

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Развитие познавательной активности школьников на уроках музыки  
и во внеклассной музыкальной деятельности  
в общеобразовательной школе**

студентки 4 курса 401 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Илюхиной Татьяны Валерьевны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

## Введение

На сегодняшний день отмечается существенное обновление системы среднего образования. Главными ориентирами обновления выступают принципы личностно-ориентированной педагогики, в центре внимания которой *личность ребенка*, гармоничное развитие всех ее качеств, позволяющих эффективно интегрироваться в социокультурное пространство общества, выходить на уровень саморазвития, самовоспитания, самореализации и других процессов *самости* в рамках «Я» концепции.

Среди многих качеств личности ребенка, позволяющих осуществить вышеназванные процессы, одно из важнейших – это познавательная активность, изучению которого в психологии и педагогике посвящено достаточно много исследований. Это работы Г.И. Щукиной, П.И. Пидкасистого, И.Я. Лернера, Л.Ю. Гордина, М.А. Данилова, Е.Б. Ястребовой и др.

Однако при всей несомненной значимости данных исследований следует отметить, что вопросы развития познавательной активности личности требуют постоянного внимания и дальнейшей разработки, что и обусловило необходимость нашего обращения к данной проблеме.

Актуальность проблематики определили выбор ***темы выпускной квалификационной работы:*** «Развитие познавательной активности школьников на уроках музыки и во внеклассной музыкальной деятельности в общеобразовательной школе».

***Цель работы:*** обобщение теоретического и практического материала по проблеме.

### ***Задачи работы:***

1. Выявить сущность познавательной активности школьников.
2. Рассмотреть взаимосвязь познавательной и художественной деятельности школьников.

3. Определить значение музыки в развитии познавательной активности обучающихся.

4. Обобщить вопросы, раскрывающие методику развития познавательной активности на уроках музыки и во внеклассной работе в общеобразовательной школе.

***Теоретико-методологической основой выпускной квалификационной работы*** являются:

- педагогические исследования в области личностно-ориентированного образования (В.И. Андреев [4], О.С. Газман [14], В.В. Сериков [41], И.С. Якиманская [50] и др.);
- научные психолого-педагогические труды, освещающие вопросы познавательной активности личности ребенка (И.Я. Лернер [32], П.И. Пидкасистый [37], Г.И. Щукина [48], Л.Ю. Гордин, М.А. Данилов, Е.Б. Ястребова и др. [11, 12]).
- концепция массового музыкального воспитания (Кабалевский Д.Б. [25]);
- труды в области общей и частной музыкальной педагогики, и музыкальной психологии (Апраксина О.А. [5], Горюнова Л.В. [18], Теплов Б.М. [43] и другие).

Основные положения содержания выпускной квалификационной работы представлены в публикациях:

1. Илюхина Т.В., Козинская О.Ю. Практические аспекты развития познавательной активности на уроках музыки в общеобразовательной школе в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып.16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 126-134.

2. Илюхина Т.В., Козинская О.Ю. Музыкальная олимпиада как средство развития познавательной активности школьников сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып.17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 80-86.

## **Основное содержание выпускной квалификационной работы.**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, обозначены задачи и представлена теоретико-методологическая основа поставленной проблемы.

В первой главе выявлена сущность познавательной активности школьников, рассмотрена взаимосвязь познавательной и художественной деятельности школьников, а также определено значение музыки в развитии познавательной активности обучающихся.

Во второй главе обобщены вопросы, раскрывающие методику развития познавательной активности на уроках музыки и во внеклассной работе в общеобразовательной школе.

Результаты **выпускной квалификационной работы** сведены в заключении.

Список использованной литературы содержит труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Завершает **выпускную квалификационную работу** приложение, в котором представлены тестовые задания для проверки знаний на уроках музыки для младших школьников (3 класс).

Анализ научной литературы по проблеме развития познавательной активности обучающихся [11, 12, 37, 48], позволяет утверждать, что в учебном процессе совершается систематическое и последовательное формирование тех личностных образований, которые подводят школьника к активной позиции в учебной деятельности. Обучающийся проявляет активность, самостоятельность в учении, познавательный интерес, обладающий значительными побудительными регулятивными возможностями и активности, и самостоятельности. Весь комплекс этих личностных образований, по мнению Г.И. Щукиной [48], условно можно считать *механизмом становления активной позиции школьника в учебной деятельности.*

Несмотря на распространенное оперирование в педагогической теории и практике термином «*познавательная активность*», это понятие оказывается очень сложным. В науке оно трактуется по-разному. Одни ученые [37] отождествляют познавательную активность с деятельностью; другие исследователи [11] считают познавательную активность результатом деятельности; третьи [48, 12] утверждают, что познавательная активность — более широкое понятие, чем деятельность, и т. д.

*Познавательная активность* — «ценное и сложное личностное образование школьника, интенсивно формирующееся в школьные годы. Проявления его в каждом последующем возрасте шире, богаче; они оказывают влияние на продуктивность обучения и учения, на активизацию всей учебной деятельности» [12, с.37]. Ценность урока чаще всего определяют через активность обучающихся.

Как считает П.И. Пидкасистый [37] познавательную активность можно считать подготовительной ступенью самостоятельности. Действительно, познавательная активность тесно связана с такими личностными образованиями, как *самостоятельность* и *познавательный интерес*. Разберем эти явления более подробно.

*Самостоятельность* связана с инициативой, с поиском различных путей решения учебно-познавательных задач без участия взрослых и помощи со стороны. От становления самостоятельности с ранних лет зависит и активность ребенка, его ориентировка в окружающей действительности.

Чрезвычайно значимым для учебной деятельности является *познавательный интерес*. Ни физический труд, ни учебная деятельность не достигают своих высших уровней развития без личностно значимого отношения к деятельности. «Интерес — важнейший побудитель любой деятельности, его можно считать изначальной формой субъективных проявлений, поскольку он выражает избирательный характер и деятельности, и предметов, и явлений окружающей действительности» [29, с. 23].

В современной дидактике и педагогике [7, 8, 19, 21, 22, 23, 27, 32, 39, 40, 45, 46] накоплен значительный фонд исследований в области формирования познавательных интересов обучающихся. За последние годы обращение теории обучения к деятельности, к личности обучающихся открывает значительные перспективы для развития этой проблемы в теории и практике обучения:

- выявляются взаимодополнения различных видов деятельности, для того чтобы вскрывать и приводить в действие потенции обучающихся, вызывать интерес к знаниям, жизни, миру в соответствии с потребностями каждого. Здесь много не использованных практикой резервов как в сочетании разных видов деятельности с познанием, так и в их взаимодействии;

- выявляется влияние взаимосвязи обязательной учебной и свободной внеучебной деятельности;

- особое внимание обращается на взаимосвязь деятельности учителя и обучающихся в целях формирования и развития межсубъектных отношений, способствующих становлению субъектной позиции школьников и обогащению деятельности учителя.

Все эти проблемы и вопросы в опыте творчески работающих учителей дают свои положительные результаты, однако в массовой практике проблема деятельности как основа процесса обучения не имеет нужного продвижения. Еще многие учителя продолжают подчинять свою деятельность в обучении передаче знаний, умений, навыков без выхода на педагогически ценную организацию деятельности обучающихся, связанную с развитием их познавательной активности.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что урок обязательно должен давать выход интересам школьников, использованию их творческой деятельности и в выборе содержания, и в своеобразной форме изложения, и в оценке деятельности товарища. Интерес как мотив учения способствует развитию активной позиции; его основанием является характер заданий, разнообразие самостоятельных работ, выработанные умения и навыки, обеспечивающие успешную деятельность.

Для педагогического изучения взаимосвязи познавательной и художественной деятельности в учебном процессе, по мнению исследователей [22, 33, 45], важным основанием является общий принцип: научное и художественное освоение мира не сводится одно к другому и не вытекает одно из другого, они дополняют друг друга. Общим для них являются, сущностные свойства той и другой деятельности, главными из которых являются целеполагание и преобразующий их характер, а также построение той и другой деятельности с взаимообусловленностью ее компонентов (цель — мотивы — способы — результат).

Исследование на этой основе важнейшего личностного образования, каким является познавательная активность школьника, естественно, требует пристального изучения тех отношений, которые складываются в учебной деятельности и содействуют утверждению субъектной позиции школьника.

Г.И. Щукина [48] приводит следующие данные по измерению уровня познавательной активности школьников-подростков:

- *репродуктивно-функциональный уровень* — 20 человек;
- *поисково-исполнительский* — 21 человек;
- *поисково-созидательный* — 17 человек;
- *творчески-созидательный* — 8 человек.

Представленные данные показывают необходимость содействия изменению императивной позиции учителя на уроке, развития познавательной активности, самостоятельности обучающихся, удовлетворения их запросов и интересов. Выходом из создавшейся ситуации многие ученые [36, 37, 40, 45] считают развитие познавательной активности через искусство вообще и музыку в частности.

Включение обучающихся в познавательно-художественную деятельность обеспечивает с самого начала целенаправленное восприятие ими соответствующего содержания, помогает учителю выявить уровень актуального развития обучающихся, их интересов, склонностей, актуализацию их познавательного, художественно-эстетического опыта. Для этого учителем

создаются ситуации по сопоставлению познавательной и музыкально-художественно деятельности. Например, на уроках истории по теме «Борьба народов нашей страны с монголо-татарским нашествием» школьники писали сочинение: девочки — «Плач на Руси», мальчики — «Вставайте, люди русские!». Стиль, жанр, характер сочинений обучающиеся выбирали сами.

Очень помогает развитию познавательной активности использование такой формы, как рефераты, сообщения школьников, подготовленные по источникам: «Феодальная Испания и творчество художника Франциско Гойя», «Музыка, воплощающая революционные идеи» (Бетховен), «Тема пролетариата в творчестве поэта» (Генрих Гейне) и др. Сообщения готовятся и индивидуально, и по группам. Познавательная ценность их, как и ценность в общении, бесспорна и очень значительна, поскольку в них выражается не только углубление содержания, но и претворение познавательных творческих возможностей обучающихся: экспрессивность выражения, умения представить фрагмент музыкального произведения, анализа изобразительных средств, выразительного чтения поэтических произведений, что требует активного и самостоятельного оперирования специальными умениями. Все это становится вполне возможным тогда, когда учителем учитывается весь многоплановый опыт жизнедеятельности школьника, приобретенный не только в школе, но и в общении со сверстниками, во внеучебной деятельности, в музыкальных, художественных школах и клубах, да и опыт, приобретенный в семье, где складываются культура восприятия и специальные изобразительные, певческие и другие умения. Если все это актуализируется в соответствующих ситуациях учебного процесса, то имеет место неожиданно радостное самораскрытие школьником своего «Я».

Подводя итог, можно сказать, что постепенное повышение уровня познавательной активности подростков на основе системы и последовательности создаваемых ситуаций познавательно-художественной деятельности повышает уровень всего учебного процесса, совершенствует деятельность учителя, который меняет свою позицию в учебном процессе, свое



отношение к обучающимся и создает благополучный климат общения. Это путь от непосредственного управления к привлечению обучающихся к совместной деятельности, к формированию самостоятельности школьников в учении, к самоорганизации, к саморегуляции ими своих действий, к творчески-созидательной деятельности, в конечном итоге преобразующей самого обучающегося.

Основной формой развития познавательной активности в музыкальной деятельности школьников, которую необходимо осуществлять с позиций личностно-ориентированного подхода, является *урок музыки*. Уточним, что под уроком музыки в педагогике [20, 24, 35, 38, 43, 47] понимается «форма организации деятельности учителя музыки и постоянного состава (класса) обучающихся в определенный отрезок времени, которая систематически применяется для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития» [20, с.67].

Подготовка к уроку музыки зависит от учета психолого-педагогических основ его организации, от владения педагогическими умениями, от мастерства учителя. Общими характеристиками урока музыки (как и уроков по другим предметам) является то, что в уроке музыки представлены все педагогические элементы учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, структура, средства, методы, деятельность по организации урока и его дидактические звенья.

*Цель педагогической деятельности на уроке музыки в обобщенном виде можно сформулировать следующим образом: развитие личности ребенка с учетом его индивидуальности; включение обучающихся в систему существующих социальных отношений; обеспечение преемственности между прошлым и будущим, между поколениями. Реализация поставленной цели достигается путем постановки конкретных задач, среди которых в педагогике выделяются три основные: обучающая, воспитывающая и развивающая [7, 8, 19, 22, 23, 27, 32, 39].*

Различают традиционную структуру организации урока и нетрадиционные формы построения урока. В плане развития познавательной активности наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляют *нетрадиционные уроки музыки*. Их достаточно много: уроки, развивающие познавательную активность, построенные в виде разнообразных конкурсов; уроки, развивающие познавательную активность, построенные в виде драматизации; уроки музыки, развивающие познавательную активность, построенные в виде бинарных уроков и т.д.

В качестве главной особенности нетрадиционных уроков И.Н. Немыкина [36] выделяет то, что они в большей степени, чем традиционные уроки музыки нацелены на развитие познавательной активности обучающихся. Ученая связывает это с тем, что нетрадиционные уроки очень сильно воздействуют на эмоциональную сферу школьников своей необычностью, неординарностью, некоторой «интригой» замысла, чем создают мощный потенциал для развития интереса, любознательности, проявления активности, самостоятельности детей в подготовке и проведения таких уроков (поиск необходимой музыкальной информации для урока музыки, узнавание ранее неизвестных для детей фактов культуры и искусства и т.д.).

Непременным условием развития познавательной активности на нетрадиционных уроках музыки является то, что на них обязательным должно быть создание на уроках ситуаций успеха для обучающегося. Это условие согласуется с потребностью ребенка в ощущении значимости собственного «Я». Ведь полученные в школе знания и умения являются лишь необходимой предпосылкой для обретения самоуважения. Именно самоуважение, как подтверждает опыт человечества, ведет к осознанию своей личности.

Говоря о развитии познавательной активности обучающихся на уроках музыки, нельзя не сказать о *домашних заданиях*, нацеленных на развитие этого качества у школьников. Домашнее задание на уроке музыки может и должно использоваться для формирования и развития интереса к уроку, к

музыкальному искусству, познавательных способностей, познавательной активности обучающихся, их самостоятельности, творческих качеств.

Хорошим дополнением к урокам музыки в плане развития познавательной активности обучающихся можно назвать внеклассную музыкальную деятельность. На современном этапе накоплено множество разнообразных форм внеклассной музыкальной деятельности в школе: музыкальные кружки, ансамбли, хоровые коллективы, музыкальные клубы, музыкально-литературные гостиные и т.д. Мы же обратимся к рассмотрению мало изученной и редко встречающейся в практике работы общеобразовательной школы форме развития познавательной активности обучающихся через музыкальную деятельность – *музыкальной олимпиаде*.

Музыкальная олимпиада обладает огромным потенциалом развития познавательной активности обучающихся, поскольку в ней заложен элемент соревновательности, состязательности, конкуренции, эмоционального азарта в проявлении познавательной активности обучающихся.

*Цель олимпиады* — развитие познавательной активности школьников, выявление уровня музыкального развития и музыкально-эстетической культуры школьников, активизация интереса обучающихся к занятиям музыкой.

Олимпиады по музыке — давно известный вид работы со школьниками. Большинство олимпиад по музыке проводятся в *устной форме*, хотя существует и *письменная форма олимпиады по музыке*.

Может возникнуть недоумение - олимпиада... на бумаге? Но педагоги по музыке пришли к этому не случайно. Многие научные исследования по музыкальной педагогике [16, 18, 24, 36] доказали, что письменные работы могут оказаться более эффективными. Преимущество их заключается в том, что они дают возможность выявить уровень музыкально-эстетической культуры каждого отдельного школьника. Они помогают проверить прочность, глубину и осознанность музыкальных знаний обучающихся, определить, насколько правильно и оперативно применяются эти знания на практике.

В г. Саратове на базе Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского уже дважды проводились олимпиады по музыке для школьников города (2013 год – «Знаешь ли ты музыку?» и 2020 год – «Музыкальная сокровищница П.И. Чайковского», посвященная 180-летию со дня рождения композитора). В них принимали участие лучшие из лучших обучающихся как средних общеобразовательных школ, лицеев и гимназий, так и детских музыкальных школ, и детских школ искусств.

Такие олимпиады положительно влияют и на работу учителей музыки. Возможность показать результаты своей работы, наличие определенной интересной цели пробуждают их творческую активность, помогают поиску путей для совершенствования своей методики. Как показывает олимпиада, возможности школьников подчас значительно больше, чем предполагают учителя, то есть резервы их музыкального развития используются еще недостаточно.

Подводя итог, можно сказать, что регулярное (один раз в два года) проведение олимпиад по музыке повышает познавательную активность обучающихся, формирует интерес школьников к урокам музыки и музыкальному искусству в целом, развивает их творческую активность, дает возможность выявлять лучших учителей музыки и распространять их опыт, помогая тем самым улучшать качество преподавания. Все это способствует повышению музыкально-эстетической культуры школьников.

### **Заключение**

Подводя итог всему сказанному выше, можно сделать следующие выводы:

1. Познавательная активность трактуется как *личностное образование, выражает особое состояние школьника и его отношение к деятельности (внимательность, расположенность, живое соучастие в общем процессе, быстрое реагирование на изменение обстоятельств деятельности)*.

2. Познавательную активность можно считать подготовительной ступенью самостоятельности, поскольку она тесно связана с такими

личностными образованиями, как *самостоятельность* и *познавательный интерес*.

3. Сущность познавательной активности выражены в ее проявлениях: в целенаправленности познавательных действий, в их целесообразности, характеризуемой смыслообразующей мотивацией; в характере знаний, умений, способов деятельности, в мобильности их использования, в содержательности вопросов, обращенных к учителю; в желании расширить, углубить познавательную деятельность за счет источников социальной коммуникации, через широкий круг чтения, телевидение, радио.

4. Взаимосвязь и взаимодополняемость познавательной и художественной деятельности позволяет учителю использовать более широкий педагогический инструментарий для развития познавательной активности обучающихся.

5. Любой вид музыкальной деятельности, начиная с музыкально-эстетического восприятия, неразрывно связан с развитием познавательной активностью у школьников, проявляющийся в «расшифровке» (ведь музыка не обладает такой предметной конкретностью, как, например, литература или изобразительное искусство) музыкальных интонаций; в восприятии образов песен, музыкальных пьес; в сочинении текста на предложенную мелодию; в воспроизведении голосом или на инструменте несложных мотивов разного характера; в выразительных движениях под музыку, передающих различные настроения произведений; в создании ритмического сопровождения к пьесам для слушания музыки; в оценочных суждениях об услышанном; в собственной музыкальной импровизации. Таким образом, актуальность развития познавательной активности с помощью музыки очевидна.

6. Важным средством развития познавательной активности школьников является урок музыки, представляющий собой форму организации деятельности учителя музыки и постоянного состава (класса) обучающихся в определенный отрезок времени, систематически применяемую для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития.

7. В рамках внеклассной работы по музыке эффективной формой развития познавательной активности обучающихся является музыкальная олимпиада, обладающая огромным потенциалом соревновательности, состязательности, конкуренции, эмоционального азарта в проявлении познавательной активности обучающихся.

Завершает *выпускную квалификационную работу* приложение, в котором представлены тестовые задания для проверки знаний на уроках музыки для младших школьников (3 класс).