

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Категория памяти в эссе Иосифа Бродского»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 513 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль  
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Евдошенко Людмилы Ивановны

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор \_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов  
2020

## ВВЕДЕНИЕ

Многие эссе Бродского написаны им не по причине внешней необходимости, но следуя логике творческого развития поэта, что обеспечивает **актуальность** их изучения.

Исследованиями творчества И. А. Бродского занимались многие известные учёные-литературоведы, к которым можно отнести Л. Лосева, Ю. Лотмана, В. Полухину, А. Ранчина, М. Крепса, О. Глазунову, Л. Зубову, Н. Медведеву, Д. Ахапкина и др. Однако, как сказано выше, в научных работах, посвященных творчеству Иосифа Бродского, предметом исследования является преимущественно его поэзия, проза изучена в меньшей степени, и особенно – категория памяти в прозе поэта. Освещение этой темы важно для более глубокого понимания его творчества, которое во многом автобиографично. Также, на наш взгляд, потенциал прозы И. Бродского не раскрыт в школьном курсе литературы, где она могла бы послужить «мостиком» к пониманию школьниками его поэзии. Этим обусловлена **новизна** работы.

**Объектом** исследования в работе является категория памяти в тех эссе Иосифа Бродского, в которых она получила наиболее полное выражение. Соответственно, **предметом** исследования являются эссе Бродского «Меньше единицы», «Полторы комнаты», «Набережная Неисцелимых», «Трофейное», «Путеводитель по переименованному городу», «Путешествие в Стамбул».

**Цель** исследования – изучить категорию памяти в эссе Иосифа Бродского.

**Задачи** исследования:

- 1) Изучить основные философские категории Иосифа Бродского, в частности, осветить взаимосвязь категорий пространства и времени с категорией памяти и их репрезентацию в трудах исследователей.
- 2) Рассмотреть, как проявляется концепция памяти в эссе Иосифа Бродского.

3) Сравнить основные УМК на предмет раскрытия в них темы творчества Иосифа Бродского.

4) Разработать урок по эссе «Меньше единицы».

**Структура** работы включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы. Первая глава посвящена исследованию основных философских категорий в творчестве поэта с опорой на труды исследователей, глава подразделяется на две части: «Пространство и время в поэзии Иосифа Бродского», «Категория памяти в творчестве Иосифа Бродского». Вторая глава посвящена анализу категории памяти в отобранных для анализа эссе Бродского. В третьей главе дан анализ УМК, а также техкарта урока по эссе «Меньше единицы».

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В рамках первой главы мы рассмотрели литературоведческие и литературно-критические работы, посвящённые основным философским категориям в творчестве Иосифа Бродского.

Тексты И. Бродского густо насыщены устойчивыми и варьирующимися образами, лейтмотивами, символами – коммуникантами-проводниками авторских философем. В поэзии Иосифа Бродского основополагающее значение имеют категории пространства и времени. По мнению М. Б. Крепса, тема смерти и темы Пространства и Времени у Иосифа Бродского тесно связаны между собой. Эту тему также развил в своей статье «Пространство, время и смерть в мировоззрении Иосифа Бродского» К. Фрумкин. Он приходит к выводу, что главными героями произведений Иосифа Бродского являются пространство и время, в то время как остальные объекты изображения, в особенности люди, отходят на третий план. Анализируя эссе «Меньше единицы», автор приходит к выводу, что подобное пренебрежение разнообразием вещей в пространстве пришло Иосифу Бродскому с тягой к индивидуальному, «с умением игнорировать навязчивое, массовое и пошлое»<sup>1</sup>.

Память – одна из центральных категорий поэтического мира Иосифа Бродского. Порой она наделена ещё большей властью, чем время. К. Фрумкин пишет о памяти у Бродского: «Что противостоит враждебности среды – так это память, сила, обратная Времени по вектору, хотя и уступающая ему по мощи»<sup>2</sup>. Равно как и вещи, и тела – пространство вытесняет личность человека,

---

<sup>1</sup> Фрумкин, К. Пространство-время-смерть: метафизика Иосифа Бродского [Электронный ресурс] // Научный портал Academia.edu [Электронный ресурс] URL: [https://www.academia.edu/35702599/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F\\_%D0%B8\\_%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C\\_%D0%B2\\_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8\\_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%B0\\_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B](https://www.academia.edu/35702599/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F_%D0%B8_%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C_%D0%B2_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B) Е (дата обращения 20.04.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>2</sup> Там же.

а также – его память. В этом случае события обесцениваются и приравниваются одно к другому.

Поэзия Иосифа Бродского, по мнению В.И. Козлова, лишена психологизма именно из-за того, что человек, согласно мировоззрению поэта, находится не среди людей, а среди категорий пространства-времени, где происходит ожесточенная борьба между одушевленным и неодушевленным.

И.В. Плотников, анализируя развитие мыслеобразов в поэзии Иосифа Бродского, смог проследить динамику изменения концепта память – от морального к материальному.

Концепции памяти частично коснулся В. Семенов в своем труде «Иосиф Бродский в северной ссылке: поэтика автобиографизма», он исследовал двойственную природу норенских стихотворений поэта с позиции взаимоотношения понятий «текст – автобиографический текст – биография».

Тема мифологизации биографии, поднятая еще М.Ю. Лотманом, занимает важное место в работе В. Семенова. Исследователь, признавая Иосифа Бродского прямым наследником акмеизма, рассматривает реализацию некоторых онтологических представлений поэта в норенском корпусе. К таким онтологическим представлениям можно отнести: замещение вещи ее формой, вытеснение автора за границу бытия, представление о смерти как о пустоте. Особый интерес представляет изучение сюжета растворения в пейзаже в норенском корпусе.

А.М. Ранчин считает память у Иосифа Бродского инструментом для «преодоления линейности времени, борьбы с небытием»<sup>3</sup>.

Во второй главе мы проанализировали эссе Иосифа Бродского на предмет раскрытия в них категории памяти.

Объектом нашего исследования стало шесть эссе: «Меньше единицы», «Полторы комнаты», «Набережная Неисцелимых», «Трофейное», «Путеводитель по переименованному городу», «Путешествие в Стамбул». Акт

---

<sup>3</sup> Ранчин, А. М. На пиру Мнемозины: интертексты Иосифа Бродского. – СПб.: Новое литературное обозрение, 2001. – С. 138.

вспоминания в них случайный, порой болезненный, порой ностальгический. Воссоздавая прошлое, поэт уделяет огромное внимание пространству, деталям – вещности. Последовательность воспоминаний не хронологична – лишенное четкого разграничения настоящее и прошлое сливаются воедино. Ощущение времени неразрывно связано с ощущением пространства, порой кажется, что время в эссе отходит на второй план, отдавая ведущую роль пространству в процессе вспоминания.

Поэт пишет не для «уточнения хроники жизни», не стремится к созданию автобиографии ради автобиографии, он пишет для того, чтобы «подхлестнуть язык – или себя языком». «То немного, что я помню, сокращается еще больше, будучи воспоминаемо по-английски»<sup>4</sup>, – пишет поэт.

По причине отчуждения становится невозможным, оглядываясь назад, разглядеть вехи своей жизни, вычленив значимые события и определить хронологию. Осмысление прошлого у поэта связано с первой очередь с литературой. Поэт не различает в своей жизни такие категории, как детство, взрослость, зрелость: «В некотором смысле, такого периода, как детство, вообще не было»<sup>5</sup>.

Память для поэта – процесс нелинейный. Нелинейность ее к тому же – спутник жизни, потому что «чем больше помнишь, тем ты ближе к смерти»<sup>6</sup>. Отсюда ее прерывистость и внешняя случайность. Поэт отмечает, что память о вещи, как и все в мире, не способна преодолеть пространство – особенно когда она берет свое начало в советском пространстве: «Перспектива лет спрямляет вещи до точки полного исчезновения. Ничто не воротит их назад, даже рукописные слова с их кручеными буквами»<sup>7</sup>. Не менее, чем пространство, сложны для преодоления памяти границы языка.

Память о вещи в целом важна для Иосифа Бродского. В сцене возвращения отца с войны вещи и вовсе играют первостепенную роль, мало

---

<sup>4</sup> Бродский, И. А. Сочинения: в 7 т. – СПб: Пушкинский фонд, 2001. – Т. 5. – С. 7.

<sup>5</sup> Там же. – С. 16.

<sup>6</sup> Там же. – С. 25.

<sup>7</sup> Бродский, И. А. Сочинения: в 7 т. – СПб: Пушкинский фонд, 2001. – Т. 5. – С. 25.

того, что «три огромных ящика с китайской добычей» появляются в коридоре раньше фигуры отца, – сама атмосфера воцарения мира строится на вещности: «Ремни с якорями на пряжках и “парабеллумами” в кобурах лежат на подоконнике, мама ахает при виде кимоно. Война окончена, наступил мир...»<sup>8</sup>.

Согласно поэту, забывчивость – спутник долгожителя, при этом он, однако, испытывает потребность вспоминать. Воспоминания к тому же обретают для поэта материальное, по сути навязчивое, воплощение – в образах ворон, появившихся практически сразу после смерти родителей.

Стремление поэта свести воспоминания к единой формуле сопровождается его обращением к численным образам, он нередко прибегает к датированию, к введению в текст числовых деталей. Воспоминания о родителях переплетаются у поэта с их собственными воспоминаниями, для него их память – его наследие, а он сам – их сумма.

Воспоминания о пространстве предстают в эссе с большей ясностью и цельностью. В частности, образ полутора комнат, воссозданный поэтом с теплотой, заключает в себе не меньше жизни, чем образы родителей. Пространство в памяти Иосифа Бродского оживает. Пространство, которое поэт наделил жизнью, является таким же конечным, как и вещи в нем: отделенное от его владельца океаном, после смерти его обитателей, «под чужой ногой» – оно перестает существовать.

В эссе «Набережная неисцелимых» поэт уподобляет время воде. Читая эссе, можно заметить расширение временного пространства вглубь истории, где на первый план выходит образ воды, заполонившей все городское пространство.

Из-за обилия воды в городе время кажется остановившимся, будущее – оптимистичным, а живые существа уподобляются мрамору, вещи чуть более,

---

<sup>8</sup> Там же. – С. 327.

чем человек, приближенной к вечности: «... Венеция из тех городов, где и чужак, и местный заранее знают, что они экспонаты»<sup>9</sup>.

Поэт предрекает Венеции печальную судьбу Атлантиды, веря, что городу предстоит раствориться в забвении под толщей воды, однако создается впечатление, что город уже находится на морском дне, existing одновременно во множественных временных пластах: «Между Иродом прошлого – и фараоном будущего»<sup>10</sup>. Ход памяти в «Набережной неисцелимых» необычен, поэт творит мифологию города, стоящего особняком от цивилизации.

Подобной вневременной дымкой окружены также Санкт-Петербург и Стамбул в эссе Иосифа Бродского.

Третья глава посвящена сравнению основных УМК с точки зрения представленности в них творчества Иосифа Бродского. Нами были прореферированы и подвергнуты сравнительному анализу четыре учебника по литературе: Т. Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова, В. А. Чалмаева, В. П. Журавлева. Мы пришли к выводу, что: 1. В трёх учебниках базового профиля творчеству И. А. Бродского уделено гораздо больше внимания, чем в учебнике гуманитарного профиля. 2. В некоторых учебниках крайне мало уделено внимания именно стихотворениям И. А. Бродского, несмотря на то что он в первую очередь именно поэт, и совсем не затрагивается его проза. Также в третьей главе содержится разработка урока по эссе Иосифа Бродского «Меньше единицы».

---

<sup>9</sup> Бродский, И. А. Сочинения: в 7 т. – СПб: Пушкинский фонд, 2001. – Т. 7. – С. 15.

<sup>10</sup> Там же. – С. 50.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Категории памяти отведено ведущее место в эссе Иосифа Бродского. Вместе с тем категория памяти находится в тесной взаимосвязи с категорией пространства и времени, где времени отведена ведущая роль. Поэт отдает предпочтение прошлому перед будущим, потому что прошлое, в силу своей забывчивости, лишено обилия и монотонности. Воспоминания для поэта часто болезненны, однако необходимы. Вещи, в частности воспоминания, пасуют в схватке со временем, однако в памяти Иосифа Бродского вещное играет главную роль.

Память для поэта – понятие многозначное: это и сугубо личная память о людях, вещах, событиях, местах, и память места о своём прошлом, и память историческая, сформированная прошлым, но оказывающая влияние на настоящее.

Отношение поэта к памяти во всех названных выше смыслах амбивалентно: с одной стороны, подразумевается, что вне памяти существование людей и предметов невозможно, с другой стороны, поэт подчёркивает сложность её сознательного конструирования, свою неспособность выстроить стройные воспоминания.

Развивая данную тему, можно было бы проследить, как взаимодействуют категории памяти, пространства и времени в других эссе и поэзии Иосифа Бродского.

На наш взгляд, в настоящее время творчеству И. А. Бродского уделяется недостаточное внимание в школе. Даже те учебники, в которых оно в той или иной степени затронуто, не касаются его прозы. Однако представляется, что чтение и изучение эссе Бродского может облегчить вхождение в мир его поэзии. Знакомство с поэзией И. Бродского – краткий эпизод в серии уроков, которые должны дать учащимся представление о современном литературном процессе, о путях развития русской поэзии в XXI веке.

Важно, чтобы учащиеся почувствовали напряжение текста, уловили характерные черты поэзии Иосифа Бродского. Они способны воспринимать его творчество и находить в ней для себя много нового. Разработанная нами технологическая карта урока облегчит знакомство учащихся с творчеством Иосифа Бродского.



Любовь А. У.

04.06.2020г