

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Развитие творческой активности младшего школьника

студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Кучерявого Дмитрия Федоровича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

Введение

В современном интенсивно меняющемся мире одна из важнейших задач образования - воспитание активной творческой личности, творческой индивидуальности. Это связано с тем, что динамичные преобразования, происходящие в нашей стране во всех сферах жизни, усиливают потребность в деятельных, предприимчивых, творчески мыслящих людях, способных самостоятельно выдвигать и решать многообразные задачи в нестандартных условиях.

Требования Государственного образовательного стандарта, в основе которого лежат принципы личностно ориентированного обучения, также ориентируют среднюю школу на организацию качественно иного уровня учебно-воспитательной работы, направленного на развитие творческого потенциала ребенка.

Таким образом, актуальность *темы* выпускного квалификационного исследования «*Развитие творческой активности младшего школьника*» не вызывает сомнения.

В данной работе будут раскрыты вопросы развития творческой активности младшего школьника на уроках музыки и во внеклассной работе по музыке.

Творчество и Искусство, Музыка неразрывно связаны друг с другом. Музыка как вид искусства просто немыслима без творчества. Это выражается и в творчестве композитора, создающего звучащую материю; и в творчестве исполнителей музыки, передающих, наряду с композиторским и свой собственный творческий взгляд на музыкальное произведение; и, наконец, в творчестве слушателя музыки, который обладает индивидуальным творческим восприятием. Ведь, не секрет, что одно и тоже музыкальное произведение разные люди воспринимают по-разному, в зависимости от особенностей своего восприятия и творческой активности. В связи с этим в музыкальной педагогике [12, 14, 19, 27, 28] подчеркивается мысль о необходимости эффективного

развития творческой активности детей в школе именно на уроках искусства, уроках музыки и внеклассных занятиях по музыке.

Учитель музыки – это ключевая фигура в процессе организации развития творческой активности школьников. И поэтому он должен осуществлять это не хаотично, фрагментарно, основываясь только на своей интуиции, а использовать современные практические разработки в области музыкальной педагогики, к которым относятся разнообразные *методы развития творческой активности школьников* (импрессивные, экспрессивные) и *специальные дидактические средства* (музыкально-творческие игры, задания креативного типа, ролевые ситуации, игры-драматизации и др.).

В связи с этим *целью* исследования является обобщение теоретического материала по проблемам: творчества вообще, творческой активности школьника в частности, педагогического инструментария учителя музыки по развитию творческой активности ребенка; проверка эффективности системы творческих заданий по музыке для обучающихся I-IV классов, направленной на развитие творческой активности младшего школьника в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Определить сущность и особенности творческой активности младших школьников;
2. Выявить методы и диагностику развития творческой активности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе по музыке;
3. Показать музыкально-дидактические средства развития творческой активности школьников;
4. Представить систему творческих музыкально-дидактических игр и драматизаций по музыке.

Теоретико-методологической основой работы являются:

– теория творчества, творческой деятельности, творческой активности (В.И. Андреев [1, 2], В.И. Загвязинский [13], М.М. Поташник [30], О.Ю. Козинская [19] и др.);

- концепция деятельностного подхода в развитии личности (Г.И. Щукина [37], А.Н. Леонтьев [23], Л.С. Выготский [9], И.П. Калошина [17] и др.);
- работы, посвященные изучению творческих способностей школьника (Б.В. Асафьев [5], Б.М. Теплов [35], Г.С. Тарасов [34], В.В. Медушевский [14] и др.);
- концепция массового музыкального воспитания (Кабалевский Д.Б. [15]);
- труды в области общей и частной музыкальной педагогики (Апраксина О.А. [4], Горюнова Л.В. [10] и другие).

Основные положения содержания выпускной квалификационной работы представлены в публикациях:

1. Кучерявый Д.Ф., Козинская О.Ю. Основные признаки творческой активности младшего школьника в творческой музыкальной деятельности в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып.17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 129-134.

2. Кучерявый Д.Ф., Козинская О.Ю. Система творческих музыкально-дидактических игр и драматизаций по музыке сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып.17. Ч.3 - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 86-90.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулируются цель, задачи, методы исследования, указывается методологическая основа работы.

В первой главе раскрывается сущность и особенности творческой активности младших школьников, методы и диагностика развития творческой

активности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе по музыке.

Вторая глава посвящена прикладным аспектам проблемы развития творческой активности младших школьников. Рассматриваются музыкально-дидактические средства развития творческой активности школьников, а также система творческих музыкально-дидактических игр и драматизаций по музыке.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Список литературы содержит 40 наименований книг и статей, процитированных в дипломной работе.

В приложении представлены методические разработки обобщающих уроков музыки для обучающихся 1-3 классов.

В первой главе для того, чтобы определить сущность и особенности творческой активности школьников сначала необходимо уточнить исходные понятия, к которым относятся «творчество» и «активность».

Анализ психолого-педагогического понимания творчества позволяет нам отметить следующие *важные характеристики творчества*:

- творчество представляет собой интегративное качество личности;
- творчество проявляется в деятельности, порождающей нечто новое, ранее неизвестное для личности;
- творчество отличается своей уникальностью, оригинальностью, неповторимостью;
- творчество свойственно человеку, обладающему творческими способностями;
- творчество предполагает активную позицию личности.

Последний из перечисленных признаков творчества особенно важен, поскольку непосредственно связывает творчество и активность, а именно это и является предметом нашего исследования.

Что же такое *активность личности*?

Под *активностью* понимается деятельное отношение человека к миру, направленное на осуществление определенных ценностей, принципов и

идеалов [16, 6].

Общим моментом в определениях активности является то, что все ученые связывают активность с деятельностью (творческой деятельностью).

Отличительной чертой творческой деятельности является то, что часто ее связывают с рождением чего-то нового, оригинального. Действительно, творчество — это всегда в определенной степени новое, в чем-то необычное. Однако мы считаем, что не всему новому можно дать определение «творческий», а лишь тому, что должно быть социально и личностно значимым, полезным. Степень же новизны зависит от конкретного индивида. Никакой результат, в том числе в творческой деятельности, не может быть совершенно новым. В нем, как и в творческом процессе, содержатся лишь отдельные элементы новизны, которые носят ярко выраженный субъективный характер.

Обратившись к специальным исследованиям в области педагогики искусства, мы нашли определение творческой активности, которое на наш взгляд более приемлемо для нашей работы: *«творческая активность младшего школьника – это сложное образование, совокупность психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в активном усвоении новых знаний, формировании познавательных потребностей и интересов, развитии творческих способностей личности, самостоятельности и инициативности»* [19, 34].

Каковы же основные признаки творческой активности младшего школьника в творческой музыкальной деятельности? От чего зависит степень проявления творческой активности у каждого конкретного ребенка? И хотя однозначного ответа на данные вопросы в науке пока нет, все же большинство ученых [19, 27, 28, 31] сходятся во мнении, что творческая активность ребенка, проявляемая им в творческой музыкальной деятельности («слушание», «исполнение», «сочинение» музыки), зависит от *творческих способностей, музыкально-эстетического восприятия и самой музыкальной деятельности (ее видов)*.

Творческие способности входят в состав способностей вообще и обладают всеми существенными признаками способностей. Однако, отличительной характеристикой именно творческих способностей, по мнению ученых [3, 8, 33] является их продуктивность. То есть к творческим способностям относятся лишь те индивидуальные способности, которые обладают личностно и общественно ценностной значимостью, несут в себе определенную степень новизны и проявляются в созидательной деятельности.

Под музыкально-эстетическим восприятием понимается «сложный, многофакторный, чрезвычайно динамичный процесс слышания и эмоционального переживания музыкального содержания как единства художественного - образного отражения действительности, а не как механической суммы разных звуков» [21, 75]. То есть, воспринимая музыку, человек должен не просто на основе ощущений проецировать в своем мышлении образы, но и обязательно чувствовать их красоту, различать возвышенное, трагическое, комическое и так далее. Таким образом, не любое слушание музыки уже есть музыкально-эстетическое восприятие.

Музыкальная деятельность, по мнению Д.Б. Кабалевского, О.А. Апраксиной, Л.В. Горюновой и др. [15, 4, 10], отличается от любого другого вида деятельности следующими признаками:

- музыкальная деятельность имеет эстетическую направленность, поскольку без эстетической основы невозможно музыкальное восприятие, отношение к музыке как к искусству;

- музыкальная деятельность носит ярко выраженный личностно-индивидуальный характер, обусловленный биопсихологическими особенностями индивида (музыкально-творческие способности, индивидуальные особенности музыкально-эстетического восприятия, способность к воображению, индивидуальный музыкально-слуховой опыт, способность к мыслительной деятельности и так далее);

- музыкальная деятельность соединяет эмоционально-чувственное и сознательное;

- музыкальная деятельность имеет объективную и субъективную основу, соединяющую звучащее произведение и слушательское представление о нем.

Выделенные особенности позволяют учителю музыки сделать процесс развития творческой активности школьников более глубоким, научным, с опорой на специфику самой музыкальной деятельности.

Прежде чем давать характеристику методам развития творческой активности школьников на уроках музыки и во внеклассной работе по музыке, уточним, что же в педагогике вкладывается в понятие «метод».

Метод — это способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленный на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения [22, 41].

В педагогике ученые [6, 24, 25, 36, 39] описывают методы обучения, воспитания, развития как систему единых действий учителя и ученика.

Поскольку методы обучения, воспитания, развития многочисленны и имеют множественную характеристику, то их можно *классифицировать* по нескольким основаниям:

1. *По источникам передачи и характеру восприятия информации* – это система традиционных методов: словесные методы (рассказ, беседа, лекции и пр.); наглядные (показ, демонстрация, иллюстрация и пр.); практические (практические работы, сочинения, упражнения и пр.).

2. *По характеру взаимной деятельности учителя и обучающихся* – система методов обучения И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично- поисковый, или эвристический метод, исследовательский метод.

3. *По основным компонентам деятельности учителя* – система методов Ю.К. Бабанского,

4. *По сочетанию внешнего и внутреннего в деятельности учителя и обучающегося* – система методов М.И. Махмутова,

Проанализировав общепедагогические основы методов обучения, воспитания, развития, перейдем непосредственно к *специальным методам развития творческой активности школьников на уроках музыки и во внеклассных занятиях по музыке.*

Такие методы находятся в рамках общепедагогических методов, о которых шла речь выше, но помимо этого еще и обладают спецификой, обусловленной музыкой как искусством, особенностями музыкально-эстетического восприятия и особенностями музыкально-творческой деятельности. Специальных методов достаточно много, поэтому мы условно разделим их на две большие группы:

1. *Импрессивные методы*, которые предполагают усвоение учебного музыкального материала таким образом, чтобы было организовано воздействие на чувства детей и происходил процесс сопереживания;

2. *Экспрессивные методы*, нацеленные на то, чтобы учащиеся не только осваивали эмоционально-нравственный материал, но и выражали свое к нему отношение через творческую музыкальную деятельность.

А теперь обратимся к вопросу диагностики развития творческой активности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе.

Диагностирование как педагогическая инструментовка все больше используется и в *музыкальной педагогике*. С помощью диагностирования учитель определяет не только как *качественно*, но обязательно и как *количественно* реализована цель музыкального обучения, развития.

Анализируя приемы педагогической диагностики и оценки результатов музыкального обучения школьников в целом и развития их творческой активности в частности, необходимо отметить большие возможности учителя музыки в наблюдении за музыкальным обучением и развитием младших школьников. Так, учитель может учитывать индивидуальные особенности развития обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, отношение к музыке, интерес, музыкальный опыт), уровень усвоения содержания предмета (музыкальные знания, представления

об искусстве), активность и готовность к выполнению музыкально-творческих заданий, устойчивость внимания в процессе слушания, умение применять полученные знания в коллективном или сольном исполнении (пении, слушании музыки, игре на детских музыкальных инструментах, импровизации).

Поскольку уровень творческой активности младших школьников может меняться, то диагностику целесообразно проводить несколько раз, например, в конце каждой учебной четверти. Музыкально-творческие задания при этом могут меняться, варьироваться и постепенно усложняться. Главная задача учителя музыки усложнить музыкально-творческие задания настолько, насколько их выполнение по силам школьникам. Кроме того, не следует забывать, что задания должны быть интересны и занимательны для детей.

Обратимся ко *второй главе*. Употребление понятия «*средство*» в педагогической, психологической литературе неоднозначно. Часто термин понимается весьма широко. Например, такие авторы, как И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, обозначают этим термином весь спектр обучения [24].

Мы в нашей работе под термином «*средство развития творческой активности*» будем понимать тот или иной акт (предмет, явление), который практически приводит к выполнению цели развития, и будет выступать впоследствии как средство по отношению к ней.

Среди многочисленных музыкально-дидактических средств развития творческой активности младшего школьника особо остановимся на *альтернативной программе по музыке*, наиболее интересной с нашей точки зрения в русле выделенной нами проблемы. Это программа *Н.А. Терентьевой «Музыкально-эстетическое воспитание I-IV классы»* [31].

Согласно данной программе творческая деятельность на уроках музыки в начальных классах представляет собой единую систему последовательно развивающихся творческих заданий, раскрывающих специфические связи искусства с окружающим миром.

Творческие задания пронизывают весь урок от начала до конца и реализуются через освоение тематических комплексов – сквозных и этапных

тем. Важнейшей целью творческих заданий является развитие творческих способностей (*образно-ассоциативного мышления, художественного воображения, отзывчивости, художественной фантазии*), а через развитие творческих способностей – развитие творческой активности.

Каждый тип задания требует использования выразительных средств различных видов искусства. При этом следует учитывать как специфику понимания школьниками языка конкретного вида искусства, так и те уровни творческой самореализации, которые возможны для детей в данном виде искусства.

В программе разработаны различные варианты творческих заданий, дидактических упражнений, которые могут быть использованы при изучении каждой из предложенных тем-сюжетов.

Процесс становления творческой активности именно *младших* школьников на уроках музыки и во внеклассной работе по музыке немыслим без *творческих музыкально-дидактических игр и драматизаций по музыке*. Данные игры позволяют выявить не только уровень развития творческой активности ребенка, но и степень включенности в творческую деятельность.

Наиболее интересную систему музыкально-дидактических игр и драматизаций по музыке, развивающих творческую активность младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе по музыке мы нашли в методических рекомендациях к учебному комплексу «Музыка» Т.В. Надолинской. Именно эту систему мы и взяли за основу.

Анализ деятельности детей во время музыкально-дидактической игры или драматизации по музыке помогает выявить наиболее одаренных детей, наметить пути индивидуальной работы с ними и одновременно определить «слабые» места в данном направлении, которые нуждаются в более пристальном внимании учителя.

Заключение

Основными выводами нашего исследования, посвященного проблеме развития творческой активности младших школьников на уроках музыки и во

внеклассной работе по музыке, являются следующие:

1. Творческая активность младшего школьника – это сложное образование, совокупность психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в активном усвоении новых знаний, формировании познавательных потребностей и интересов, развитии творческих способностей личности, самостоятельности и инициативности.

2. Степень проявления творческой активности школьника зависит от уровня развития творческих способностей ребенка, его музыкально-эстетического восприятия и включенности в музыкально-творческую деятельность (ее виды).

3. Эффективность развития творческой активности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе по музыке во многом зависит от целенаправленного, систематического, методически грамотного использования учителем музыки специальных методов (экспрессивных и импрессионных).

4. Процесс развития творческой активности обучающихся должен быть построен на основе научно обоснованного диагностирования, который отслеживает индивидуальную динамику развития творческого потенциала каждого конкретного ребенка.

5. Учитель музыки должен владеть широким арсеналом музыкально-дидактических средств развития творческой активности школьников, к которым в первую очередь можно отнести альтернативные программы по музыке и разработанные в них комплексы творческих заданий, музыкально-дидактических игр и драматизаций.