

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«МОТИВ ИГРЫ В КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА
«ГОРЕ ОТ УМА»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы
направления подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ХАМИДУЛИНОЙ НАРГИС КУРМАНТАЕВНЫ

Научный руководитель

д. филол.наук, профессор
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

К.М. Захаров

Консультант

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол.наук, профессор
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов
2020

ВВЕДЕНИЕ

Одно из наиболее популярных произведений русской классики – комедия Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума», написанная в 1822-1824 годах, - не теряет своей **актуальности** и в наши дни. Это происходит потому, что драматург рассматривает «вечные» вопросы, которые сегодня, как и двести лет назад, мучают современников, читателей, зрителей, являются в каком-то смысле риторическими, несмотря на «смену декораций».

Среди исследователей творчества Грибоедова можно назвать такие имена, как С.А. Фомичев, В.В. Орлов, Б.Д. Голлер, В.И. Коровин, Ю.Н. Борисов и другие. Многочисленные книги и статьи о русском классике посвящены как его биографии и творчеству в целом, так и отдельным произведениям, из которых подавляющее большинство уделяют внимание комедии «Горе от ума».

Объектом исследования данной работы является комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Будучи произведением, в котором переплетается множество различных тем и мотивов, комедия «Горе от ума» представляет интерес и для тех, кто рассматривает эту пьесу как материал для дальнейшего сценического или киновоплощения. Одним из наиболее сложных в ней представляется мотив игры, который проецируется на ряд сцен и поведение как отдельных персонажей, так и общества в целом. Мотив игры и является предметом исследования в данной работе.

Цель настоящей работы заключается в исследовании мотива игры в «Горе от ума», а также изучения комедии А.С. Грибоедова в средней школе в систем уроков литературы и интегрированных уроков и в рамках подготовки к ЕГЭ (единому госэкзамену).

Задачи:

- подтвердить созвучность комедии «Горе от ума» историко-литературному контексту грибоедовской эпохи, определить её место в контексте русской стихотворной комедии;

- проанализировать основные мотивы в комедии А.С. Грибоедова и выделить особо мотив игры, важный для понимания всей пьесы в целом;

- предложить несколько вариантов заданий для поурочного планирования по литературе на тему: «Горе от ума» в творчестве А.С. Грибоедова» - с привлечением как изоматериалов (иллюстраций известных художников), так и видеоматериалов (записей наиболее знаменитых театральных постановок комедии, киноинтерпретаций и т.д.). **Новизной** данной работы может считаться привлечение наиболее современного иллюстративного материала – веб-сериала «Горе от ума» (ГОТУМ)», вышедшего в России в 2019 году.

Данная бакалаврская выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

В I главе настоящей дипломной работы комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова рассматривается в контексте русской стихотворной комедии. Для понимания специфики драматургии в России в первой половине XIX века привлекаются такие имена, как А.А. Шаховской, М.Н. Загоскин, Н.И. Хмельницкий и другие.

В первом параграфе I главы рассматривается «многоголосье» мотивов в комедии «Горе от ума» (мотивы беспокойства, слепоты, молвы и многие другие). Во втором параграфе акцент приводится более подробно анализ мотива игры как одного из наиболее важных для понимания пьесы в целом.

II глава дипломной работы посвящена методике преподавания комедии «Горе от ума» на уроках литературы в средней школе.

Параграф 2.1 рассматривает «Горе от ума» в системе интегрированных уроков в курсе школьной программы (на уроках литературы и МХК), с вовлечением в круг внимания старшеклассников иллюстраций к пьесе Грибоедова, фрагментов телеспектаклей, новых видеоверсий классической пьесы и других видеоматериалов.

В параграфе 2.2 внимание уделяется тем сложностям, которые могут возникать у учащихся при изучении комедии «Горе от ума» в рамках

подготовки к урокам литературы и ЕГЭ, даются рекомендации учащимся и преподавателям.

Список литературы содержит 34 источника: это монографии по истории русской литературы (период – первая половина XIX века), по творчеству А.С. Грибоедова, учебные пособия для педагогов средней общеобразовательной школы и учащихся, толковые словари русского языка и т.д.

В приложениях представлены избранные иллюстрации художников, обращавшихся в своем творчестве к комедии «Горе от ума» (например, Д.Н. Кардовский), кадры из телеспектаклей разных лет и современного веб-сериала. Цель привлечения иллюстративного материала – проследить, как менялось восприятие и трактовка классической пьесы на протяжении почти двух столетий.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Драматургия Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829) относится к вершинам русской классической литературы. О комедии «Горе от ума» высоко отозвались современники и последующие исследователи творчества А.С. Грибоедова. Несмотря на ряд замечаний, А.С. Пушкин писал: «Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался»¹.

Среди исследователей творчества Грибоедова можно назвать такие имена, как С.А. Фомичев, В.В. Орлов, Б.Д. Голлер, В.И. Коровин, Ю.Н. Борисов и другие. Многочисленные книги и статьи о русском классике посвящены как его биографии и творчеству в целом, так и отдельным произведениям, из которых подавляющее большинство уделяют внимание комедии «Горе от ума».

Профессор Саратовского университета им. Н.Г. Чернышевского Ю.Н. Борисов исследует «Горе от ума» А.С. Грибоедова как «одно из самых загадочных произведений русской литературы»² в контексте русской стихотворной комедии. Он анализирует традиции и новаторство Грибоедова-драматурга, справедливо определяя грибоедовскую комедию как феномен «на бледном фоне русского комедийного репертуара начала XIX века». Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», как отмечает Ю.Н. Борисов, продолжает традиции русской стихотворной комедии XVIII века³.

Александр Сергеевич Грибоедов начинает писать свою комедию, изначально называвшуюся «Горе уму», в подражание более опытным и успешным драматургам – А.А. Шаховскому, М.Н. Загоскину, Н.И. Хмельницкому. Его комедия создавалась не для увеселения, как и в ситуации с «Горем от ума»: в ней автор устами заглавного героя Чацкого осмеивает

¹Пушкин, А.С. О комедии «Горе от ума» (из письма к А.А. Бестужеву) / А.С. Пушкин. - Цит. по кн.: . Безносов Э.Л., Вигдорова Е.И. Грибоедов в школе. - М.: Дрофа, 2004. - С. 149.

² Борисов, Ю.Н. «Горе от ума» и русская стихотворная комедия: У истоков жанра / Ю.Н. Борисов / под ред. Е.И. Покусаева. - Саратов: Изд-во СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 1978. - С. 3.

³ Там же.

практически всё фамусовское общество. Но ситуация становится сложной для него самого: Александра Андреевича начинают считать сумасшедшим, к тому же карбонарием, то есть опасным для общества человеком. Очевидно, что ситуация, где, по словам автора, «двадцать пять глупцов на одного здравомыслящего человека», неестественна, тем более, для высшего, аристократического столичного общества, что вызвало неоднозначное отношение к комедии «Горе от ума» ещё при жизни Грибоедова.

В то же время можно отметить определённое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», ставшей вполне перспективным опытом оригинальной стихотворной русской комедии.

«Горе от ума» имеет богатую сценическую историю – на протяжении почти двух веков эта комедия практически не сходит со сцен различных театров России; существуют её телеверсии и даже снят веб-сериал «ГОТУМ» (2019 г.)⁴. Это свидетельствует об актуальных во все времена проблемах, которые беспощадно обнажает сарказм Грибоедова-драматурга: тщеславие, ханжество, стяжательство, глупость, лицемерие и т.д., как существуют в любом обществе вечные проблемы отцов и детей, любви и нелюбви, измены, подлости и, наоборот, в людях живы чувство собственного достоинства, гордость, прямотушие, непоказной патриотизм.

Как уже говорилось выше, в параграфе 1.1 главы I рассматривается «многоголосье самых разнообразных мотивов. Некоторые из них постепенно нарастают в ходе сюжетного действия (мотив падения, мотив одиночества героя, мотив глухоты), звучание других, напротив, приглушается в процессе сюжетного действия и они, наконец, переходят в противоположные»⁵. Здесь

⁴ «Горе от ума (Готум)»: веб-сериал Д. Гарипова [Электронный ресурс]. URL: / <https://yandex.ru/video/preview/filmId-production-app-host-sas-web> (дата обращения: 10.05.2020) Загл. с экрана. Яз. рус.

⁵ Полякова, М., Васильева, А. Мотив глухоты в комедии Грибоедова «Горе от ума» / М. Полякова, А. Васильева. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-i-statya-na-temu-motiv-gluhoti-v-komedii-griboedova-gork-ot-uma-3803625.html> (дата обращения: 10.05.2020) Загл. с экрана. Яз. рус.

же дается представление о том, что представляет из себя понятие «мотив». Мотив - это элемент сюжета, неоднократно повторяющийся в повествовании.

Вполне очевидно, что Грибоедов использует широко популярный в мировой драматургии мотив сватовства к богатой невесте. Богатство - возможно, не главное, что привлекает Чацкого в Софье, но вряд ли в высшем обществе этот фактор был маловажен для её женихов (например, полковника Скалозуба). Чацкий проигрывает в том, что он, хотя и не из бедной семьи, выглядит странно, подозрительно и смешно в глазах фамусовского общества.

Ещё один мотив пьесы - это беспокойство. Его испытывает Лиза; беспокоится Фамусов, услышав трезвон и застав своего секретаря рядом с комнатой дочери. Беспокойство заметно затем в поведении Софьи: она тревожится об упавшем с лошади Молчалине. Беспокойство прослеживается и в поведении Чацкого: он озабочен уклончивыми ответами Софьи, ее похвалами Алексею Степановичу. Наконец, Фамусов обеспокоен устройством судьбы дочери:

Что за комиссия, создатель,
Быть взрослой дочери отцом!

Ещё один важный мотив пьесы - мотив молвы. «Грех не беда, молва не хороша», - уверенно заявляет Лиза. Мотив молвы реализуется и в сплетнях, распускаемых о Чацком, в слухе о его безумии. Каждый из гостей Фамусова выдвигает свою версию сумасшествия героя. Мотив молвы реализуется и в речах Фамусова, в его озабоченности «общественным мнением».

Множество оттенков имеет в комедии мотив падения. Автором имеется в виду падение и в прямом смысле, и в переносном. Так, воротясь из дальних странствий, Чацкий падает к ногам Софьи: «Чуть свет - уж на ногах! и я у ваших ног!» Фамусов рассказывает о своем дяде, Максиме Петровиче, который неоднократно падает на светском рауте, потешая всех присутствующих и зарабатывая таким образом «почет» и известность в свете. Молчалин

сваливается с лошади, и сцена эта как бы предваряет моральное падение героя в финале пьесы.

Мотив падения воплощается и в сплетнях о Чацком. Падение в этом случае - не что иное, как «горе от ума», это резкий переворот, «падение» имиджа героя в глазах фамусовского общества.

Однако, в комедии есть и гораздо более важные мотивы - например, ума и безумия. На это обращают внимание многие исследователи «Горя от ума». Мотив безумия - один из важнейших не только в русской, но и в мировой литературе, - достаточно вспомнить «Гамлета» У. Шекспира.

Раскрытие темы ума и безумия заключено в названии комедии: умного объявляют сумасшедшим. Однако известны слова самого Грибоедова: «В моей истории двадцать глупцов на одного здравомыслящего человека». Безумие общества, по мнению Грибоедова, заключается в том, что глупая толпа объявляет умного человека сумасшедшим.

Во параграфе 1.2 акцент делается на анализ мотива игры как одного из наиболее важных для понимания комедии «Горе от ума» в целом. Здесь привлекаются толкования понятия «игра» согласно толковым словарям С. Ожегова, Д. Ушакова и др. Интересны наблюдения над мотивами игры в русской литературе профессора К.М. Захарова: они «всегда так или иначе влияют на судьбу героев, определяют их жизненный выбор, существенно дополняют их психологические портреты»⁶.

Все перечисленные выше определения можно сравнить с тем, как это толкуется в «Словаре языка комедии «Горе от ума» (М., 2007). В «Словаре» указываются понятия «игра» и «играть», причём приведены примеры использования этих понятий в каждом конкретном случае.

⁶ Захаров К.М. Мотивы игры в русской комедиографии XIX века / К.М. Захаров; под научн. ред. В.В. Прозорова. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2014 - / [Электронный ресурс]. URL: <http://new.pdfm.ru/35filologiya/30157-1-zaharov-kirill-mihaylovich-motivi-igri-russkih-satiricheskikh-komedyah-hih-veka.php> (дата обращения 03.04.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

Так, одно из значений слова «игра» которое приводится в «Словаре языка комедии», - «игра судьбы». Оно имеет гораздо более обобщенный, метафорический и даже философский смысл - «превратности судьбы, прихотливая изменчивость судьбы»: «Ах! Как игру судьбы постичь!»

Также в «Словаре языка комедии»⁷ приведены несколько вариантов употребления слова «играть» (в комедии Грибоедова он употреблен 9 раз). В определённом смысле «игра» проявляется и в речи персонажей комедии. В этом блестящий стилист А.С. Грибоедов демонстрирует возможности «словесной игры», проявляющейся в речи каждого персонажа. Так, по словам Ю.В. Лебедева, «в Чацком преобладает «высокое», «витийственное» красноречие рядом с сатирической, эпиграмматической солью. Перед нами идеолог, пропагандист, оратор, использующий в речи или монолог, или краткий и меткий афоризм».

Таким образом, в речи каждого персонажа проявляется его характер, социальное положение, воспитанность, грамотность и многое другое, позволяющее читателю (зрителю) комедии точнее понять авторский замысел в отношении этих героев.

II глава настоящей работы посвящена методике преподавания комедии «Горе от ума» на уроках литературы в средней школе. Поскольку комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - произведение настолько многоплановое, что требуется целая система уроков в школьном курсе литературы, чтобы проанализировать со старшеклассниками все аспекты этой пьесы. В различных методических пособиях предлагается поурочные разработки по комедии Грибоедова, и большинство методов и приёмов, предлагаемых авторами данных пособий, целесообразно взять за основу при создании интегрированных уроков. При этом каждый педагог-словесник может

⁷ Грибоедов А.С. Горе от ума: Словарь языка комедии / Н.С. Зацепина,

Л.М. Баш, Л.А. Илюшина, Р.С. Кимягарова. – М.: ОНИКС; Мир и образование; Русские словари, 2007. – 592 с. – (Читаем классику со словарём)

использовать собственные сценарии уроков, включая тот дополнительный материал, который наиболее эффективно, по его мнению, раскроет те или иные аспекты произведения А.С. Грибоедова.

Параграф 2.1 рассматривает «Горе от ума» в системе интегрированных уроков в курсе школьной программы (на уроках литературы и МХК), с вовлечением в круг внимания старшеклассников иллюстраций к пьесе А.С. Грибоедова, фрагментов телеспектаклей, новых видеoverсий классической пьесы и других видеоматериалов.

В начале параграфа раскрывается понятие «интегрированный урок»: «Межпредметная интеграция проявляется в использовании материала одной учебной дисциплины при изучении другой. Межпредметные связи выступают как условие единства обучения и воспитания и стимулируют учащихся к применению знаний в повседневной жизни»⁸.

Сутью уроков, построенных на интеграции содержания, должно быть разностороннее изучение определённого объекта, явления, самостоятельное восприятие окружающего, приведение знаний в определённую систему, побуждение фантазии и интереса, развитие позитивно-эмоционального настроения. Поиски нестандартного материала дают возможность с разных сторон познать явление, понятие, добиться целостности знаний.

Уроки литературы невозможны без обращения к музыке, изобразительному искусству, театру и кино, к мировой художественной культуре (МХК) в целом. Наиболее часто употребляются в практике школы интегрированные уроки таких учебных дисциплин, как:

- музыка и литература,
- музыка и изобразительное искусство,
- музыка и история,

⁸ Алферова М.В. Интегрированные уроки гуманитарно-эстетического цикла как средство духовно-нравственного становления школьников [Электронный ресурс]. URL: / <https://infourok.ru/material.html?mid=78463> (дата обращения 06.05.2020)

- музыка и мировая художественная культура.

В рамках интегрированного урока, объединяющего курсы литературы и мировой художественной культуры, можно рассматривать художественные образы в литературе, живописи, театре и кино. Подготовка такого урока будет более долговременной, поскольку предстоит найти и подготовить для анализа не только текст комедии А.С. Грибоедова, но и: иллюстрации к нему нескольких известных художников; видеофрагменты театральных постановок комедии «Горе от ума» разными российскими театрами. Здесь можно привлечь не только вошедшие в историю театрального искусства постановки, но и современные театральные работы, - достаточно большое количество их можно найти на различных сайтах в Интернете.

Заинтересовать учащихся изучаемой темой можно путем демонстрации ярких образов, созданных такими художниками-иллюстраторами, как Дмитрий Николаевич Кардовский и Николай Васильевич Кузьмин. Пристальное внимание к выразительным средствам и приёмам используемым художниками, может помочь учащимся при подготовке постановки грибоедовской пьесы на школьной сцене (в рамках внеклассной работы). Ряд иллюстраций Д.Н. Кардовского и Н.В. Кузьмина приведён в Приложениях 1 и 2.

Учащихся можно попросить ответить на вопрос: «Что важнее для художника: изобразить внешность персонажа по словесному портрету (и опираясь на собственное воображение) или жанровую сценку, отражающую то, что происходит с персонажами в том или ином явлении?»

Большой пласт дополнительных материалов содержат видеофрагменты телепостановок, созданных различными театральными коллективами нашей страны. Можно предложить учащимся предварительно посмотреть небольшие фрагменты из обеих постановок, чтобы составить представление о различных сценических трактовках классической комедии разными театрами. При сравнении нужно обратить внимание на поворот от сценической трактовки пьесы в классическом ключе (постановка Малого

театра) к более современной (например, сравнивая постановку Малого театра 1975 года (кадры из неё приведены в Приложении 3) и постановку Театрального товарищества Олега Меньшикова 2000 года (Приложение 4).

Наконец, учащимся можно предложить наименее консервативный вариант изложения «истории о Чацком» - дав в качестве домашнего задания одному-двум ученикам сделать сообщение о веб-сериале Динара Гарипова «Горе от ума» (Готум)» 2019 года (кадры из него приведены в Приложении 5). В этом сериале лишь отдалённо напоминая историю, изложенную Грибоедовым, Чацкого исполняет Павел Прилучный, Софью – Мария Кожевникова, и другие).

В параграфе 2.2 внимание уделяется тем сложностям, которые могут возникать у учащихся при изучении комедии «Горе от ума» в рамках подготовки к урокам литературы и ЕГЭ, даются рекомендации учащимся и преподавателям.

Комедия «Горе от ума» - произведение, не вызывающее особых сложностей при изучении на уроках литературы. Пьесу интересно читать по ролям и, при наличии свободного внеклассного времени, можно поставить несколько сцен на школьной сцене. Язык комедии, несмотря на обилие архаичных слов и выражений, также обычно представляет интерес для школьников.

Однако можно предположить, что современные старшеклассники далеки от проблематики пьесы, написанной в XIX веке. Изменилось большинство реалий уклада российской жизни, сместилась система ценностей и хотя, как уже говорилось выше, основные этические понятия – «правда», «достоинство», «патриотизм», «уважение к старшим» и другие – остались в целом основными для духовно-нравственного воспитания молодёжи, без проекции на явления и события современной жизни, без примеров конкретных героев понять, усвоить эти ценности учащимся достаточно сложно. Поэтому классика требует нового подхода, новой «аранжировки».

На одном из классных часов в период изучения «Горя от ума» можно попытаться провести параллель между классическим текстом и героями пьесы и персонажами сериала, выбрав наиболее характерные с точки зрения педагога-словесника отрывки. необходимо помнить, что многие телевизионные передачи стимулируют чтение. Экранизации классических произведений возрождают интерес к книгам-«первоисточникам».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, становится понятно, что изучение такого произведения русской классической литературы, как «Горе от ума» А.С. Грибоедова в современных образовательных реалиях предпочтительнее проводить, пользуясь не только текстом книги и параграфами школьного учебника, но сделать его «объёмным», «многомерным» и запоминающимся, выведя мысль сегодняшних школьников на новый виток осмысления шедевра XIX века. Не пренебрегая литературоведческим багажом, накопленным к началу XXI века, современных школьников можно увлечь приобщением к более современным, понятным им формам интерпретации классической пьесы «Горе от ума».