и приемы, направленные на коррекцию и компенсацию нарушений в развитии. Для устранения утомляемости, следует использовать такие средства, как подачу учебного материала порционно, смену умственной и практической деятельности, применение яркого и запоминающегося дидактического материала.

Под влиянием музыки и при грамотном подходе к выбору и методов работы во всех видах музыкальной деятельности быстрее происходят положительные изменения личности, активнее преодолеваются имеющиеся нарушения.

Важной составляющей музыкального воспитания младших школьников с ЗПР является *внеурочная деятельность* обучающихся. Внеурочная

музыкально-воспитательная работа ведется в следующих направлениях: *индивидуальные, массовые и кружковые формы*. Дети с ЗПР обучаются под одной крышей с другими детьми, но в разных классах. Для них созданы все необходимые условия, с ними общаются обычные дети во время проведения различных мероприятий и праздников. Дети в подобном классе учатся всему тому же, что и сверстники, они также ходят в кружки и секции, выступают на сцене, участвуют во всех школьных делах.

Программу внеурочной музыкальной деятельности можно смело отнести к программе *здоровьесберегающих технологий*: эмоциональная разрядка и отдых во время слушания музыки; ощущение радости во время исполнения песни и танца; удовольствие от творческого процесса при выполнении творческих заданий способствуют формированию психического и нравственного здоровья обучающихся.

Очень важно включение младших школьников с ЗПР во внеурочную музыкальную деятельность, так как она предоставляет возможность для реализации социальных, духовно-нравственных, эстетических и физических потребностей детей. Помимо того, что внеурочная деятельность является эффективным средством в коррекции недостатков, она обеспечивает необходимые условия для успешной социализации детей и развития мотивации к эмоционально-эстетическому воспитанию.

Различные виды двигательной, интеллектуальной, эмоциональной активности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями младших школьников с ЗПР создают условия для их музыкального развития, творческого самовыражения, а также помогают сохранить и укрепить здоровье детей.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы:

1. В условиях современной системы обучения и воспитания младших школьников с задержкой психического развития среди всех видов искусств особая роль принадлежит музыкальному искусству, заключающему в себе

большой потенциал для воспитания и развития личности. Музыка, воздействует на эмоциональную сферу человека, возбуждает интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

2. Задержка психического развития подразумевает отклонения в психофизиологическом развитии ребенка. При данном диагнозе у младших школьников наблюдаются отклонения в двигательной деятельности, ухудшается память, страдает речевое развитие, уменьшается активность мыслительной работы, наблюдаются отклонения в развитии и других познавательных способностей. Процесс организации учебно-воспитательной работы с такими детьми строится на основе принципов коррекционной педагогики.

3. Для младших школьников с ЗПР имеются классы коррекционно-развивающего обучения в общеобразовательных учреждениях, где созданы оптимальные условия для обучения и развития школьников с учетом их особенностей и возможностей. Ключевой особенностью ЗПР является возможность преодоления негативных течений заболевания. Одним из средств нивелирования этих течений многие ученые называют музыку и музыкальное воспитание.

4. Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР имеет свои особенности и направлено на решение не только задач общепедагогических, но и коррекционных. Общение с музыкой открывает перед ребенком новый для него мир звуков и музыкальных образов, развивает его музыкальные и творческие способности, формируют духовный мир. Под влиянием музыки и при грамотном подходе к выбору принципов и методов работы во всех видах и формах музыкальной деятельности быстрее происходят положительные изменения личности, активнее преодолеваются имеющиеся нарушения.

Огромная доля ответственности в работе с детьми с ЗПР возлагается на учителя музыки, главной задачей которого, является создание условий эмоционального комфорта, персональное внимание к каждому ребенку и

активное взаимодействие со всеми специалистами, работающими в данном классе.

На основании проведенного исследования мы пришли к выводу, что грамотная организация музыкального воспитания младших школьников с ЗПР поможет решению поставленных задач, таких как заинтересованное отношение обучающихся к учебно-воспитательному процессу, создание условий для их музыкального развития, творческого самовыражения, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Список использованных источников включает 41 наименование: труды в области коррекционной педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлены методические материалы, которые можно применять педагогу в процессе музыкального воспитания младших школьников с ЗПР на уроке музыки в общеобразовательной школе.

По результатам исследования опубликована научная статья:

«Воспитание духовно-нравственных качеств личности на уроках музыки в начальной школе». - Вып. 17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. С. 131-135 ISBN 978-5-9999-3157-3