

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Использование идей современных педагогических концепций в
музыкальном воспитании школьников**

студентки 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Стрижко Натальи Владимировны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Бойко Е.Е.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2020

Введение. *Актуальность исследования.* Воспитание человека, формирование развитой личности составляет одну из главных задач современного общества. Усилия ученых-педагогов направляются на создание объективных социальных условий, на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека. Однако наличие объективных условий само по себе еще не решает задачу формирования развитой личности. Необходима организация систематического, базирующегося на знании и учете объективных закономерностей развития личности процесса воспитания, который служит необходимой и всеобщей формой этого развития.

В современной ситуации необходим творческий поиск новых подходов, концептуальных путей и содержательных форм в работе с детьми. В психолого-педагогической науке ведется разработка новых технологий развития культуры личности, что подчеркивает ее теоретическую и практическую необходимость для реального учебно-воспитательного процесса.

В центре нашего внимания – современные тенденции гуманизации музыкального воспитания в России и за рубежом. Музыкальное воспитание несёт в себе важные функции воспитания человека - творческую, социально-формирующую, культурологическую - и является важным катализатором состояния образовательной системы в российских и зарубежных школах. В России и зарубежных странах осуществляется многоуровневое развитие, соответствующее каждому ребёнку, включая гиперактивных детей, детей со слабым уровнем развития, индиго и др.

Современные педагогические концепции отличаются стремлением опираться на общечеловеческие ценности и цивилизованные формы жизнедеятельности во всех сферах. Так как урок музыки – урок вхождения в мир искусства, немислимый без познавательной активности учащегося, то сегодня в организации этого процесса нельзя не учитывать созидательный аспект компьютерных технологий. Компьютерные технологии в широком

смысле – это педагогический инструмент, влияющий на структуру и динамику познавательной активности учащихся. Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки музыки, открывает новые возможности. В этом случае, учителю необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством музыкального воспитания учащихся.

В контексте развития современного музыкального образования, основной педагогической задачей воспитания школьников должно стать максимальное развитие умственных и художественных способностей и талантов, овладение физической и духовной культурой, которые наиболее благоприятны для расцвета личности и раскрытия творческого потенциала. Это возможно, на наш взгляд, при использовании идей современных педагогических концепций, специально сориентированных на разностороннее развитие учащихся, обеспечивающих сознательность учения, активность и самостоятельность учащихся во всех формах работы.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* исследования: *«Использование идей современных педагогических концепций в музыкальном воспитании школьников»*.

Цель исследования – рассмотреть и научно обосновать целесообразность использования основных положений, идей современных воспитательных концепций, а также новаторских методических приемов в работе учителя-музыканта; предложить возможные формы работы с учащимися с применением материалов исследования.

В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие *задачи исследования*:

- изучить и проанализировать философскую, психолого-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить сущность, рассмотреть основные идеи и методические приемы в современных педагогических воспитательных концепциях;

- предложить некоторые формы применения материалов исследования в практической работе учителя музыки;

- обобщить материал, сделать выводы.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, прямое и косвенное педагогическое наблюдение, обобщение новаторского педагогического опыта, метод сравнительного анализа, а также - индивидуальные и групповые беседы, опросы по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой - Г.С. Альтман, Ш.А.Амонашвили, Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Б.Л. Вульфсон, О.С.Газмана, Н.Л.Гродзенской, Л.Г.Дмитриевой, Л.В.Занкова, Е.Н.Ильина, В.А.Караковского, А.Н.Леонтьева, С.Н.Лысенковой, С.Л.Рубинштейна, Н.М.Таланчук, Б.М.Теплова, К.Д.Ушинского, Г.М.Цыпина, О.В. Чернецовой, Н.М.Черноиваненко, В.Ф.Шаталова, М.П.Щетинина и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе – «Современные педагогические концепции: теоретический анализ» - на основании проведенного теоретического анализа исследуются основные теоретические аспекты проблемы в ретроспективном и современном направлениях.

В первом параграфе – «Ретроспективный анализ различных подходов к воспитанию личности. (История вопроса)» - проводится исторический анализ по заявленной проблематике. Обстоятельно изучив историю вопроса, рассмотрев взгляды на концепции свободного воспитания педагогов прошлого – начиная от Конфуция и Сократа, Жан-Жака Руссо, Селестена Френе, Марии Монтессори, Рудольфа Штейнера, а также Льва Толстого, Сухомлинского и

др., мы выяснили, что организаторы школ стремятся создать в своем учебном заведении такую атмосферу, которая поощряет установление дружеских отношений между сверстниками, учениками и педагогами и наоборот, порицает, нивелирует все негативные проявления в межличностных взаимоотношениях.

Общая идея различных подходов к развитию школьников в процессе обучения в современной интерпретации звучит примерно так: с учетом разных начальных условий (особенностей психики, характера, социального окружения, материальных условий и др.) для каждого конкретного ребенка, включенного в процесс обучения, существует свой, индивидуальный уровень развития, которого он сможет достичь только при условии наиболее благоприятной для него организации учебного процесса. Найти и создать эти условия - задача педагогической науки и практики.

Таким образом, в соответствии с идеями прогрессивных педагогов разных времен и народов в школах, основанных на идеях прогрессивной педагогики, к ребенку относятся как к личности, признаются права детей на собственное мнение, на самореализацию, учитываются их индивидуальные потребности и интересы. Организаторы школ стремятся создать в своем учебном заведении такую атмосферу, которая поощряет установление дружеских отношений между сверстниками, учениками и педагогами и наоборот, порицает, нивелирует все негативные проявления в межличностных взаимоотношениях.

Во втором параграфе – «Современные педагогические концепции: сущность, основные положения и идеи» - выявляются их сущностные и категориальные характеристики. В современных педагогических теориях, рассмотренных в параграфе, интересные подходы, которые более всего отвечают возможностям обновления воспитательной деятельности представлены в концепциях Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготского, О.С. Газмана, В.В. Давыдова, С.И. Лысенковой, Н.М. Таланчук, Д.Б. Эльконина и др. Отечественные направления концепций не противоречат

основным принципам их построения. Авторы стремятся к совершенствованию форм и методов обучения с целью активизации и развития интеллектуальных, творческих способностей учащихся.

В настоящее время существуют несколько концептуальных подходов к воспитанию:

1. Воспитание основывается на общечеловеческих ценностях (В.А.Караковский - один из основателей этой программы). В воспитании выделяются вечные ценности: Земля - общий дом всего живого, семья - воспитывает свое поколение, отечество - уникальная родина каждого человека (изучение истории отечества, края, быта...), физического, умственного, душевного труда, ценность знаний, ценность культуры (духовной жизни, прекрасного), ценность мира, ценность человека - все в мире направлено на человека.

2. Демократический, гуманистический характер воспитания: идея взаимодействия полагает взаимопонимание, взаимоуважение, учитель должен идти от личности ребенка (советоваться, уважать права детей, их интересы, ученик - субъект воспитания), идея эмоционального стимулирования в процессе деятельности (знания, усвоенные без радости - плохо) (А.В. Петровский., Н.Ф. Радионова)

3. Культуроведческий подход рассматривает воспитание как процесс овладения культурой. Культура - наивысший уровень возможностей личности. Показатели культуры: широта кругозора, умение пользоваться знаниями, уровень сформированности мировоззрения. Мир цивилизованного человека - мир культуры, передача детям культуры прошлых поколений, творческая активность человека (Е.В. Бондаревская).

Реализация базового содержания воспитания опирается на принципы гуманизации и теснейшим образом связана с ними. Основные идеи современных концепций в отечественной школе базируются на следующих принципах:

- ведущей роли теоретических знаний;

- обучения на высоком уровне трудности;
- обучения быстрым темпом;
- осознания школьниками процесса учения;
- целенаправленной и систематической работы над общим развитием всех учащихся, в том числе наиболее слабых.

Отечественные и зарубежные направления современных педагогических концепций не противоречат основным принципам их построения. Авторы концепций стремятся к совершенствованию форм и методов обучения, содержания образования с целью активизации и развития интеллектуальных, творческих способностей учащихся. В атмосфере любви, доброжелательства, доверия, сопереживания, уважения школьник легко и охотно принимает учебно-познавательную задачу.

Во второй главе – «Реализация идей современных педагогических концепций в музыкально-педагогическом процессе. Методический аспект» - выявляются возможности реализации идей исследуемых педагогических концепций в музыкально-педагогическом аспекте.

В первом параграфе главы – «Идеи и принципы современных педагогических концепций в российской и зарубежной музыкальной педагогике» - дан анализ методических положений по исследуемой проблеме в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике.

В школе в процессе непосредственного участия в эстетической деятельности закладывается основа художественной культуры современного человека. Эстетическое воспитание - важнейший фактор становления личности школьника, его идеалов, вкусов и потребностей. Уроки искусства и музыки, в частности, в общеобразовательной школе являются основной и самой массовой формой приобщения детей к мировым культурным ценностям.

На основе современных педагогических концепций разработаны вариативные образовательные программы по предметам художественно-эстетического цикла, оригинальные методики преподавания искусства в

школе, впервые созданы учебники по изобразительному искусству, музыке и мировой художественной культуре.

Стремление многих школ реализовать инновационные разработки, среди которых важное место занимают развивающее обучение, проектирование новых форм эстетического воспитания, создание разветвленной системы дополнительного художественного и музыкально-эстетического образования, свидетельствует об осознании той роли искусства в развитии человека, о которой говорили выдающиеся деятели образования и культуры, стоявшие у истоков формирования системы эстетического воспитания. Учебная деятельность школьника стимулируется не только посредством интересного учебного материала и разнообразных методов его преподавания, но и характером отношений, которые утверждает педагог в процессе обучения.

В процессе вхождения России в мировое образовательное пространство от педагога, который обучает музыке, требуется умение использовать в своей деятельности мировые достижения в области музыкальной педагогики, так как глобализация и гуманизация современного мира ведут к взаимопроникновению и взаимообогащению культур, несмотря на имеющиеся противоречия и конфронтационные особенности. В этой связи выявить и внедрить уникальные подходы и методы – задача гуманизации педагогического процесса.

В европейских странах давно осуществляется многоуровневое развитие, соответствующее каждому ребёнку. Так, в Италии, Германии, Великобритании и других странах, педагогический и музыкальный аспекты обучения рассматриваются как биологически обусловленные (связанные с физиологией), естественные, нацеленные на раскрытие природы ребёнка, сопряженные с индивидуальным восприятием приёма/передачи информации, поведенческих и этнопсихологических шаблонов. В этом плане характерен отказ от педагогических и воспитательных «интервенций» в пользу сотрудничества учителя и ученика, родителя и ребёнка, что не противоречит

принципам российской концепции развивающего обучения и педагогики сотрудничества.

Продуктивность музыкально-педагогической деятельности, как и педагогической деятельности вообще, во многом предопределяется уровнем овладения учителем методами педагогического взаимодействия, которые предлагают современные отечественные и зарубежные педагогические концепции. Специфику музыкально-педагогической деятельности выражают, по мнению ученых, два ее взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, это педагогическое творчество в процессе общения с детьми, а с другой – это сотрудничество с детьми в процессе педагогического творчества.

Параграф 2.2. – «Использование некоторых положений современных педагогических концепций в работе учителя музыки». В нем представлены результаты и перспективы практической работы учителя музыки с использованием некоторых выявленных положений.

На основании методических находок педагогов-новаторов, работающих в системе современного музыкального образования, мы составили некоторые *установки* для своей методической работы.

- Одно из условий работы - опора на музыкальные интересы учащегося.
- Самое активное участие учащихся в выборе музыкальных произведений, учёт их индивидуальных художественных вкусов.
- Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащихся, так и задачам обучения.
- Преподаватель учитывает степень музыкального развития каждого учащегося, его достижения и недостатки.

Таким образом, эта форма работы реализует *ряд принципов педагогики развивающего обучения* – опережения, целепостановки, свободного выбора, обучения без принуждения. Данная форма работы предполагает более гибкую и смелую репертуарную политику, направленную на всестороннее гармоничное развитие учащихся.

Целесообразно также использовать нетрадиционные формы урока: урок-сочинение, урок-аукцион, урок - деловая игра, урок - пресс-конференция, урок-диспут, урок - «общественный смотр знаний», урок-турнир, урок «Что? Где? Когда?», урок-эстафета, урок-взаимообучения учащихся, уроки, которые ведут ученики, урок-экскурсия, урок-семинар, урок-бенефис, круглый стол, лекция-дискуссия, лекция-консультация, лекция с обратной связью, диспут, урок-путешествие, зачет-игра и др. Представленные *формы и методы обучения* можно с успехом также использовать и на уроках музыки.

Большое внимание следует уделить современным способам общения с музыкой, применяя в музыкально-педагогическом процессе *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)* - компьютерную технику, электронно-музыкальные инструменты и т.д. После того, как школы были укомплектованы компьютерами и электронными изданиями на CD-ROM, среди которых были диски и по искусству, началось активное использование готовых электронных образовательных ресурсов в процессе обучения. Благодаря различным компьютерным программам появилась возможность прослушивать музыкальные произведения в качественном звучании. В своей работе мы также предполагаем использовать коллекцию дисков CD, состоящую из произведений различных стилей и жанров: от классики до современной музыки. В отличие от грамзаписи, музыкальные цифровые проигрыватели удобны для пользователя: есть возможность быстрого поиска отдельных фрагментов музыкального произведения, неоднократное прослушивание для запоминания лейтмотива или анализа интонаций. Так же есть возможность изменения зрительных образов при прослушивании музыки. ИКТ можно использовать на уроках музыки, начиная с 1 класса.

В процессе преподавания музыкального искусства в школе педагогическим инструментом в руках учителя является тест, позволяющий осуществлять педагогические измерения в рамках преподаваемого предмета. Тестирование используется как средство проверки, контроля и оценки. Традиционной формой проверки на уроках музыки являются викторины,

которые содержатся во многих готовых программных продуктах. Вопросы викторины чаще всего объединены какой-либо общей темой. Проводя целенаправленную работу с использованием ИКТ, можно добиться повышения учебной мотивации, сформировать эмоционально положительное отношение к предмету,

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые педагогические технологии в музыкально-педагогической практике. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать инновационные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы.

1. Проблема обучения и развития в музыкальной педагогике продолжает сохранять свою актуальность, требует конкретной реализации в методике урока, в репертуарной политике, в поиске новых методов работы с учащимися. В соответствии с идеями прогрессивных педагогов разных времен и народов в школах, основанных на идеях современных воспитательных педагогических концепций, к ребенку относятся как к личности, признаются права детей на собственное мнение, на самореализацию, учитываются их индивидуальные потребности и интересы.

2. Современные педагогические концепции отличаются стремлением опираться на общечеловеческие ценности и цивилизованные формы жизнедеятельности во всех сферах. Среди них – концепции личностно-ориентированного, развивающего обучения; гуманизации и демократизации; педагогики сотрудничества, взаимодействия и взаимоподдержки; ненасилия; системно-социальной концепции и др.

3. Задача педагога, работающего в системе массового музыкального образования - добиться максимально высокого развивающего эффекта. Обновление содержания музыкального образования может идти разными

путями, но реальные сдвиги будут зависеть от того, сумеет ли учитель по-новому организовать творческий педагогический процесс на занятиях музыкой. Опираясь на опыт ученых и педагогов-новаторов, учителя музыки стремятся отказываться от трафаретных, застывших форм урока, ищут для него разнообразные конфигурации построения. Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим, надо добиться, чтобы деятельность школьников на уроках музыкального искусства осуществлялась как творческая по содержанию и учебная по форме.

4. Задача педагога заключается в том, чтобы, используя идеи и основные положения современных педагогических концепций, находить свои пути в поисках оптимальных средств обучения. Развивающий эффект музыкальных занятий проявляется только тогда, когда они базируются на рациональной методической основе. Сюда входят и репертуарная политика, и соответствующая организации работы над произведениями, и продуманные способы педагогического руководства.

Исследования показали эффективность и востребованность выбранного направления работы. Опираясь на анализ проведенных исследований, мы считаем целесообразным организацию работы с использованием основных положений и идей современных воспитательных педагогических концепций.

Список использованных источников включает 45 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В Приложении приведены описание и анализ уроков, специально подготовленных с использованием материалов исследования.