

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста в
классе фортепиано**

студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Коржонкова Дмитрия Алексеевича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

Введение. *Актуальность исследования.* Одной из важнейших проблем современной музыкальной педагогики является полифоническое воспитание будущего музыканта. Воспитание полифонического слуха, полифонического мышления и навыков исполнения полифонии является одним из важнейших условий его развития. Музыкальное развитие ребенка предполагает воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы музыкальной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. В этом смысле большое воспитательное значение придается полифонической музыке.

Исполнительское искусство рассматривается в музыкальной педагогике как часть музыкального воспитания детей, итогом которого является формирование общей культуры личности. Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения музыкально-исполнительскому искусству. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности расчленено, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

Полифоническое воспитание – задача, которая представляется наиболее приоритетной при подготовке музыканта-пианиста, т.к. специфика её заключается в том, что на полифонической фактуре в особой степени проверяется уровень профессионально-художественного мастерства музыканта, развитость его музыкального мышления, тонкость интонационного слуха. Полифоническая фактура не только в значительной степени способствует активному совершенствованию исполнителя, но и развивает музыкальную память, его технические навыки.

Полифонические музыкальные способности у детей младшего школьного возраста не развиваются в обычной жизнедеятельности и могут

быть развиты лишь в процессе профессиональной педагогической деятельности учителя музыки. Условием полифонического воспитания детей и является деятельность педагога, направленная на развитие данных способностей у детей младшего школьного возраста.

Вышесказанное позволило сформулировать *проблему*, обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: **«Полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста в классе фортепиано».**

Объект исследования - процесс музыкального воспитания детей в классе фортепиано.

Предмет исследования – полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста в процессе обучения игре на фортепиано.

Цель исследования - определить и научно обосновать значение полифонического воспитания в процессе обучения детей игре на фортепиано. соответствии с объектом, предметом и целью исследования сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Определить сущность понятия «полифония», выявить её природу и специфику; провести ретроспективный анализ её развития;
3. Выявить наиболее приемлемые формы работы в классе фортепиано, способствующие полифоническому воспитанию детей.

Методы исследования: анализ теоретической, психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; обобщение педагогического опыта; формирование выводов; педагогическое наблюдение; исследовательские беседы по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой – А.Алексеева, Л.А.Баренбойма, И.Браудо, Н.А.Ветлугиной, С.Григорьева, Н.Калининой, Б.Кременштейн, Г.Курковского,

Н.Любомудровой, Б.Милич, Г.Нейгауза, О.И.Педерей, А.Ровенко, С.А.Роговой, М.Г.Рыцаревой, С.Скребкова, Б.М.Теплова, Г.Цыпина, К.Южак и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в практической работе.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе - «Теоретический анализ проблемы полифонического воспитания детей младшего школьного возраста» представлен теоретический анализ проблемы полифонического воспитания детей младшего школьного возраста - проведен категориальный анализ понятия «полифония» и анализ её развития, даны сущностные характеристики основных положений, рассмотрены специфика и стилистические особенности полифонического воспитания.

В первом параграфе главы - «Полифония: сущность понятия, история развития» - рассматриваются такие составляющие как понятие полифонии, этапы исторического развития, а также проблемы развития полифонии в наши дни. Было выяснено, что по своей природе полифония — область однотемных форм и вариационного развития. Это связано с ее исторической судьбой.

Известно, что профессиональная полифония зародилась в культовой музыке и длительное время развивалась в полнейшей зависимости от церкви. Средства музыкального развития и формообразования диктовались необходимостью художественного утверждения и толкования религиозных догматов. В современной музыке полифония активно взаимодействует с гомофонно-гармоническим изложением, это взаимодействие выражается в полифоническом обогащении гомофонных форм. Наиболее наглядно это

проявляется, когда общий композиционный план определяется закономерностями гомофонной формы, а развитие внутри отдельных частей основано на приемах полифонии. Полифоническое сочетание нескольких самостоятельных мелодий заключает в себе высокий художественный интерес, одна мелодия оттеняет другую, они взаимно обогащают друг друга. Их сочетание в одновременности наполняет музыку особенно значительным внутренним разнообразием, движением.

Полифония представляет собой универсальное явление творческой практики на протяжении всех лет ее существования. В каждой эпохе наблюдались тенденции к развитию полифонической музыки, связанные с созданием новых жанров, с применением новых приемов развития. Расцвет полифонии в музыке XX века предстал как закономерный этап в истории развития музыки, наглядно отражающий динамику социальных и эстетических процессов, уровень развития музыкального мышления в целом. Полифония и гомофония представляют два основных типа мышления - «горизонтальный» и «вертикальный». История музыки демонстрирует чередование обоих этих типов (вернее, поочередное их выдвигание на передний план). Несмотря на прямолинейности схематизма сравнений, попытка выявления выразительных возможностей полифонии и гомофонии, заложенных в природе их структурной организации, может способствовать уяснению глубоких коренных различий между ними как системами мышления, а также обогатить наше восприятие и понимание многих явлений и процессов истории музыки до наших дней.

Во втором параграфе главы - «Специфика полифонического воспитания детей младшего школьного возраста» анализировались особенности полифонического слуха и было выяснено, что по мнению многих исследователей, полифонический слух развивается именно *в младшем школьном возрасте*, но на основе ладового и гармонического слуха. Младший школьный возраст, согласно исследованиям психологов, является оптимальным периодом для формирования музыкального и, в частности,

полифонического мышления ребенка. Необходимость обращения к этой задаче и, вместе с тем, ее сложность в настоящий момент порождаются противостоянием профессиональной и массовой музыки. К 5-6-летнему возрасту у ребенка под воздействием окружающей музыкальной среды складывается гомофонный тип мышления. Задача педагога в данной ситуации - расширить, обогатить представления начинающего пианиста о музыке, стимулировать формирование его полифонического мышления посредством специальной методики.

В музыкальном воспитании детей, в формировании его пианистических, игровых навыков, музыкального кругозора, художественного вкуса огромная роль принадлежит развитию полифонического мышления, его полифонической техники. В современной педагогике накоплен существенный материал, связанный с проблемами музыкального и полифонического воспитания. В настоящее время ведется целенаправленная методическая работа в области полифонического воспитания начинающих пианистов, как младшего школьного возраста, так и взрослых учащихся.

Исследователи сходятся во мнении, что развитие музыкально-творческих способностей в младшем школьном возрасте предполагает активную деятельность, в процессе которой реализуются потенциальные резервы личности ребенка. Кроме того, ряд ученых (О.П.Радынова, Т.С.Ригина, К.В.Тарасова и другие) обращаются к изучению способностей, необходимых для выполнения конкретной музыкальной деятельности - слушания, исполнения, творчества, каковыми являются: способность целостного и дифференцированного восприятия музыки; исполнительские способности; творческое воображение.

Исходя из определения полифонии, под *полифоническими музыкальными способностями* следует признать способность воспринимать или воспроизводить два или более различных, но взаимосвязанных, одновременно происходящих в действиях музыкальной действительности.

Роль учителя на уроках, направленных на полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста, состоит в профессиональной педагогической деятельности, стимулирующей развитие полифонических способностей. Эффективное развитие музыкальных способностей учащихся возможно лишь при условиях специально организованного обучения. Профессиональная педагогическая деятельность учителя, направленная на развитие полифонических способностей учащихся младших классов, основана на взаимодействии музыкальных, психологических и педагогических знаний, умений, навыков. Любовь, сердечная привязанность, эмоциональная стабильность являются необходимыми условиями успешной работы.

Педагогическими условиями, необходимыми для успешного полифонического воспитания детей являются: взаимосвязь педагогических, психологических и музыкальных знаний с содержанием, формами и методами педагогической деятельности; применение дифференцированного подхода к учащимся; обеспечение педагогом взаимосвязи эмоционально-волевого и интеллектуального развития детей младшего школьного возраста.

Вторая глава - «Полифоническое воспитание детей в классе фортепиано. Методический аспект» - посвящена методическому анализу раскрытия темы исследования. В ней определена роль полифонии в профессиональном становлении пианиста, выявлены основные методические принципы работы над полифоническими произведениями в фортепианном классе.

В первом параграфе главы «Методические приемы работы учителя над полифоническими произведениями в фортепианном классе» говорится о том, что приобщение к миру полифонической музыки – непереносимое условие гармоничного развития пианиста. Работу над полифоническими произведениями в фортепианном исполнительстве необходимо рассматривать в связи со всей системой воспитания музыканта-исполнителя.

Фортепианная литература располагает значительно большими потенциальными возможностями для знакомства учащегося-музыканта с

разнохарактерными стилевыми явлениями, нежели литература для любого другого инструмента, так как данная литература иллюстрирует практически все многообразие ответвлений полифонической, гомофонно-гармонической и смешанной полифонно-гармонической музыки. С первого и по последний год обучения в репертуаре каждого учащегося ДШИ используются полифонические пьесы, вестись тщательная работа над их исполнением.

Изучение полифонических произведений благотворно отражается на расширении всего арсенала исполнительских средств пианиста. Работа над полифоническими произведениями исключительно благотворно влияет на развитие мелодического и гармонического музыкального слуха. Основу полифонического мышления составляет слуховое восприятие. Работу над полифоническим произведением необходимо начинать с расчленения всей ткани произведения на отдельные элементы, детали, голоса, чтобы учащемуся легче было проследить, усвоить, услышать каждый голос, каждую деталь. Нужно добиться, чтобы учащийся вслушался даже в самый малозначительный элемент музыкальной ткани, осознал его.

Исполнение полифонии развивает и укрепляет музыкальную память, т. к. она должна удерживать несколько линий, каждая из которых живет в горизонтальном развитии своей интонационной, ритмической и артикуляционной жизнью. Особого внимания требует работа над имитационной полифонией. Здесь часто наблюдается чрезмерное, нарочитое выпячивание темы, сглаживание контрапунктирующих голосов, вне зависимости от степени выразительности их звучания. Такому подчеркиванию темы обычно сопутствует преувеличение динамики и форсированное звучание.

Воспитание музыканта-пианиста неразрывно связано с постижением творчества композиторов-полифонистов. Исполнение полифонических произведений в значительной мере влияет на успешное овладение учеником всеми жанрами педагогической литературы. Методически грамотно выстроенная работа педагога над полифонией в классе фортепиано связана

факторами, которые требуют от учителя и ученика особого музыкального мышления. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности расчленено, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Умение горизонтально мыслить, слушая и слыша одновременно ряд разнородных элементов музыкальной ткани – способность, необходимая при восприятии и исполнении многоголосия и полифонической музыки.

Во второй параграфе главы - «Организация практической работы по полифоническому воспитанию младших школьников в классе фортепиано» - даются практические рекомендации педагогов по изучению полифонических произведений. Современная фортепианная педагогика с большим доверием относится к музыкальному интеллекту детей. Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию.

Для того чтобы сделать ребенку более доступным понимание полифонии, полезно, по мнению ученых-педагогов, прибегать к образным аналогиям и использовать программные сочинения, в которых каждый голос имеет свою образную характеристику. Подобный способ освоения полифонических пьес значительно повышает интерес к ним, а главное - пробуждает в сознании учащегося живое, образное восприятие голосов. Это и является основой эмоционального и осмысленного отношения к голосоведению. Сочинение, как одно из видов творческого музицирования детей, очень полезно. Оно активизирует мышление, воображение, чувства. Значительно повышает интерес к изучаемым произведениям. Активное и заинтересованное отношение школьника к полифонической музыке всецело зависит от метода работы педагога, от его умения подвести ученика к образному восприятию основных элементов полифонической музыки,

присущих ей приемов, как, например, имитация.

Особенно важное значение приобретает изучение полифонических пьес эпохи барокко, среди которых первое место занимают сочинения *И.С.Баха*. В эту эпоху складывались риторические основы музыкального языка – музыкально–риторические фигуры, связанные с определенной смысловой символикой (фигуры вдоха, восклицания, вопроса, умолчания, усиления, различных форм движения и музыкальной структуры). Знакомство с музыкальным языком эпохи барокко служит основой для накопления интонационного словаря юного музыканта и помогает ему понять музыкальный язык последующих эпох.

Наилучшим педагогическим материалом для воспитания полифонического звукового мышления пианиста является клавирное наследие *И.С.Баха*, а первой ступенькой на пути к «полифоническому Парнасу» – широко известный сборник под названием «*Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах*». Маленькие шедевры, вошедшие в «Нотную тетрадь», представляют собой в основном небольшие танцевальные пьесы – полонезы, менуэты и марши, отличающиеся необыкновенным богатством мелодий, ритмов, настроений.

Таким образом, изучение полифонических произведений – это, прежде всего, большая аналитическая работа. Для понимания полифонических пьес нужны специальные знания, нужна рациональная система их усвоения. Достижения определенного уровня полифонической зрелости возможно лишь при условии постепенного, плавного наращивания знаний и полифонических навыков. Перед педагогом фортепианного класса, закладывающим фундамент в области овладения полифонией, всегда стоит серьезная задача: научить любить полифоническую музыку, понимать ее, с удовольствием работать над ней.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы.

1. Проблемы развития полифонии в наши дни чрезвычайно

актуальны. Расцвет полифонии в наше время, ее важнейшие особенности, черты сходства и различия с полифонией предшествующих веков связаны с отражением в сфере музыки различных социальных и эстетических процессов и тенденций, а также с историческим развитием музыкального мышления.

При рассмотрении современных проблем полифонии и ее синтеза с гомофонией, разнообразных взаимовлияний этих музыкальных складов встает необходимость изучения полифонии и гомофонии в условиях их тесного взаимодействия. Полифония и гомофония представляют собой два основных типа мышления - «горизонтальный» и «вертикальный». Попытка выявления выразительных возможностей полифонии и гомофонии, заложенных в природе их структурной организации, способствует уяснению глубоких коренных различий между ними как системами мышления.

2. Эффективное полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста возможно при условиях специально организованного обучения. Профессиональная педагогическая деятельность учителя, направленная на развитие полифонических способностей учащихся младших классов, должна быть основана на взаимодействии педагогических, психологических и музыкальных знаний с содержанием, формами и методами педагогической деятельности. Педагогическим условием, необходимыми для успешного полифонического воспитания детей является применение дифференцированного подхода к учащимся; обеспечение педагогом взаимосвязи эмоционально-волевого и интеллектуального развития детей младшего школьного возраста.

3. Большое место в репертуаре пианистов отводится полифоническим произведениям, которые являются неотъемлемой частью репертуара при обучении в классе фортепиано. Работу над полифоническими произведениями в фортепианном классе необходимо рассматривать в связи со всей системой воспитания музыканта-исполнителя. Постигание полифонии, как самостоятельной области педагогического и концертного

репертуара, самым активным образом воздействует на музыкально-слуховое воспитание музыканта, развитие его музыкального вкуса, и, несомненно, влияет на его общее музыкальное развитие.

4. Определенные трудности и специфические особенности исполнения полифонии требуют особого внимания, знаний и специальной методики работы. Успешно решать эти ответственные задачи обязан помочь исполнителю педагог, обладающий необходимым запасом теоретических знаний и практических навыков, а также владеющий методикой работы над полифоническими произведениями.

Для понимания полифонических пьес нужны специальные знания, нужна рациональная система их усвоения. Расширение и углубление знаний в области исполнения полифонии, приобретение методических навыков в работе над ней, будет способствовать всемерному творческому росту будущего пианиста и принесет несомненную пользу в его будущей профессиональной деятельности.

Список использованных источников включает 36 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении дается разработка урока по изучению Маленькой прелюдии C dur (ч. II) И.С.Баха.

По результатам исследования опубликована научная статья: Коржонков Д.А., Новицкая Е.Н. Развитие полифонического мышления у детей младшего школьного возраста в классе фортепиано ДШИ // Человек в мире искусства: векторы развития и образования. Сборник научно-методических трудов. Выпуск II. - Саратов: Издательство «Научная книга», 2020. - 218 с. ISBN 978–5–9758–1914–7 С.115-119

Результаты научной работы прошли апробацию в ходе конференции в научном докладе: IX научная студенческая конференция СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Институт искусств: Секция МИП, 04.2020г., дистанционный формат. Тема доклада: «Развитие полифонического мышления у детей младшего школьного возраста в классе фортепиано».