

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

***ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПЛОХО ИНТонирующими ДЕТЬМИ В
УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

СКОРОХОДОВОЙ ВИКТОРИИ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель _____ Е.Г.Плетухина
доцент, канд. филос. наук

Зав. кафедрой _____ Л.Н. Мещанова
доцент, канд. пед. наук

Саратов 2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы работы с плохо интонирующими детьми в условиях дополнительного образования	6
1.1. Дополнительное образование. История, определение понятия, структура.....	6
1.2. Хоровая деятельность как одна из форм дополнительного образования.....	14
Глава 2. Методологические аспекты работы с плохо интонирующими детьми в условиях дополнительного образования	22
2.1. Психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста.....	22
2.2. Методы работы с плохо-интонирующими детьми.....	33
Заключение	45
Список использованной литературы	48
Приложения	53

Введение. В современном мире, как и во все времена, важное место занимает искусство. Оно не является одним лишь предметом развлечения, ведь благодаря звуковым, зрительным и литературным образам, с помощью которых мы отражаем действительность, происходит освоение и познание действительности мира. Потому музыка занимает значительное место в системе общего и дополнительного образования.

Если раньше в 60-70-х годах XX века, хоровым воспитанием преимущественно занимались учителя музыки в общеобразовательных школах, в кружках, обучая хоровому пению, то в настоящее время получить должную подготовку не является проблемой, поскольку в России стремительно развивается сфера дополнительного образования. Теперь получить дополнительное образование может любой желающий, в любом возрасте, не зависимо от уровня подготовки.

Каждый человек с рождения наделен самым уникальным инструментом – голосом. И оттого объяснимо желание овладеть данным инструментом, доступным и понятным с рождения каждому.

В процессе обучения хоровому пению формируются личностные качества ребенка, необходимые ему в жизни, укрепляется его здоровье. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но так же упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье» [2, 344].

Но нередки случаи, когда перед обучающимися встает проблема, которую невозможно преодолеть самостоятельно – проблема неточного интонирования. В этой ситуации необходим внимательный наставник, которым выступает преподаватель по хору. Перед ним стоит трудная задача по устранению неточного интонирования, и подойти к работе над интонацией необходимо, учитывая психо-физиологические особенности ребенка.

В научной литературе накоплены определенные методы по работе с детьми над исправлением неточного интонирования. В работах ученых-исследователей, хоровых дирижеров говорится о том, что у любого здорового ребенка, при соответствующих усилиях чистота интонирования может быть достигнута. Однако проблема плохого интонирования до сих пор остается актуальной для всех хоровых дирижеров, работающих с детьми на начальном этапе их обучения хоровому пению.

Вышесказанное обусловило актуальность и определило выбор темы дипломного исследования: **«Особенности работы с плохо интонирующими детьми в условиях дополнительного образования»**.

Цель исследования – теоретическое обоснование и анализ практических методов формирования навыков чистого интонирования у обучающихся хоровому пению в условиях дополнительного образования.

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие **задачи** исследования:

1. Выявить роль дополнительного образования.
2. Проанализировать особенности хоровой деятельности как формы дополнительного образования.
3. Охарактеризовать психо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста.
4. Провести обзор существующих методических подходов к работе с неточно интонирующими детьми.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы: анализ литературы по общей и музыкальной педагогике, метод сравнительного анализа, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды известных психологов, педагогов, музыкантов: Л.И. Божович, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В. Вюнш, В. Емельянов, Е.Н. Медынский, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова.

Практическая значимость заключается в возможности использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения, списка использованных источников.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; сформулированы цель и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; сформулированы цель и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе дается определение понятия «дополнительное образование» и выявляются отличительные свойства дополнительного образования. Рассматривается значение хорового пения для детей младшего школьного возраста, структура хорового занятия и содержание процесса хоровой деятельности.

Вторая глава посвящена практическому аспекту раскрытия темы исследования: рассматриваются психо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста, их влияние на процесс организации хорового занятия, выявлены причины плохого интонирования детей, анализируется ряд авторских методик формирования чистого интонирования у обучающихся, представлен собственный подход в работе по преодолению проблем с интонированием у детей младшего школьного возраста.

В заключении сведены результаты проведенного исследования.

Список литературы включает 57 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Современная система дополнительного образования имеет историю, уходящую корнями в середину XIX столетия. За этот период можно выделить несколько этапов развития данного направления педагогической деятельности и его терминологического обозначения: «внешкольное образование», «внешкольная работа», «дополнительное образование».

В законе «Об образовании», принятом в декабре 2012 г. дается следующее определение: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, а так же на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

Первым и главным преимуществом специфики дополнительного образования является право выбора, обучающийся способен самостоятельно выбрать ту сферу деятельности, которой он хочет заниматься, которая соответствует его запросам, желаниям и склонностям.

Еще одним преимуществом специфики дополнительного образования стоит выделить личностно-ориентированный подход к обучаемому. Ориентированность на личность учащегося заключается в том, что задачи, методы, применяемые в образовательном процессе, учебный материал, и репертуар не могут быть одинаковыми для всех обучающихся. Ученик должен обладать правом выбора того, что соответствует его интересам и способностям, в целях поддержания мотивации к обучению.

И заключительным достоинством стоит назвать создание организациями дополнительного образования условий для самоопределения личности.

Оценив потенциал дополнительного музыкального образования для обучающихся, мы выяснили, что его большим преимуществом перед общим образованием выступает возможность ориентироваться на индивидуальные возможности обучающегося. Использование индивидуальной формы обучения дает преподавателю возможность выбирать индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, опираясь на его способности и потребности, отбирать для этого наиболее целесообразные методы и приемы.

Хоровое пение как исполнительское искусство - наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Это искусство уникальных возможностей

как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается неотъемлемым средством музыкального воспитания. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового воспитания обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества. Хоровое пение - интересный, но сложный процесс. Это тесная работа обучающегося и педагога. И только в таком тесном сотрудничестве может получиться хороший положительный результат.

К сожалению, доля уроков музыки и отведенное на них время хоровому пению очень мало, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере. Поэтому сегодня как никогда остро встает вопрос о необходимости дополнительного образования в сфере музыкального образования в целом, и хорового пения в частности.

Достижение чистой интонации - одна из важнейших и первостепенных задач хорового исполнительства. Особенно часто проблемы с интонацией встречаются у детей младшего школьного возраста, которые только начинают обучаться хоровому пению, что связано с их психолого-физиологическими особенностями.

Для того чтобы не нанести вред формирующимся голосовым связкам ребенка неправильным режимом голосообразования в пении, вокально-хоровая работа в детском коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей. Преподавателю вокала и

хормейстеру необходимо иметь четкое представление о строении голосового аппарата детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет отличительные черты в механизме голосообразования.

Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокально-хоровые занятия.

Ведущая деятельность младшего школьного возраста учебная требует развития высших психических функций – произвольности, продуктивности и устойчивости всех познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, которые у ребенка данного возраста уже приобретают самостоятельность.

Дети овладевают специальными действиями, которые дают возможность сосредоточиться на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше.

Речь и мышление ребенка переходят на новый уровень. Речь становится более правильной, выразительной, эмоциональной, ясной, связной.

От доминирования наглядно-действенного и элементарного образного мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логического размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий.

Все это способствует повышению интеллектуального уровня ребенка и позволяет решать разнообразные учебные и жизненные задачи.

Опираясь на эти знания, и учитывая особенности строения и работы голосового аппарата младших школьников, хормейстер может грамотно выстроить эффективную методику работы с детьми по устранению причин их плохого интонирования.

Как мы уже упоминали, остройшей проблемой на уроках хорового пения является проблема неточного интонирования. Большинство руководителей детских вокальных и хоровых коллективов часто сталкиваются с этой проблемой. Особенно это заметно у детей младшего школьного возраста.

Фальшиво поющие дети тормозят развитие всех остальных детей и коллектива в целом. Разница в музыкальном развитии создает большие трудности в организации учебного процесса.

Нечистое же пение даже нескольких учеников отрицательно сказывается на общем звучании, вредит хорошо поющим детям, расстраивая их музыкальный слух. Между тем, при правильной и своевременной помощи со стороны педагога, желании и воли со стороны ребенка, задачу эту можно успешно решить. Замечено, чем раньше предприняты попытки исправить неточное интонирование, тем качественнее результат. Чем младше ребенок, тем легче он перестраивается и исправляет недостаток.

Проанализировав ряд методических подходов к формированию чистого интонирования у обучающихся (Г.П.Стулова, Д.Е.Огороднов, В.В.Емельянов), и опираясь на собственный опыт работы в детском хоре, нами был составлен план работы и подобраны упражнения для преодоления проблем с интонированием у детей младшего школьного возраста.

Заключение. Вопрос о возможности музыкального развития фальшиво поющих детей издавна волнует педагогов-музыкантов, так как подавляющее большинство руководителей детских вокальных и хоровых коллективов сталкиваются с проблемой плохой интонации у детей. Особенно это заметно у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Фальшиво поющие дети тормозят развитие всех остальных детей и коллектива в целом. Разница в музыкальном развитии создает большие трудности в организации учебного процесса. Нечистое пение даже нескольких учеников отрицательно сказывается на общем звучании, вредит хорошо поющим детям, расстраивая их музыкальный слух.

В результате проведенного нами исследования данной проблемы были сделаны следующие выводы.

1. Оценив потенциал дополнительного музыкального образования для обучающихся, мы выяснили, что его большим преимуществом перед общим

образованием выступает возможность ориентироваться на индивидуальные возможности обучающегося, личностно-ориентированный подход.

Использование индивидуальной формы обучения дает преподавателю возможность выбирать индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, опираясь на его способности и потребности, отбирать для этого наиболее целесообразные методы и приемы.

Дополнительное образование предоставляет обучающемуся выбор, какими знаниями и умениями он хочет овладевать в процессе обучения, какая деятельность будет для него полезна, и станет приносить моральное удовлетворение. Дополнительное образование выступает базой для самореализации, что влияет на благоприятное развитие личности.

2. Хоровая деятельность как одна из важных форм дополнительного образования имеет ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Каждое хоровое занятие включает в себя следующие этапы: настройка певческих голосов, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, вокально-хоровые упражнения, работа над интонацией, пение вокализов, работа над произведениями, анализ занятия.

Основными направлениями образовательного процесса в хоровой деятельности являются: певческая установка, работа над дыханием, артикуляционные упражнения, работа над произведением, работа над репертуаром, вокально-хоровые упражнения, работа над интонацией.

3. Для того чтобы не нанести вред формирующимся голосовым связкам ребенка неправильным режимом голосообразования в пении, вокально-хоровая работа в детском коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей.

Младший школьный возраст является очень важным в развитии голосового аппарата. На этом этапе, благодаря укреплению нервной системы и созданию прочной связи между дыхательной и голосообразовательной функциями, закладываются все основные навыки голосообразования, происходит становление необходимых певческих навыков. Именно в этом

возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Опираясь на эти знания, и учитывая особенности строения и работы голосового аппарата младших школьников, хормейстер может грамотно выстроить эффективную методику работы с детьми по устранению причин их плохого интонирования.

4. Рассмотрев точки зрения специалистов, мы выявили причины неточного интонирования детей. Мы проанализировали ряд методических подходов к формированию чистого интонирования у обучающихся (Г.П. Стулова, Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов), и, опираясь на собственный опыт работы в детском хоре, нами был представлен собственный подход к решению проблемы неточного интонирования у детей младшего школьного возраста.

В результате проведенного исследования, можно утверждать, что именно младший школьный возраст – самое благоприятное время для коррекции неточного интонирования. Особенно удачно этот процесс протекает в условиях дополнительного образования, на уроках хорового пения, позволяя полностью раскрыть заложенный в обучающемся потенциал.

Учитывая психо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста, и опираясь на составленную систему работы по преодолению проблем с интонированием у детей младшего школьного возраста можно добиться больших успехов в кратчайшие сроки.