

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Мотивы игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын»

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента (ки) 5 курса 512 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Курылиной Анны Алексеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

К.М. Захаров

инициалы, фамилия

Консультант

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2020

ВВЕДЕНИЕ

Выбор и **актуальность** темы мы объясняем тем, что Александр Вампилов принадлежит к тому поколению, которое вошло в отечественную историю XX века под названием «шестидесятников». Т. В. Журчева отмечает, что драматургия А. Вампилова и его герои предвосхитили литературно-художественные искания 70-80-х, когда в полной мере осознана была неоднозначность отношений человека и мира, когда экзистенциальным конфликтом буквально был взорван оптимистический пафос «производственных романов» и «молодежных комедий» о людях дела, преобразующих мир, подчиняющих себе время и пространство¹.

В ходе исследования мы планируем сравнить жанровые особенности, поскольку в комедиях в основу сюжета ложится случай, а в драмах – характер, который выступает в качестве катализатора внутренних личностных трансформаций.

Целью работы является анализ мотивов игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын».

В рамках данной работы **объектом** исследования является пьеса Александра Вампилова «Старший сын».

В качестве **предмета** работы выступает совокупность мотивов игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын».

Для достижения данной цели поставлены и последовательно решены следующие задачи:

1. Выявить особенности пьесы как вида драматического произведения.
2. Дать характеристику творчества А. Вампилова «Старший сын».
3. Проанализировать специфику пьесы «Старший сын».
4. Найти отражения мотивов игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын».

¹ Журчева Т. В. Трагикомическое в драматургии Александра Вампилова / Т. В. Журчева // Вестник Новосибирского государственного театрального института. 2017. №4. С.33-41.

Материалом для исследования стал текст пьесы Александра Вампилова «Старший сын».

Научная новизна данной работы обусловлена возможностью использования материала исследования в образовательном процессе при изучении проблематики творчества Александра Вампилова.

Структура данной работы представлена введением, тремя главами, объединяющими шесть параграфов, заключением, списком литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Александр Вампилов с его выдающимися пьесами и рассказами стал поистине культовой фигурой в 1970-е гг. За десять коротких лет своей литературной карьеры он сумел создать свое собственное своеобразное царство пьесы².

Автор использует различные драматические элементы, чтобы улучшить понимание аудитории. Он показывает действия, формирует зрительный образ, помимо диалогов персонажей, чтобы в полном объеме воссоздать картину происходящего с героями, их психологические намерения. Таким образом, писатель делает свои тексты эмоциональными и живыми.

В тексте анализируемого произведения выразительными средствами языка выступают, прежде всего, тропы. Но, конечно, в целом используются выразительные средства и приемы всех уровней, начиная со звуков и заканчивая синтаксисом и стилями.

В пьесе участники диалога сквозь реплики должны уловить драматическое напряжение, душевное состояние. Драматический диалог определяется как «форма организации драматургического и сценического произведения. От бытовой беседы драматический диалог отличается существенно большей насыщенностью, концентрацией».³

В связи с рассмотрением диалога в пьесе необходимо обратиться и к такому понятию, как «диалогическое единство». В лингвистическом словаре Т. В. Жеребило данное понятие определяется как «структурно-смысловая общность, текст двух или более участников речи».⁴

Драма имеет компактный сюжет, который имеет различные персонажи и события в нем. Одна из лучших частей драмы заключается в том, что

² Almatater Александра Вампилова: Статьи и материалы. Иркутск: Издание ОАО «Иркутская областная типография №1 имени В.М. Посохина», 2008. С.185.

³ Шабалина Т. Диалог драматический / Т. Шабалина // Энциклопедия Кругосвет. – [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/DIALOG_DRAMATICHESKI.html (дата обращения 23.03.2020). Загл. С экрана. Яз.рус.

⁴ Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. Изд. 5-е, испр-е и доп. Назрань : Изд-во «Пилигрим», 2010. С.63.

персонажи являются как двумерными, так и трехмерными по своей природе. Драма в наши дни также является одним из видов литературной композиции, в которой история и сюжет уже написаны, более того, они получают визуальное представление на экранах телевизоров, а не только на театральных подмостках.

Из всех пьес Александра Вампилова «Старший сын» чаще всего привлекает внимание наших театров. В сезоне 1975-1976 годов, к примеру, пьеса была поставлена в 52 театрах страны. В 1976 году был снят телевизионный художественный фильм «Старший сын» (режиссер В. Мельников). Пьеса ставится за рубежом: в Чехословакии, Венгрии, Болгарии и других странах.⁵

И. В. Григорай отмечает яркое проявление нравственных норм в комедии «Старший сын» А. В. Вампилова⁶.

Исследователь подчеркивает отсутствие определенных планов будущей деятельности у Бусыгина, что делает невозможной апелляцию к общественному мнению и противопоставления нравственности общественной пользе.

Можно подчеркнуть отсутствие принадлежности прототипа вампиловского героя к многочисленной категории людей той эпохи, для которых было важно бытовое благополучие.

В 1950-1970 годах герои и прототипы не вписывались в общественные конфликты. Причиной здесь стала не эмоциональность характера.

В рассматриваемой комедии А. В. Вампилова отсутствовали общественные, производственные конфликты. Автор осуществляет прямое сопоставление натуры главного героя с характерами других героев.

В пьесе «Старший сын», по словам К. А. Деменовой, существует противовес здравого смысла и принятия в семью на правах сына по существу

⁵ Шестакова Н. В. Система голосов в комедии А. Вампилова «Старший сын» / Н. В. Шестакова // Сибирское пространство в лингвистическом и культурном аспекте. 2013. С.119-129.

⁶ Григорай И. В. Значение записных книжек А. Вампилова для интерпретации его пьес «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота» / И. В. Григорай // Вестник дальневосточного отделения Российской академии наук. 2005. №4. С.104-112.

уже взрослого человека, который не нуждается в родительской опеке. Этот поступок можно охарактеризовать как нерациональный и экстраординарный. В противопоставление вовлекаются стереотипность, обезличивающая сила всего общества и ячейка общества – семья.

В пьесе поднимается ряд нравственных проблем, которые были сформулированы А. Н. Михеевой:

1. Вечная проблема взаимоотношений «отцов» и «детей» (Сарафанов – Нина, Васенька; Бусыгин – его мать; Сильва – его от ношения с отцом).

2. Проблема воспитания детей, жизнь в неполной семье (семьи Сарафановых, Бусыгиных).

3. Причины конфликта в семье (это конфликт Сарафанова с женой, бросившей малоперспективного музыканта и двух детей ради инженера, «серьёзного человека»).

4. Проблема взаимопонимания (по стечению обстоятельств в квартиру Сарафановых попадает Володя Бусыгин. Он оказывается в центре непростой жизни чужой для него семьи Сарафановых, и жизнь эта неожиданно находит отклик в его душе).

5. В данном эпизоде поднимается проблематика раскаяния и ответственности каждого за поступки, которые он совершает. Володе стыдно обманывать людей, и он пытается уйти из этого дома, где его действительно с искренностью и радостью принимают как брата и сына.

На основании этого А. В. Михеева делает вывод о большом значении проблем нравственности для Вампилова. Его произведение основано на жизненном материале современной ему эпохи, а основными мотивами пьесы становятся: пробуждение совести, воспитание чувства справедливости, добра и милосердия⁷.

С таким выводом соглашается Ф. К. Чернов, который отмечает, что всё это свидетельствует о том, что главные герои пьесы – не идеальные личности, а не о том, что их слова расходятся с делом. Недостаточно мечтать

⁷ Михеева А. В. Нравственные проблемы в пьесе А. Вампилова «Старший сын» / А. В. Михеева // Литература в школе. 2010. №6. С.29-32.

о гуманных, братских взаимосвязях, нужно ещё научиться прощать людям их слабости, недостатки, быть терпимым⁸.

Однако в рамках данной работы наиболее интересными представляются мотивы пьесы.

На лексико-семантическом уровне мотив игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын» встречается шесть раз. Он представлен лексическими единицами: «наигрывает» (два раза по частотности употребления), «играть», «играл», «играю», «играли». На семантическом уровне мотив игры представлен тремя значениями: игры на музыкальном инструменте, участия в сценическом представлении и воздействию на чувства для достижения намеченных целей.

Можно отметить, что обращение к мотиву игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын» вне лексического уровня гораздо шире, чем на лексическом уровне. К примеру, частность употребления мотива в пьесе «Старший сын» на образном уровне составила 10 единиц, что более чем в два раза превышает частность использования мотива игры на лексическом уровне в рассматриваемом произведении, что свидетельствует о глубоком смысловом уровне пьесы. Два раза мотив игры представлен переносным значением – «артисты» и «шут». Все это очень символично, поскольку, во-первых, сама пьеса предназначена для игры на сцене («игра в игре»), с другой стороны – Бусыгин и Сильва устраивают настоящее представление, выдавая Бусыгина за старшего сына Сарафанова. Преобладающим семантическим значением мотива игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын» на образном уровне является игра на музыкальном инструменте – 6 единиц. Мотив игры как участие в сценическом представлении используется А. Вампиловым в пьесе «Старший сын» на образном уровне 6 раз.

⁸ Чернов Ф. К. Чистое сердце. Пьеса А. Вампилова «Старший сын». XI класс / Ф. К. Чернов. 2010. №6. С. 27-29.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования был сделан вывод о значимости творчества А. В. Вампилова в истории русской литературы. В основу его произведений легли самобытные, многогранные и яркие художественные явления, которые исследователи назвали «театром Вампилова».

Эта проблема поднималась многими исследователями творчества А. В. Вампилова. Речь идет о работах М. Бычковой, А. Демидовой, М. Маховой, М. Меркуловой, Е. Стрельцовой и др.

В творчестве драматурга встречаются пьесы самых разных жанров, где аудитория может найти все, что угодно – от лирической комедии и до психологической драмы.

Можно говорить о глубоком психологическом воздействии «театра Вампилова», поскольку в результате знакомства с данными произведениями, зрители и читатели начинают переосмысливать собственное бытие и философские основы жизни.

Из новаций драматурга А. В. Вампилова можно отметить открытие «делового человека» – драматического персонажа, который имеет странный и неопределенный характер, новый для своего времени и неоднозначный в трактовке.

А. Вампилов изображает в своих произведениях быт провинции в эмоционально-нравственном отношении. Именно поэтому провинциальный быт автора является предметом иронии, а в отдельных фрагментах – и сатиры. Это связано с духовной и эстетической ущербностью многих героев Вампилова, среди которых встречаются как жители больших городов и маленьких поселков, обитатели предместий и окраин.

С другой стороны, А. Вампилов представляет провинциальный быт существенной частью лирической стихии покоя, тишины и поэзии природы, на фоне которой душа человека переполняется светлыми, добрыми чувствами, а совесть просыпается и начинает активно подсказывать дальнейшие поступки.

В результате анализа мотива игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын» были сделаны следующие выводы.

На лексико-семантическом уровне мотив игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын» встречается шесть раз. Он представлен лексическими единицами: «наигрывает» (два раза по частотности употребления), «играть», «играл», «играю», «играли».

На семантическом уровне мотив игры представлен тремя значениями: игры на музыкальном инструменте, участия в сценическом представлении и воздействии на чувства для достижения намеченных целей.

Частность употребления мотива в пьесе «Старший сын» на образном уровне составила 10 единиц. Два раза мотив игры представлен переносным значением – «артисты» и «шут». Преобладающим семантическим значением мотива игры в пьесе А. Вампилова «Старший сын» на образном уровне является игра на музыкальном инструменте – 6 единиц. Мотив игры как участия в сценическом представлении используется А. Вампиловым в пьесе «Старший сын» на образном уровне 6 раз.

А. А.

Курочкина А. А.

02.06.2020