

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Роль учителя музыки в организации музыкального воспитания
школьника в семье**

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Гейнц Ангелины Александровны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

Введение

Актуальность исследования. В настоящее время семейное воспитание сегодня – это создание родителями условий для свободного развития и сохранения духовного мира ребенка как основы его личностного формирования, культуры приобщения к духовным ценностям общества. Определяющую роль в гуманизации семейного воспитания играет искусство и, в частности, музыкальное.

Не смотря на то, что в некоторых семьях встречаются примеры яркого проявления музыкального воспитания, использование музыки дома зачастую носит стихийный характер. Постепенно музыка уходит из семьи как фактор воспитания, что связано с несогласованностью семейного и школьного музыкального воспитания, пассивной позицией определенной части родителей и низким уровнем их педагогической культуры, недооценкой музыки как действенного вида искусства в духовном становлении личности ребенка. Этому также в немалой степени способствовало интенсивное развитие в средствах массовой коммуникации развлекательной индустрии, в которой музыка преподносится чаще в форме фонового, рекламного, развлекательного направления. В результате на задний план отесняется самодвижение человека к истинной художественности и ценности.

Возникает потребность в инициативных педагогах-музыкантах, которые могут создать условия для возобновления богатых традиций музыкального воспитания детей в семье

Мы наблюдаем противоречия между демократическими процессами в обществе, создавшими условия для проявления творческой инициативы семьи в воспитании детей и внутренней неготовностью к этому родителей, а также существующими богатейшими традициями музыкального воспитания в русских семьях и отсутствием их продолжения и развития в большинстве современных семей.

Цель исследования: раскрытие роли учителя музыки в организации музыкального воспитания школьника в семье.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть возможности семейного воспитания в формировании и развитии личности.
2. Проследить историю становления и развития семейного музыкального образования в России.
3. Выявить основные направления педагогической деятельности учителя музыки.
4. Определить содержание деятельности учителя музыки по организации музыкального воспитания школьника в семье.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования:* изучение и анализ теории и практики музыкального воспитания детей; осмысление опыта семейного воспитания прошлых и настоящих поколений; ретроспективный анализ традиции, состояния истории практики музыкального воспитания в семье и их сопоставление с современной практикой и традициями семейного воспитания; анализ и обработка полученных результатов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили психолого-педагогические изыскания о роли семьи в воспитании ребенка Г.С. Абрамовой, С.В. Ковалева, Ю.С. Костовой, В.С. Мухиной, В.М. и др.; концептуальные идеи, раскрывающие сущность, содержание педагогической деятельности (Г.И. Батурина, М.В. Корепанова, и др.); научные работы в области педагогики и методики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, и др.).

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении обоснованы актуальность исследования, поставлены задачи, решение которых позволят достичь поставленной цели, обозначены

методы исследования, указаны теоретико-методологическая основа исследования, и его теоретическая и практическая значимость.

Первая глава освещает теоретические основы музыкального воспитания в семье как социально-педагогической проблемы. Семейное воспитание рассмотрено как основа формирования и развития личности. Представлен исторический анализ становления и развития семейного музыкального образования в России.

Вторая глава посвящена раскрытию методических аспектов организации учителем музыки музыкального воспитания школьника в семье. Рассмотрены направления педагогической деятельности учителя музыки. Охарактеризовано содержание деятельности учителя музыки по организации музыкального воспитания школьника в семье.

Результаты исследования сведены в заключение.

Приложение имеет практическое значение.

Список использованной литературы из 47 наименований включает работы из области психологии, педагогики, музыкальной педагогики и психологии, истории и методики музыкального образования, периодики.

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

Семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. основополагающая роль семьи в формировании личности человека обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека посредством различных семейных отношений (социальных, бытовых, правовых, нравственных, педагогических, психологических, эстетических).

Семья своим личным примером готовит ребенка к будущей самостоятельной жизни в обществе, передает ему духовные ценности, моральные нормы, образцы поведения, культуру своего общества. Воспитанию самостоятельности, инициативы и социальной ответственности в большей степени способствует демократический стиль родительского воспитания.

Крайние типы отношений с детьми (авторитарный или либеральный) приводят к негативным результатам воспитания. Посредством таких психологических механизмов, как подкрепление с разумным сочетанием поощрения и наказания, идентификация и понимание, родители внедряют в сознание ребенка систему нравственных норм, формируют самосознание и коммуникативные качества.

Использование музыки в семейном воспитании оказывает существенное влияние на формирование личности человека, позитивно воздействуя на детскую нравственность, сознание, чувства и поведение.

Изучая такой феномен как домашнее образование мы выяснили, что как социально-педагогическое явление оно начало развиваться на Руси задолго до создания государственной системы образования. С глубокой древности народ создавал свою педагогику, готовя детей к жизни в соответствии с идеалами своего времени и представлениями о человеке, его положении в мире и предназначении. Со временем эти суждения менялись, соответственно менялись и взгляды на особенности процессов социализации и воспитания подрастающего поколения.

Педагогические идеи домашнего обучения музыке формировались в России под воздействием комплекса макрофакторов (демократизация общества, общий подъем науки, культуры и образования) и микрофакторов (становление теории семейного обучения, расширение сети педагогических и музыкальных печатных изданий, активизация концертной деятельности, формирование новых моделей музыкального образования, выступивших альтернативой получения музыкальных навыков в рамках домашнего и общего образования, появление профессиональных педагогических кадров).

Музыка и сейчас используется в качестве условия российского семейного воспитания. Возможности этого воспитания обусловлены уровнем музыкально-образовательной и педагогической компетенции родителей, активностью их гражданской позиции, взаимосвязью домашних занятий с национальными культурными традициями, а также демократическим стилем общения взрослых и детей. Многие родители предпочитают обучать ребенка дома, тем не менее не

отказываясь от помощи учителей. В контексте организации музыкального воспитания в семье такое педагогическое сопровождение выполняет учитель музыки.

В целом понятие «учитель» («педагог») можно определить как лицо, передающее другим освоенные им знания, умения, приобретенный опыт, свое понимание жизни и отношение к ней. В более узком смысле рассматриваемый термин понимается как должность преподавателя одного или нескольких учебных предметов в общеобразовательной школе.

Учитель музыки имеет свою специфику. Его профессиональную деятельность можно рассматривать как социально значимый процесс передачи воспитанникам общечеловеческих ценностей, которые содержатся в подлинно художественных образцах музыкальной культуры.

Общепедагогической деятельности присущи конструктивная, организаторская, коммуникативная, гностическая, информационная, воспитательно-развивающая, ориентационная, мобилизационная, исследовательская функции. Но для учителя-музыканта овладение содержанием педагогической деятельности отнюдь не означает хорошее знание только своего предмета; своевременное образование предъявляет к нему более широкие требования – усвоить необходимую для него сумму философских, социальных, психолого-педагогических идей и уметь их трансформировать применительно к специфике своей профессии.

О широком профиле педагога-музыканта писали видные деятели музыкальной культуры – Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина и др. Еще в 20-е годы Б.В. Асафьев указал на качества, необходимые учителю музыки в его музыкально-педагогической деятельности. «Музыкальный педагог» в общеобразовательной школе не должен быть специалистом в одной какой-либо области музыки. «Он должен быть и теоретиком, и регентом, и в то же время и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим инструментом, чтобы всегда быть готовым направить внимание на ту или иную сторону»

Единство музыкальной и общепедагогической сторон в деятельности учителя музыки предполагает владение конструктивной, коммуникативно-организаторской, музыкально-исполнительской и исследовательской видами деятельности.

Взаимодействие школы и семьи – это систематизированный, сознательно организованный процесс, интегрирующий действия педагогов, учащихся и родителей, направленные друг на друга. В процессе совместной деятельности и общения родители и учитель музыки должны стать партнерами и единомышленниками, тогда создаются тесные связи: педагог – родители, педагог – дети, родители – дети. Однако определяющую и руководящую роль в организации такого взаимодействия играет педагог.

Основное содержание деятельности учителя музыки по организации музыкального воспитания школьника в семье включает работу в следующих направлениях:

- психолого-педагогическое просвещение родителей, способствующее осознанию родителями ответственности за духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения;

- информирование родителей учащихся о значимости музыкального воспитания учащихся, ведущее к пониманию родителями своей роли в поддержке у детей интереса и уважения к музыке как к источнику радости и вдохновения;

- привлечение родителей к тесному сотрудничеству в вопросе выявления детской музыкальной одаренности, профессионального самоопределения школьников;

- ознакомление с современными наработками в области музыкальной педагогики и психологии;

- рекомендации родителям по созданию в семье учеников благоприятного музыкального микроклимата, организации совместной музыкальной деятельности;

– музыкально-методическое оснащение родителей пособиями, примерным репертуаром для слушания, исполнительской и игровой музыкально-творческой деятельности детей;

– привлечение родителей к внеклассной деятельности учащихся при организации школьных вечеров, творческих конкурсов, музыкально-театральной деятельности и т.д.;

– приобщение родителей и детей к музыкальному искусству посредством организации совместных посещений концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей.

Таким образом, семье и педагогам-музыкантам под силу объединить свои усилия в целях повышения уровня образованности и воспитанности детей и молодежи, формирования у них нравственно-эстетической отзывчивости и эмоциональной культуры при восприятии художественных произведений в их диалектической взаимосвязи с окружающим миром.

Заключение

В социологии семья это ячейка общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, живущими вместе и ведущими общее хозяйство на основе единого семейного бюджета (Л.Н. Боровых).

Главная цель любой семьи в понимании философов – формирование нового, лучшего и более свободного поколения на основе духовного единения, общности жизненных целей и принципов родителей и детей (И.А. Ильин).

В педагогике и в психологии делается упор на воспитательную и социологическую роль представителей старшего поколения в развитии младшего, а также особенности разных взаимоотношений членов семьи: социально-биологических, хозяйственно-экономических, правовых, нравственных, психологических, педагогических и эстетических. Сочетание таких отношений в семействе определяет глубокое влияние семьи на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней ребенка, делают

каждую семью уникальной и соотносит с определенным типом семейных отношений: авторитарной, демократичной, опекающей или безразличной семьей (В. Порческо).

Воспитанию у ребенка самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности в большей степени способствует демократический стиль родительского воспитания, когда родитель объясняет мотивы своих требований и поощряет их обсуждение ребенком, власть используется лишь в меру необходимости, в ребенке ценится как послушание, так и независимость; родитель устанавливает правила и твердо проводит их в жизнь, но не считает себя непогрешимым; он прислушивается к мнениям ребенка, но не исходит только из его желаний. Крайние типы отношений с детьми (авторитарный или либеральный) приводят к негативным результатам воспитания.

Поведение, самооценка и уровень притязаний ребенка во многом зависит и эмоционального тона, характера контроля и дисциплины в семье. Посредством таких психологических механизмов, как подкрепление с разумным сочетанием поощрения и наказания, идентификация и понимание, родители внедряют в сознание ребенка систему нравственных норм, формируют его самосознание и коммуникативные качества. Доброжелательные отношения воспитывают у ребенка высокое самоуважение, дружественные отношения с другими людьми и устойчивый положительный образ «Я», а разумный контроль формирует его как личность более успешно, чем при постоянных наказаниях и запретах.

Важную роль в гуманизации семейного воспитания играет искусство и, в частности, музыкальное. Семейное обучение музыке стало феноменом российского воспитания. Издавна использование музыки в русской семье представляло собой весьма развитое явление и свидетельствовало о высоком уровне культуры народа. Среди народных масс бытовое музицирование осуществлялось, в основном, в вокальной и инструментальной форме. Народ, не знавший музыкальной грамоты, сохранял традиции семейного музицирования по слуху и обучения игре на народных музыкальных

инструментах на основе подражательности. Устным путем развивались народно-певческие традиции.

Имущие слои населения первоначально пренебрежительно относились к русским народным инструментам и домашнему музицированию, считая это делом простых людей. Но постепенно в обществе стали преобладать демократичные взгляды на музыкальное воспитание. Просветительские идеи Н.И. Новикова, Д.П. Радищева, В.Ф. Одоевского и их претворение в жизнь для передовых людей России стали задачей первостепенной важности. Слушание произведений музыкального искусства, владение тем или иным музыкальным инструментом, вокальное и инструментальное исполнение зарубежных и отечественных произведений, аккомпанирование – все это заполняло досуг российских семей XVIII – нач. XX веков. В семьях имущих слоев населения значительную роль в воспитании детей выполняли домашние музыкальные педагоги. В семьях же простых людей воспитательные функции выполняли родители и другие взрослые члены семьи, используя богатый арсенал народной педагогики (Е.Н. Водовозова, А.И. Пузыревский, С.Т. и В.Н. Шацкие и др.).

В первой половине XX века традиции бытового вокального и инструментального музицирования взрослых и детей, организации домашних концертов и спектаклей сохраняются в основном в семьях интеллигенции и в среде русских эмигрантов. В это время стала формироваться и устойчиво функционировать система основного и дополнительного музыкального образования, сохранявшаяся в своих общих чертах до 90-х годов XX века.

В начале XXI века российские семьи вновь адаптировались к новым социальным реалиям. Многие семьи в силу их педагогической компетенции, гражданской позиции, культурных традиций отказались от традиционной формы школьного обучения, предпочитая обучать ребенка дома, но не отказываясь от помощи учителей. В контексте организации музыкального воспитания в семье такое педагогическое сопровождение выполняет учитель музыки.

Традиционно педагогическая деятельность учителя музыки включает конструктивную, музыкально-исполнительскую, коммуникативно-организаторскую, музыкально опосредованную и исследовательскую деятельность, что свидетельствует о его особом статусе и дополнительных возможностях педагогического воздействия на личность обучаемого (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева). Труды И.В. Гребенникова актуализируют и необходимость музыкально-педагогического просвещения родителей учителем музыки: информирование их о значимости эстетического воспитания, привлечение к тесному сотрудничеству и приобщение к богатому наследию музыкального искусства.

Взаимодействие родителей и учителя музыки при организации процесса семейного музыкального воспитания обеспечивает вовлечение детей в музыкальную среду и разнообразную музыкальную деятельность, насыщение интонационно-слухового и жизненно-художественного опыта ребенка, перевод его музыкальных потребностей от эмоционально-неосознанной привлекательности музыки к желанию заниматься музыкальной деятельностью до осознания музыкальных потребностей. Педагог-музыкант оснащает родителей знаниями о методах диагностики музыкального развития, помогает активизировать позитивные качества (открытость общения, восприимчивость музыкальных образов, музыкальную познавательность) и замедлять негативные (замкнутость, неразвитость отдельных музыкальных способностей).

Индивидуально организованная учителем музыки комплексная форма построения семейных занятий музыкой обеспечивает гармонически сбалансированное чередование или сочетание разных видов музыкальной деятельности, что позволяет объективно равномерно развивать музыкальные потребности и способности ребенка.

Семьям, где родители не имеют музыкального образования, учитель музыки может рекомендовать заняться, прежде всего, развитием эмоционального эстетического опыта и художественным творчеством в игровой деятельности в соответствии с концепциями В.Г. Ражникова, А.А.

Мелик-Пашаева, З. Новлянской. Предоставление ребенку на таких занятиях вариантности побуждает его искать варианты исполнения произведения и позволяет извлечь максимум музыкальных впечатлений, вариантов восприятия. Следование родителями принципу художественности акцентирует внимание ребенка на красоте музыкальных образов окружающей жизни, содействует развитию эмоциональной отзывчивости и развитию музыкального вкуса.

Ознакомление семьи с новейшими разработками в области музыкальной педагогики, современными электронными ресурсами позволит сформировать у ребенка восприятие музыки, исполнительские навыки, познакомить с элементами музыкальной грамоты осознанно, непринужденно, выразительно. Рекомендованный учителем музыки музыкальный репертуар поможет родителям не только использовать в повседневной жизни ребенка знакомые сочинения, музицировать, петь, танцевать, но и развить у него творческое отношение к музыке при передаче образов в музыкальных играх и хороводах, импровизации попевок и танцевальных движений.