

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«“Невский проспект” Н.В. Гоголя: герои и костюмы. Материалы к
уроку по внеклассному чтению»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Ширкиной Екатерины Владимировны

Научный руководитель

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Консультант

Ст. преподаватель,

к. филол. н.

Т.А. Волоконская

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2020

Первая публикация повести «Невский проспект» состоялась в 1835 году в сборнике «Арабески», что является значимым для нашей работы, так как мы изучаем художественный мир произведения, уделяя большое внимание его визуальному оформлению. С.И. Машинский в своей работе «Художественный мир Гоголя» дает толкование слову «арабеска» – «особый тип орнамента из геометрических фигур, стилизованных листьев, цветов, частей животных, возникший в подражание арабскому стилю»¹. Из этого можно сделать вывод, что первая публикация повести сама обращала внимание читателей на визуально-декоративную сторону «Невского проспекта».

В работе мы можем выделить несколько **ключевых понятий**, которые являются теоретической базой нашего исследования и важны для понимания ее сути и определения цели, задач, объекта и предмета:

1. **Костюм** – это, по В.И. Далю, «одежда, одеянье, платье»²; в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой два значения данного слова подходят для нашей работы: «1) одежда, платье. Рабочий к. Вечерний к. (выходной). Театральные костюмы; 2) мужское (пиджак и брюки) или женское (жакет и юбка или брюки) верхнее платье»³.

2. **Портрет** – «(франц. portrait, от peindre – изображать) изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды) как одного из средств его характеристики; разновидность описания»⁴.

3. **Характер** – «(от греч. charakter – отпечаток, признак, отличительная черта) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, пережива-

¹ Машинский С.И. Художественный мир Гоголя: пособие для учителей. М., 1979. С. 119.

² Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 2. И–О. СПб.; М., 1881. С. 180.

³ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений. М., 2016. С. 268.

⁴ Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987. С. 289.

ния, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования. Художественный характер являет собой органическое единство общего, повторяющегося и индивидуального, неповторимого; объективного (социально-психологическая реальность человеческой жизни, послужившая прообразом для литературного характера) и субъективного (осмысление и оценка прообраза автором)»⁵.

4. **Образ** – «категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности»⁶; «элемент или часть художественного целого, обыкновенно – такой фрагмент, который обладает как бы самостоятельной жизнью и содержанием <...> в более общем смысле... самый способ существования произведения, взятого со стороны его выразительности, впечатляющей энергии и значимости»⁷.

5. **Герой** – «действующее лицо в литературном произведении, а также носитель точки зрения на действительность, на самого себя и других персонажей. <...> часто не отграничивается, с одной стороны, от типа – когда последнему приписывается нормативное для всякого образа единство индивидуального и общезначимого, с другой стороны – от характера, когда таковым считается всякое изображение человека в словесном искусстве»⁸.

6. **Персонаж** – «(франц. *personnage*, от лат. *persona* – лицо, маска), обычно – то же, что и литературный герой. <...>Чаще всего под персонажем понимают действующее лицо. Однако и здесь различаются два толкования: 1) лицо, представленное и характеризующееся в действии, а не в описаниях (ему соответствуют более всего герои драматургии, образы-роли), – такое ограничительное понимание термина “персонаж” воспринимается уже как устарелое; 2) любое действующее лицо, субъект действия вообще, представ-

⁵ Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987. С. 481.

⁶ Там же. С. 252.

⁷ Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. Стб. 669–670.

⁸ Там же. Стб. 176–177.

лен ли он непосредственно или о нем рассказывается, – это понимание термина самое распространенное, применяется к различным литературным героям (кроме лирического героя; нельзя сказать «лирический персонаж»). Часто под персонажем понимают лишь второстепенное лицо, не влияющее существенно на события в произведениях»⁹.

7. *Tun* – «(греч. *typos* — образец) — в произведениях литературы и искусства образ, в индивидуальных чертах которого воплощены наиболее характерные признаки лиц определенной категории»¹⁰.

Таким образом, в соответствии с ключевыми понятиями мы определяем **цель** нашей работы – изучить образы героев и их костюмы в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», показать связь между характерами персонажей и их внешним обликом, а также выявить способы использования данного материала на уроках литературы по внеклассному чтению. Согласно указанной цели, мы ставим следующие основные **задачи** для нашего исследования:

1. Изучить текст повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», используя технику «медленного чтения».
2. Изучить мужской и женский костюм 1830-х годов на основе культурологических исследований.
3. Найти связь между изображёнными в повести костюмами (и их деталями) и реальными аналогами моды различных сословий первой трети XIX в.
4. Выявить, каким образом предложенные костюмы героев раскрывают их характеры, выяснить, могут ли костюмы персонажей служить основанием для их объединения в рамках определенной категории или типа.
5. Понять, как собранный нами материал можно применить и реализовать на уроках по внеклассному чтению.

⁹ Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987. С. 277.

¹⁰ Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. Стб. 1074.

Объектом исследования являются портретные характеристики героев, в которых описываются их костюмы, а **предметом** – соотношение костюмов и характеров героев повести.

Выбранная нами тема сочетает в себе три аспекта. Литературоведческий аспект заключается в изучении ткани литературного произведения с помощью медленного чтения для поиска в тексте идей и скрытых смыслов. Культурологический – в погружении в эпоху XIX столетия, анализе моды и костюмов того времени, а также попытке выявления символических связей между элементами гардероба и героями. Методический – в применении собранного материала при обучении учащихся в школе.

В повести «Невский проспект» присутствует множество связанных с модой понятий, которые непонятны современному читателю, и данная работа может помочь ему при чтении. На основе нашей ВКР может быть создан словарь, включающий толкование костюмов как элементов исторической реалии, а также связанных с ними в данной повести смыслов. Словарь может стать как пособием для учителя-словесника, так и помощником для школьника или обычного читателя. А также данная работа может помочь при постановке спектаклей в театре и при съемке фильмов, посвященных литературным произведениям, или исторических картин о XIX веке. В этом заключается ее практическая значимость и актуальность.

Теме связи характеров героев и их костюмов в повести «Невский проспект» посвящено не большое количество работ. Нам удалось обнаружить следующие исследования, напрямую связанные с темой нашей будущей ВКР: диссертации Л.А. Давыденко «Костюм в художественном мире Н.В. Гоголя», Е.С. Мякиной «Вещный мир в творчестве Н.В. Гоголя».

Таким образом, наша тема отличается новизной, но существует огромное количество исследований, посвященных изучению повести «Невский проспект» и творчества Н.В. Гоголя: Г.А. Гуковский – «Реализм Гоголя»; Ю.В. Манн – «Гоголь. Труды и дни», «Поэтика Гоголя»; В.Г. Белинский – «О русской повести и повестях г. Гоголя» и др.; М.М. Бахтин – «Рабле и Го-

голь»; Ю.М. Лотман – «В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь», «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)» и др.; С.И. Машинский – «Художественный мир Гоголя»; В.А. Зарецкий – «Петербургские повести Н. В. Гоголя. Художественная система и приговор действительности»; Андрей Белый – «Мастерство Гоголя»; И.П. Золотусский – биография Н.В. Гоголя из серии «Жизнь замечательных людей»; В.М. Маркович – «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя»; А.П. Чудаков – «Слово – вещь – мир: от Пушкина до Толстого»; А.В. Скрипник – «Феномен куклы и кукольного театра в повести “Невский проспект” Н.В. Гоголя»; М.В. Прасковьяина – «Граница в повести Н.В. Гоголя “Невский проспект”»; Е.С. Каримова – «Мотив “блудного пира” в “Петербургских повестях” Н.В. Гоголя»; Т.А. Волоконская – «Сон и пробуждение как форма странных превращений в повести Н. В. Гоголя “Невский проспект”» и другие.

Также существует множество работ, связанных с историей костюма: энциклопедии Р.М. Кирсановой – «Костюм в художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.» и «Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм – вещь и образ в русской литературе 19 в.»; Е.В. Киреева – «История костюма»; Ю.А. Федосюк – «Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Л.В. Ефимова, Т.С. Алешина, С.Ю. Самонин – «Костюм в России XV – начала XX века»; Т.Т. Коршунова – «Костюм в России XVIII – начала XX века. Из собрания государственного Эрмитажа».

Нами осуществляется синтез литературоведческих и культурологических исследований, на основании которых мы представляем выводы о том, какую роль костюмы играют в образах персонажей, какие смыслы они вносят в понимание авторского замысла. Синтетический подход к изучению литературного произведения также подтверждает актуальность данной работы, так как для полного понимания произведения нужно знать исторический контекст, эпоху, в которую оно было написано.

В состав ВКР будут включены введение, четыре главы и заключение.

Первая глава «Центральные мужские образы в повести» состоит из двух параграфов, первый посвящен художнику Пискареву, а второй – поручику Пирогову. Параграф *«Пискарев и его костюмы»* содержит анализ первой вставной новеллы в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя, в которой рассказываются события, связанные с художником Пискаревым. Подробно изучив образ героя, мы сделали вывод, что перед нами романтический герой и мечтатель с возвышенными идеалами, который находится в разладе с действительностью и предпочитает мир фантазий реальной жизни. Прекрасные иллюзии приводят Пискарева к сумасшествию и трагической гибели – самоубийству. Он стал жертвой грязного и подлого мира, где царят ложь и обман. Но также Пискарев – сам виновник своей трагедии. Он не сумел увидеть низменное в красивой женщине, не смог понять, что она – не ангел, а совсем наоборот. Реальный мир победил его, он оказался слишком слаб.

Мы обнаружили связь между костюмами и характером Пискарева. Отмечается, что на художниках иногда можно было увидеть *«дорогой бархатный жилет и сюртук весь в красках»*¹¹. Такое сочетание является противоречивым и говорит о сущности данного героя: дорогой жилет выражает его увлеченность внешней красотой вещей, а испачканный сюртук – незаинтересованность в реальной жизни, игнорирование ее. Получается, что у Пискарева отношение к жизни проявляется уже на уровне его костюма.

В начале повести Пискарев был одет во фрак и плащ, что также является значимым. Фрак является атрибутом моды эпохи романтизма. Пискарев появляется перед читателем впервые именно во фраке, что говорит о его приверженности романтическому течению уже при первом знакомстве с ним.

Пискарев надевал поверх фрака плащ, который мог иметь второй воротник в виде пелерины (франц. *pelegrine* – странник, пилигрим), крой которой восходит к верхней части монашеского одеяния. Возможна следующая

¹¹ Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. В 14 т. Т. 3. Повести. М., 1938. С. 17.

трактовка этого элемента одежды: во-первых, Пискарев – странник на Невском проспекте, где все чуждо ему, он пытается найти свое место и счастье, свой путь, но не находит и трагически погибает; во-вторых, Пискарев – непорочный и чистый юноша (пелерина – часть одежды монаха).

Изучая повесть, мы обнаружили, что в первом сне Пискарева происходит перемена костюма: «сюртук, в котором он приехал на бал по рассеянности, сверхъестественным образом (и абсолютно незаметно для него) превращается во фрак»¹². Пискарев не замечает эту перемену в своем облике. Здесь реальность подменяется сном, и то, что казалось «странным», становится «нормальным»¹³. Однако в сон проникают нормы этикета и модные каноны светского общества: считалось неприличным являться в гости в сюртуке, приходиться нужно было только во фраке. Эта метаморфоза показывает проникновение и в сны Пискарева законов пошлого реального мира Петербурга.

При рассмотрении характера в совокупности с внешним видом персонажа складывается полноценный образ Пискарева. Костюм героя помогает читателям лучше понять его как личность, как человека определенной исторической эпохи и социального статуса. На страницах повести перед нами предстает петербургский художник 30-х годов XIX века, пропитанный романтическими идеями, идеалами и соответствующий моде этого направления. Он выделяется среди других обитателей Невского проспекта как своей запачканной красками одеждой, так и истинной романтической душой, непреклонной и неспособной принять этот мир таким, какой он есть на самом деле, со всеми ужасами и грязью, царящими в нем.

В параграфе «*Пирогов и его костюмы*» мы обратились к изучению второй вставной новеллы и образа поручика Пирогова. Данный герой является антиподом Пискарева, и их образы построены на контрасте.

¹² Волоконская Т.А. Сон и пробуждение как форма странных превращений в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых ученых. В 3 ч. Вып. 14, ч. I–II. – Саратов, 2011. С. 38.

¹³ Там же. С. 38.

В повести подчеркивается социальный характер Пирогова как типичного представителя пошлого общества. Гоголь показывает и высмеивает то, какими глупыми, необразованными, самодовольными и самоуверенными бывают люди, как они пытаются рассуждать о том, чего не знают и не понимают, как ценят выше всего чины, а не душу и ум человека. Все таланты Пирогова – лишь хвастовство, фальшь и попытка возвыситься над другими.

Поручика вовсе не остановило замужество прекрасной девушки, за которой он пошел вслед, что привело его к унижительной сексуации. И это ужасное происшествие быстро исчезло из его памяти, уже вечером он прекрасно танцевал мазурку у правителя контрольной коллегии.

В.Г. Белинский дал точную характеристику данному герою: «О единственный, несравненный Пирогов, тип из типов, первообраз из первообразов!»¹⁴ Критик сравнивает героя с кафтаном, который подойдет каждому человеку, потому что он – лишь оболочка, за которой нет души. Он не личность, а своеобразный «костюм», набор качеств, присущий определенному типу людей.

В тексте произведения указаны две детали его гардероба: шинель и сюртук без эполет. Пирогов гордился своим офицерским званием, хвастался им, а шинель – это элемент офицерской форменной одежды, которая подчеркивает его статус. Шинель – это также защита Пирогова как внешняя, так и внутренняя. Он скрывался за воротником шинели от знакомых на Невском проспекте, а также считал, что в офицерской форме он будет совершать мелкие интриги безнаказанно.

И у Пискарева, и у Пирогова одной из частей костюма является пелерина (сохранялась на офицерской шинели до 1855 года). Возможно, что у героев есть общая точка – оба они странники на Невском проспекте, но дороги у них разные: Пискарев не желает жить по законам пошлого общества, и странствие его заканчивается смертью, а Пирогов является неотъемлемой ча-

¹⁴ Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Взгляд на русскую литературу. М., 1988.

стью этого мира и, какое бы ужасное событие ни случилось, продолжает жить. С другой стороны, пелерина в каком-то смысле делает персонажей ложными двойниками: у Пискарева пелерина может указывать на духовную чистоту, а у Пирогова – являться мнимым прикрытием пороков.

Сюртук без эполет сыграл важную роль в судьбе Пирогова. Явившись к жене мастерового Шиллера без форменных отличий, поручик оказался в неловком и унижительном положении: ревнивый муж вместе с другом высек Пирогова. Это плата за его самовлюбленность, бесстыдность, уверенность в своей безнаказанности и в том, что он волен делать все, что ему заблагорассудится. Пирогов всегда полагался на свой чин, считал, что офицерское звание поможет ему в любой ситуации, но оказавшись без своей форменной одежды, он попал в беду. Отсутствие внешних отличий его звания лишило его защиты. Таким образом, и здесь костюм играет важную роль.

Поручик Пирогов является одним из ключевых образов повести, так как пошлость мира является его сущностью и выражена в данном произведении через его образ. Костюм дополняет его облик как человека определенной исторической эпохи, выявляет его приоритеты в жизни, а также играет важную роль в развитии сюжетной линии и судьбы героя.

Вторая глава **«Центральные женские образы в повести»** включает в себя также два параграфа, первый содержит анализ образа брюнетки, а второй – блондинки. Брюнетка появляется перед читателем в первой истории, которая связана с Пискаревым. Девушка является ослепительной красавицей: художник сравнивает ее с *«Перуджиновой Бианкой»*¹⁵, то есть католической Мадонной с картины Пьетро Перуджино *«Поклонение волхвов»*. Автор, показывая девушку через призму восприятия Пискарева, подчеркивает ее ангельский облик, внешнюю красоту. Но образ девушки является обманчивым: в семнадцать лет она уже опустилась на дно и продает свое тело в публичном доме. Пискарев испытывает глубокое потрясение, узнав об этом.

¹⁵ Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. В 14 т. Т. 3. Повести. М., 1938. С. 15.

В.Ш. Кривонос и М.В. Прасковьяна связывают образ брюнетки с демоническим началом. В.Ш. Кривонос указывает, что «женская топика в “Петербургских повестях” связана с гоголевским мифом Петербурга. Выражением женской сущности города-блудницы, репрезентирующего ложь и обман, служит Невский проспект, “красавица нашей столицы”, которой, как и всякой красавице нельзя верить»¹⁶. М.В. Прасковьяна, продолжая эту мысль, верно отмечает, что Пискарева обманывает именно Невский проспект, который является главной движущей силой сюжета¹⁷. Из этого следует, что Невский проспект тесно связан с героиней, составляя с ней единое целое, которое раскрывается в образе демона.

В отличие от центральных мужских образов, внешность героини описана довольно подробно: у нее черные волосы, которые автор через призму романтического восприятия Пискарева сравнивает с полудрагоценным камнем агатом; «небесные» глаза (возможно, что они действительно были голубого цвета); белоснежная кожа и свежий румянец. Весь образ девушки построен на контрасте внешних и внутренних особенностей. Ангельский облик скрывает истинное демоническое начало брюнетки.

Мы видим брюнетку в трех пространствах в повести: на Невском проспекте, то есть реальном мире, и в двух снах Пискарева. В реальной действительности девушка предстает перед нами в *шляпке* и *ярком плаще*, остальные детали ее гардероба неизвестны.

Можно предположить, что героиня носила шляпку, сделанную по последней моде, так как она хотела привлечь внимание молодых мужчин и большое внимание уделяла своей внешности. Красивый головной убор еще раз подчеркивает лишь внешнюю красоту девушки, обманчивость ее образа.

Н.В. Гоголь делает акцент не на конкретной модели плаща, так как в XIX веке было множество фасонов плащей, а на его яркости. Пискарев сле-

¹⁶ Кривонос В.Ш. Повести Гоголя. Пространство смысла. Самара, 2006. С. 145.

¹⁷ Прасковьяна М.В. Граница в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2010. №3(3). С. 785.

довал по закоулкам Петербурга за цветным плащом девушки, яркость и внешняя красота манили его.

В пространстве первого сна героиня предстает перед нами в *сиреновом газовом платье*, также автор подчеркивает, что и ткань, и цвет были тонкими и подчеркивали белизну кожи девушки. Платье из газовой ткани во сне Пискарева подчеркивает ангельский образ брюнетки, в отличие от реального образа героини, здесь нет намеков на обман и порочность, во сне она такая, какой ее хотел видеть Пискарев. Сиреневый цвет, как пишет Н.В. Серов в своей работе «Символика цвета», может указывать на «ощущение единства с вселенской жизнью», «передавать опыт нового рождения» и «ассоциируется с влюбленностью», «светлые тона фиолетового цвета создают впечатление болезненной утонченности, сентиментальности, нежности»¹⁸. Таким образом, Пискарев в своем сознании создает романтический образ идеальной возвышенной возлюбленной, присваивая девушке не свойственные ей качества.

Во втором сне брюнетка появляется перед художником в совершенно ином пространстве – в деревенском доме, но это место также связано с традицией сентиментализма: счастливая жизнь в деревне, любовь на лоне природы. Возможно два предположения о костюме брюнетки: девушка могла быть одета в деревенское платье, тогда ее образ можно связать с «Бедной Лизой» Н.М. Карамзина – чистой, непорочной крестьянской девушки, способной на сильную любовь, или же простым платьем может являться домашний костюм дворянки, который также сохраняет идеализацию девушки и ее связь с природой, с любовью вдали от городской суеты.

Образ брюнетки в реальном мире противоречит ее воплощению во снах Пискарева. В мире Петербурга она продажная женщина, которая не жалеет его и не страдает от своего образа жизни. Во сне же девушка – воплощение красоты, нежности и чистоты. Действительность и сон соотносятся как демоническое начало и божественное, как грязный и пошлый мир и романтиче-

¹⁸ Серов Н.В. Символика цвета [Электр. ресурс] // Викичтение. URL: <https://culture.wikireading.ru/33239> (дата обращения: 27.10.2019).

ский идеал, истинный внутренний мир героини и ее прекрасная внешность. Брюнетка является носителем лжи и порочности Невского проспекта.

В следующем параграфе мы анализируем второй центральный женский образ – немецкой девушки, которую встречает на Невском проспекте поручик Пирогов.

В начале повести Пискарев и Пирогов находятся почти в аналогичных ситуациях, и, казалось бы, их истории должны быть схожи, но события разворачиваются совершенно по-разному: «знакомство с уличной красавицей приводит Пискарева к душевной драме, а случайная встреча Пирогова с добродетельной мещанкой завершается фарсом, кульминацией которого является сцена сексуации»¹⁹. Оба героя оказываются обманутыми в своих ожиданиях и встречают своих антиподов.

Блондинка в повести предстает перед нами красивой и порядочной, но глупой девушкой. Несоответствие внешнего и внутреннего мира связывает образ героини с брюнеткой, но в другом ключе: блондинка глупа, а брюнетка распутна. Также образ блондинки схож с образом Пискарева, так как оба они обладают нравственной чистотой – блондинка была верна своему мужу.

Из повести нам известно только то, что она имела светлые волосы, что для красавицы в XIX веке является распространенным стереотипом, который появился еще в сентиментальной литературе – Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»²⁰. Героини сентиментальных романов отличались чистотой и невинностью, что также присуще гоголевской героине. Можно провести параллель и с Ольгой Лариной из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет Ольги написан с иронией, она была легкомысленна и не отличалась острым умом, как и героиня повести Гоголя.

В тексте повести нет информации о костюме героини, но можно предположить, что она носила традиционный для немцев наряд (рубаша, «корсаж

¹⁹ Машинский С.И. Художественный мир Гоголя: пособие для учителей. М., 1979. С. 156.

²⁰ См.: Онегинская энциклопедия. В 2 т. Т. 2. Л–Я; А–З. М., 2004. С. 221.

или кофта, сборчатая юбка (или несколько <...> разной длины из толстой шерстяной ткани), передник»²¹, а также на плечах носили платок). Если бы героиня была одета в такой наряд, это подчеркнуло бы ее национальную принадлежность к немецкому народу.

Образы немцев (блондинки, ее мужа Шиллера и его друзей) описаны в повести с иронией: используя гиперболу, Н.В. Гоголь высмеивает стереотипы, связанные с менталитетом данной нации, а также в этом проявляется его желание преодолеть романтизм в творчестве.

Третья глава «**Описание Невского проспекта**» отведена для изучения описания костюмов, которые встречаются на Невском проспекте, их функций в повести. Повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта, его пышной и обманчивой красоты. Но проспект не покидает повествование, он «вшит» в ткань произведения и является его главным героем. Описание Невского проспекта – это описание людей и их социальных взаимоотношений, и важную роль в этом играют костюмы, потому что Гоголь уделил большое внимание внешности прохожих и добавил множество деталей. Костюмы, или какая-то их часть, заменяют людей на проспекте. В этом проявляется двойственность Невского проспекта: внешняя красота и внимание к деталям, создающим показной блеск, и внутренняя пустота и порочность. Кроме того, костюмы здесь указывают на социальный статус, делят людей на богатых и бедных, дворян, чиновников и простых людей.

Невский проспект меняется в течение дня, потому что меняются люди, проходящие по нему. Ранним утром проспект принадлежит нищим и простым людям, которые спешат на работу. В это время никто не обратит внимание на неаккуратность костюма или на картуз вместо шляпы на голове прохожего (картуз носили только деревенские помещики, купцы и управляющие). До 12 часов дня можно встретить старух «в изодранных платьях и са-

²¹Немцы // История России до 1917 года [Электр. ресурс]. URL: <http://russiahistory.ru/nemtsy/> (дата обращения: 11.04.20).

лопах»²², которые попрошайничают у церквей. Здесь костюм очень важен, так как является непосредственной характеристикой социального статуса и рода деятельности старух: салопы носили попрошайки, и в XIX веке существовало понятие «салопница», являющееся синонимом нищей женщины.

В 12 часов дня центральная улица Петербурга кардинально меняется: *«в это время Невский проспект – педагогический Невский проспект»*, так как на него *«делают набегу гувернеры всех наций с своими питомцами в батистовых воротничках»*²³. Батист являлся дорогой тканью и высоко ценился, так как его изготовление было очень трудоемким, и поэтому указание на материал воротничков является важным для характеристики воспитанников: это дети из богатых семей, родители которых могут позволить такую роскошь. Также в этом проявляется желание людей показать их социальное положение в обществе, выставить богатство напоказ.

После двух часов проспект снова меняется: гувернеры и воспитанники постепенно исчезают, и на прогулку выходят родители этих детей, а также чиновники по *«особенным»* (особым) поручениям и служащие иностранной коллегии. Их цель – показать себя во всей красе и посмотреть на других: *«происходит главная выставка всех лучших произведений человека»*²⁴. Люди сами стремятся заменить себя костюмом, он становится для них важнее всего. На Невском проспекте никого не интересует внутренний мир человека, здесь важны только внешний блеск и привлекательность, роскошь костюма. Каждый пытается выделиться своей необыкновенной красотой, что и создает пышность и богатство Невского проспекта.

В 3 часа дня вновь Невский меняется, *«вдруг настает весна: он покрывается весь чиновниками в зеленых виц-мундирах»*²⁵. Мелкие чиновники, похожие на однородную зеленую массу, одинаково уставшие от бесконечных дел, торопятся домой, не замечая величавой красоты Невского проспекта.

²² Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. В 14 т. Т. 3. Повести. М., 1938. С. 10.

²³ Там же. С. 11.

²⁴ Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. В 14 т. Т. 3. Повести. М., 1938. С. 13–14.

²⁵ Там же. С. 14.

С 4 часов дня и до позднего вечера Невский проспект пустеет, так как в это время было принято обедать, а затем отправляться в театр. *«Какая-нибудь жалкая добыча человеколюбивого повытчика, пущенная по миру во фризовой шинели»*²⁶, может перебежать через проспект. Повытчик (судебный чиновник) является причиной бедствий человека во фризовой шинели. Материал данного костюма выбран Н.В. Гоголем неслучайно, так как фриз – ткань, которая использовалась для пошива одежды в малоимущей среде. По внешнему виду этого пробегающего человека мы понимаем его историю, всего в нескольких словах автор показывает нам его бедствующее положение.

Также в это время на Невском проспекте можно встретить проезжих из других городов, иностранцев, артельщиков и мастеровых. Перед нами появляются *«длинная высокая англичанка с ридикюлем»* и *«артельщик, русской человек в демикотоновом сюртуке с талией на спине»*²⁷. Ридикюль служит средством для усиления комичности образа англичанки, так как французское слово «ridicule» имеет два значения – «сетка» и «смешной», данные слова имеют разное латинское происхождение, но в начале XVIII века значения этих слов сблизилась, и ридикюль с этого времени оценивается в некоторой степени иронически²⁸. Что касается образа артельщика, то через костюм показано его бедственное положение: демикотон – это признак незначительного положения в обществе, так как эта ткань являлась дешевой, а высокая талия уже на момент написания повести вышла из моды.

С наступлением сумерек Невский становится более загадочным и мрачным, кажется, что все находится под властью мистических темных сил: здесь мы видим *«заманчивый, чудесный свет»*²⁹ фонарей, длинные темные тени, вырастающие до гигантских размеров. Именно в это загадочное время и происходит знакомство Пискарева с брюнеткой, а Пирогова с блондинкой.

²⁶ Там же. С. 14.

²⁷ Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. В 14 т. Т. 3. Повести. М., 1938. С. 14.

²⁸ См.: Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: опыт энциклопедии. М., 1995. С. 233.

²⁹ Там же. С. 15.

Уже в этом фрагменте повести нам представляется в зарисовке, как молодые люди бегут, «чтобы заглянуть под шляпку издали завиденной дамы»³⁰. История Пискарева и Пирогова не была частным случаем, они также находятся в круговороте Невского проспекта, которым повелевают демонические силы.

Невский проспект будто бы живой организм: с каждым часом он преобразуется, приобретает новые значения для различных людей. Но люди здесь – лишь экспонаты, которые похожи друг на друга и сливаются в общую массу. Здесь мы видим четкое разделение на слои общества: богатые не встречаются с бедными. Для высших слоев Невский проспект – способ выставить напоказ свое богатство, для низших – либо средство передвижения, либо способ выжить. Невский проспект обманчивый и двуликий: с одной стороны – блестящий и невероятно красивый, а с другой – таящий в себе много грязных закоулков, в которых царит пошлость.

Четвертая глава – **«Методические рекомендации использования костюмных образов и деталей на уроке литературы по повести “Невский проспект” Н.В. Гоголя в средней школе»**. Здесь мы анализируем программы по литературе, изучаем статьи из журнала «Литература в школе», рассматриваем понятия «внеклассная работа» и «внеклассное чтение». Школьные программы по литературе, авторами которых являются Г.С. Меркин, В.Г. Маранцман, Р.Н. Бунеев и М.Б. Ладыгин, включают изучение повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя, но не делают акцент на костюмном аспекте, так как оставляют для учителя и учеников свободу выбора, а отмечают только направления деятельности, примерные темы для обсуждения.

Авторы статей из журнала «Литература в школе» выделяют костюмный аспект как важный и необходимый, а также призывают учеников пользоваться литературоведческими научными статьями и обращать внимание на другие виды искусства для лучшего понимания эпохи и творчества писателя.

³⁰ Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. В 14 т. Т. 3. Повести. М., 1938. С. 15.

В приложение мы поместили технологическую карту урока внеклассного чтения по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». В сценарии урока предложена групповая работа учащихся, которая помогает сплотить коллектив, а также использованы такие приемы и методы, как беседа, диалог, работа с текстом, демонстрация, синквейн. Традиционные методы в совокупности с инновационными делают урок более разнообразным и интересным для учащихся. Также наша тема может быть связана с методом проектов, который является важным для современной школы: ученики могут составить словарь костюмов, журнал или статью, поставить спектакль в школьном театре. Кроме того, изучение в школе «Невского проспекта» и костюмного аспекта в повести может помочь учащимся при подготовке к ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Ширкина Е.В. / Ширкина Е.В. / 7.06.2020