

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Нетрадиционные уроки музыки в современной школе

студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Овсянникова Василия Викторовича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

Введение

Проблема повышения качества и эффективности обучения стала одной из самых актуальных в современной педагогической науке и практике. Повышенный интерес к этой проблеме объясняется снижением успеваемости в общеобразовательных школах, низким уровнем интеллектуального развития обучающихся, несмотря на достаточно высокий уровень развития информационных технологий. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015)) определяет целью школьного образования создание необходимых условий для развития личности, удовлетворение её познавательных и духовных интересов, выводя, таким образом, на новый уровень урок как единицу учебного процесса. В современной концепции модернизации образования обоснован переход от информационно-репродуктивного обучения к продуктивно-развивающему. Субъектом учебно-познавательного процесса является обучающийся с его индивидуальными способностями, побуждениями, потребностями, ценностными ориентирами. Все эти причины определили выбор темы нашей работы - «Нетрадиционные уроки музыки в современной школе».

Актуальность данной темы обоснована теоретическим анализом работ по проблеме современного урока Кульневича С.В., Пидкасистого П.И., Подласого И.П., Щурковой Н.Е., музыкального урока как урока искусства Абдуллина Э.Б., Алиева Ю.Б., Апраксиной О.А. Её важность оправдана наблюдениями за учебно-воспитательным процессом и анализом проведенных уроков музыки в ходе педагогической практики.

Цель: определить место нетрадиционных уроков музыки в процессе обучения в современной школе, их возможности и преимущества применения в музыкально-педагогической практике.

Задачи выпускного квалификационного исследования:

1. Изучение теоретических основ традиционного и нетрадиционного уроков.

2. Исследование специфики урока музыки и определение роли личности учителя в их организации.

3. Рассмотрение нетрадиционных уроков, их возможностей и особенностей.

Реализация поставленных задач определила выбор *методов исследования*:

– Теоретический - анализ научной, методической литературы по теории уроков традиционного и нетрадиционного.

– Эмпирический - наблюдения в ходе проведения уроков, анкетирование.

Методологической основой данной выпускной квалификационной работы явились:

– труды по проблеме теоретических основ урока как главной организационной формы обучения Пидкасистого П.И., Подласого И.П. Николаевой Л.С.;

– идеи по проблеме организации урока, согласно запросам современного общества, и применения нетрадиционного урока в школе как одной из форм организации современного образования в книгах Кульневича С.В., Лакоцениной Т.П., Щурковой Н.Е.;

– результаты исследований ученых в области теории, методики и практики музыкального образования Абдуллина Э.Б., Алиева Ю.Б., Апраксиной О.А., Безбородовой Л.А., Дмитриевой Л.Г., Исаевой Л.А., Черноиваненко Н.М., Осеневой М.С.

Теоретическая значимость: проведенный анализ и систематизация положений в области традиционных и нетрадиционных уроков, их особенностей, позволяет расширить методические возможности учителей музыки.

Практическая значимость: выводы данной работы могут быть использованы студентами-практикантами педагогических училищ, колледжей, вузов; студентами и молодыми учителями, работающими в

общеобразовательной школе по предмету «Музыка», а также с некоторой модификацией в системе дополнительного образования.

Основные положения содержания выпускной квалификационной работы представлены в двух публикациях:

1. Овсянников В.В., Козинская О.Ю. Нетрадиционные уроки музыки в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 118-123

2. Овсянников В.В., Козинская О.Ю. Нетрадиционный урок как один из путей повышения качества современного образования в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.18. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. – С. 151-158

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении определяется проблема исследования, обоснование её актуальности; цель квалификационной работы, задачи, методы исследования, практическая и теоретическая значимости.

Глава 1 раскрывает теоретические аспекты урока в современной школе, особенности традиционного и нетрадиционного уроков, рассматривает преимущества нетрадиционного урока.

Основной формой обучения с точки зрения целостности образовательного процесса является урок. Преподавание прочно вошло в систему современных общеобразовательных школ, оно уже более 300 лет является одной из форм обучения. Она отражает преимущества классной системы обучения, гарантирующей организационную четкость и непрерывность воспитательной работы при массовом зачислении и экономически выгодную, особенно по сравнению с индивидуальным обучением.

Урок – это тонкая организационная форма обучения, при которой учитель управляет коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы обучающихся в течение четко определенного периода времени, учитывая особенности каждого из них, используя различные средства и методы работы, формирующие благоприятные условия для овладения всеми учащимися основами предмета, которые изучаются непосредственно во время урока, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников.

Современный урок – это прежде всего урок, в котором учитель использует все возможности для развития личности обучающегося, его интенсивного интеллектуального роста, тщательного и сознательного усвоения знаний и формирования его высоконравственных основ. Совершенно очевидно, что для выполнения всех этих и многих других сложных задач не может быть раз и навсегда зафиксированного типа урока, с застывшими навсегда этапами и стандартной последовательностью их выполнения.

Нетрадиционный урок по своей структуре – это импровизированная тренировка, нетрадиционная (не установившаяся) структура. Нетрадиционные формы обучения как правило реализуются после изучения одной или нескольких тем выполняя функции обучающего контроля. Эти уроки протекают в необычной, нетрадиционной обстановке. Такое видоизменение обычной обстановки уместно потому, что оно формирует атмосферу праздника, когда подводятся итоги работы, снимает психологический барьер, появляющийся в традиционных условиях, из – за страх допустить ошибку. Нетрадиционные формы обучения осуществляются с обязательным участием всех обучающихся группы/класса и реализуются с обязательным применением слуховых и зрительных аппаратов. Нетрадиционный урок – это органичное хитросплетение воспитания, развития и образования. Нетрадиционные формы урока содержат неограниченные способы устранения перегрузки обучающихся домашним заданием, предоставляя им всевозможные способы усвоения нового материала на уроке.

Глава 2 раскрывает сущность урока музыки как урока искусств, роль учителя музыки в процессе организации урока, а также организацию нетрадиционных уроков музыки и их возможностей.

Музыкальное образование как образовательный предмет прошел большой путь в системе образования. Изменились содержание, форма и методы обучения. Долгое время приводили к попыткам усилить урок музыки, доказывая, что он такой же, как и все остальные, приводили к клише, к снижению эмоциональности занятий; а распространение этого мнения, что это «увлекательные занятия», к недооценке музыкальной подготовки [6.с. С. 28].

Новый взгляд на урок музыки был сформирован в конце 20 века в связи с изданием программы по музыке для средних школ, разработанной Д.Б. Кабалевским. Целью данной программы является формирование музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры. В дальнейшем Программа Кабалевского Д.Б. послужила толчком для создания других программ (Алиев Ю.Б., Куприянова Л.А., Кошмина И.В. и Алеев В.В.) Терентьева Н.А. и др.).

Сегодня существуют две тенденции обновления музыкального образования в общеобразовательных школах. Одна из них связана с обогащением репертуара, с широким использованием фольклора, рок-музыки, церковной, древней доклассической музыки. Это повышает внешнюю эффективность и красочность урока.

Еще одна тенденция свидетельствует о стремлении к радикальному пересмотру стратегии музыкального образования. Такой подход объясняется тем, что сам урок музыки необычен, у него есть свои особенности.

Несмотря на свою специфику, уроки музыки имеют некоторое сходство с другими уроками по разным предметам: их объединяет общая цель - личностное развитие. Средства могут быть разными (в данном случае музыка).

Эффективность и результативность урока музыки может быть обусловлена различными причинами: содержанием материала, уровнем развития познавательных способностей детей, их общим и специальным

(музыкальным) развитием, эффективностью используемых методов и технических средств. Но личность учителя играет большую роль в организации уроков.

Педагогическое творчество учителя, особенно учителя музыки, имеет свою особенность. Есть необходимость дать другим то, чему они сами научились. Учитель музыки – это «человек отдачи», который имеет неизгладимое желание просветления, в то время как учитель чувствует потребность в действии. На концерте симфонической музыки, в театре, читая литературу, каждый учитель переживает процесс духовного накопления. Без внутренних команд, таких же естественных, как дыхание, происходит непрерывная работа музыкальной памяти, внимания и воли, чтобы внести что-то новое, актуальное и интересное в содержание урока. Всегда изобретай, совершенствуйся – это единственный ход творческой жизни учителя. И он реализует этот курс особенно в создании музыкального урока, когда этот урок возникает в воображении и насыщается конкретным содержанием, исходя из тех задач, которые актуальны сегодня.

В старших классах обучающиеся имеют негативное отношение к преподаванию музыки и остаточные знания по предмету оставляют желать лучшего. Когда мы говорим об организации учебного процесса, то не следует забывать и о нестандартных формах организации учебно-познавательной деятельности детей на самом занятии.

Поскольку урок является основной формой обучения (а в музыкальном контексте – воспитания), практика показывает, что успех урока и его результат зависят от его драматургии и импровизационной драматургической способности учителя, которая подчинена цели урока, его задачам.

Появились различные модели с захватывающим драматическим решением самого процесса урока. Вот некоторые из них: урок-кроссворд, урок – салон, урок – передача, урок – исследование и т.д.

Нетрадиционные формы обучения в основном используются для повышения эффективности учебного процесса за счет активизации деятельности обучающихся на занятиях.

Для обучающихся – переход в другое психологическое состояние, это другой способ передачи положительных эмоций, ощущение в новом качестве означает новые обязанности и ответственность.

Для учителя это самостоятельность и совершенно иное отношение к своей работе. Нетрадиционные формы обучения – это возможность развить свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, почувствовать взаимосвязь между различными науками.

Но при выборе таких уроков нужна мера. Обучающиеся привыкают к необычным методам работы и теряют интерес. Место нетрадиционного обучения в общей системе должно определяться самим преподавателем в зависимости от конкретной ситуации, условий содержания материала и индивидуальных особенностей преподавателя.

В заключении приводятся выводы о проделанной работе. В конце квалификационной работы содержится список использованной литературы и приложение.

Заключение

Реформирование в области образования, проводимое в настоящее время, побудило нас исследовать вопрос о состоянии малой единицы учебного процесса - урока. Переход к постановке новой цели современного образования - развитие личности - привело нас к исследованию вопроса о применении нетрадиционных форм организации процесса обучения и их возможностей, а именно нетрадиционных уроков музыки.

Используя научную, теоретическую литературу по проблеме урока как основной организационной формы обучения, мы изучили теоретические основы урока, отметили переход традиционно сложившегося урока к уроку в

современной школе, сопоставили возможности традиционного и нетрадиционного уроков в условиях нашего времени.

Важным компонентом урока, по нашему мнению, является структура, так как в ней содержится логическое зерно процесса обучения. Следовательно, что нет ни одной универсальности, жесткости структуры обучения, которая могла бы быть применима для всех случаев организации обучения. Основной структурой является урок, который подчеркивает: организацию обучения, изучение и повторение знаний, умений и навыков, закрепление и обобщение знаний, исполнение домашних заданий. Если структура урока гарантирует высокую эффективность обучения и воспитания, то учитель волен сам выбирать ее. Полезность типов видов и структур обучения оценивается по эффективности всего образовательного процесса.

Исследуя нетрадиционные формы урока, мы выяснили, что они содержат неограниченные способы устранения перегрузки обучающихся домашним заданием, предоставляя им различные способы усвоения нового материала на уроке. Для обучающихся нетрадиционные формы урока – это переход в иное психологическое состояние, другой способ общения, позитивные эмоции, чувство себя в новом качестве, означающее новые задачи и обязанности. Для учителя нетрадиционная форма урока – это самостоятельность и совершенно иное отношение к своей работе.

В данной работе мы разобрали сущность урока музыки, об его влиянии на образовании и воспитании школьников. Исходя из задач, которые должен решать учитель, его важнейших функций для общества и сложности его деятельности, общество предъявляет высокие требования к личностным и профессиональным качествам учителя. Ведь музыкально–педагогическая деятельность объединяет педагогическую, дирижерско-хоровую, музыковедческую, музыкально–исполнительскую, научно–исследовательскую работу, а творческая деятельность учителя включает также педагогическую импровизацию, которая обусловлена его способностью быстро и правильно оценивать ситуацию и поведение обучающихся и быстро находить решение.

Урок музыки сам по себе нетрадиционен, что располагает применять нетрадиционные формы обучения. В музыкально-педагогической практике существует большой арсенал видов нетрадиционных уроков, что позволяет украсить и разнообразить процесс обучения. Это обстоятельство также способствует развитию и обогащению духовной культуры личности обучающихся.

В выпускной квалификационной работе приведены советы и идеи, помогающие совершенствовать педагогическое мастерство. Изучение опыта проведения нетрадиционных уроков музыки в практике современных учителей помогло обнаружить некоторые особенности и возможности нетрадиционных уроков музыки, главная роль которых является стимулирование интереса к музыкально творческой деятельности.