

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Крымский текст» русской литературы
(на материале «Солнца мёртвых» И. Шмелёва,
лирики М. Волошина и О. Мандельштама)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Груничевой Марии Дмитриевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б. А. Минц

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020

Введение. Наша дипломная работа «"Крымский текст" русской литературы (на материале «Солнца мёртвых» И. Шмелёва, лирики М. Волошина и О. Мандельштама)» посвящена изучению Крымского текста русской литературы на материале следующих произведений: романа-эпопеи И. С. Шмелёва «Солнце мёртвых», цикла «Киммерийская весна» М. А. Волошина и «крымско-эллинических»¹ стихотворений и других текстов О. Э. Мандельштама.

Понятие «Крымский текст» было впервые обозначено и рассмотрено в работе А. П. Люсого «Крымский текст в русской литературе»². Автором изучены основные этапы становления литературы о полуострове, показаны особенности изображения Крыма поэтами и писателями в разные эпохи. Однако чёткого определения данного понятия исследователь не предлагает. В дальнейшем, своё понимание термина представит в работе, посвящённой Крымскому тексту Л. Н. Толстого, В. В. Курьянова³.

Нужно отметить, что такие понятия как крымский мотив, образ Крыма и крымская тема являются по отношению к Крымскому тексту более мелкими единицами и входят в его состав. В целом, опираясь на данные рассмотренных исследований, мы можем определить Крымский текст русской литературы как совокупность различных по времени написания, роду, жанру и стилю произведений, в которых, так или иначе, выражается крымский мотив, образ, некие идеи и символы, характерные для крымской тематики.

В дипломной работе мы попытались обозначить специфику текстов И. Шмелёва, М. Волошина и О. Мандельштама, поскольку произведения этих авторов являются одними из ключевых в корпусе Крымского текста русской литературы. Это даёт возможность провести их сопоставительный анализ,

¹ Левин Ю. И. Заметки о крымско-эллинических стихах О. Мандельштама // Мандельштам и античность: Сборник статей. - М, 1995. С. 77-103.

² Люсий А. П. Крымский текст русской культуры и проблема мифологического контекста: [Электронный ресурс]. 2003. URL: <https://www.twirpx.com/file/737700/> (Дата обращения: 09.05.2019).

³ Курьянова В. В. Крымский текст в творчестве Л. Н. Толстого [Текст] : монография / В. В. Курьянова. - Симферополь: Бизнес-Информ, 2015. – 220с.

выявить основные черты в изображении полуострова поэтами и писателями, обозначить тенденции в развитии Крымского текста в русской литературе XX века.

Сегодня тема Крыма является актуальным направлением в различных исследованиях, представляет собой перспективное пространство для изучения. Однако в рассмотренных нами трудах по Крымской тематике в русской литературе не обнаруживаются попытки проанализировать и сравнить произведения И. Шмелёва, М. Волошина и О. Мандельштама, не исследуются идейно-художественные связи текстов этих авторов. Именно в этом, на наш взгляд, и заключается **новизна** данной научной работы.

Объектом нашего исследования является роман И. С. Шмелёва «Солнце мёртвых» и лирика М. А. Волошина и О. Э. Мандельштама. **Предметом** – изображение и восприятие авторами Крымского полуострова в обозначенных текстах, авторские версии Крымского текста.

Цель нашей работы - выявить характерные особенности Крымского текста в литературе первой половины XX века на примере романа-эпопеи «Солнце мёртвых» И. С. Шмелёва, стихотворного цикла «Киммерийская весна» М. А. Волошина и стихотворений О. Э. Мандельштама, в частности, так называемого «крымско-эллинского» цикла.

Для её достижения поставлены следующие **задачи**:

- обозначить теоретические аспекты изучения локального сверхтекста;
- выявить идейно-художественные связи обозначенных произведений, провести их сравнительный анализ;
- обозначить черты Крымского текста в анализируемых произведениях;
- обосновать важность рассмотрения в школьном курсе литературы Крымского текста на примере стихотворений М. А. Волошина и его живописных произведений, столь важных для понимания специфики творчества и мировосприятия поэта в целом;
- разработать сценарий литературной гостиной по теме: «Крым в поэтических и живописных полотнах М. А. Волошина».

Дипломная работа состоит из введения, трёх основных глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Первая глава носит название «Крымский текст русской литературы» и разделена на три параграфа: «"Сверхтекст" и его разновидности в русской литературе», «Локальные тексты русской литературы» и «Крым в русской литературе».

Вторая глава – «Крым И. С. Шмелёва, М. А. Волошина и О. Э. Мандельштама» также включает три параграфа: «Крым в романе «Солнце мёртвых» И. С. Шмелёва», «Киммерия М. А. Волошина» и «Таврида в стихотворениях О. Э. Мандельштама».

Третья глава «Изучение Крымского текста русской литературы в школе» разделена на четыре параграфа: «Основные особенности литературной гостиной как формы урочной и внеурочной деятельности», «Формы изучения творчества М. Волошина в школьном курсе литературы», «Анализ публикаций журнала "Литература в школе"», «Разработка литературной гостиной по теме: "Крым в поэтических и живописных полотнах М. Волошина"».

В заключении подводятся общие итоги всего исследования, список использованных источников (54 наименования) содержит литературу, к которой мы обращались во время написания дипломной работы, а в приложении приведены репродукции акварелей М. Волошина, рассматриваемых в ходе литературной гостиной "Крым в поэтических и живописных полотнах М. Волошина".

Основное содержание работы. Первая глава «Крымский текст русской литературы» включает общий теоретический материал и состоит из трёх параграфов. В первом из них - «"Сверхтекст" и его разновидности в русской литературе» - рассмотрено понятие «сверхтекста» в работах Н. Е. Меднис⁴, посвящённых сверхтекстам русской литературы,

⁴ Меднис Н. Е. Сверхтексты в русской литературе: [Электронный ресурс]. 2003. URL: <http://rassvet.websib.ru/chapter.htm?1835> (дата обращения: 15.01.2019).

Н. А. Купиной, Г. В. Битенской, О. С. Шуруповой и т.д., обозначено отличие данного термина от сходных понятий «гипертекст» и «интертекст».

В следующем параграфе «**Локальные тексты русской литературы**» представлено определение понятия «локальный текст». Данный термин в широком понимании можно рассматривать как «корпус «текстов о месте», благодаря которым само «место» (т.е. «локус») наделяется рядом дополнительных характеристик»⁵. Этими характеристиками являются «единство и семантическая связность. Несмотря на то, что это корпус текстов, за каждым из которых стоит свой автор, такой текст имеет *единое смысловое ядро*, под которым подразумевается не столько объект описания, сколько установка описания, или семантическая сверхзадача автора»⁶.

В параграфе проанализированы научные труды В. Н. Топорова (в частности фундаментальный «Петербургский текст русской литературы»⁷), Н. Н. Старыгиной, Е. А. Поповой и других исследователей по изучению локальных текстов, охарактеризованы основные их разновидности в русской литературе – Петербургский текст, Московский текст, Венецианский, Парижский и т. д.

В третьем параграфе «**Крым в русской литературе**» мы подробно рассмотрели работу А. П. Люсого «Крымский текст в русской литературе»⁸, а так же статьи Г. В. Рокиной, С. О. Курьянова, А. П. Мащенко и выявили общие тенденции в развитии Крымского текста русской литературы с момента зарождения в древнерусской литературе до XX века.

Можно отметить, что эволюция представлений о Крыме в литературных текстах имеет четыре основных этапа: первоначальное восприятие полуострова

⁵ Баянбаева Ж. А. Локальный текст и его функции (на примере Алма-Атинского локального текста) // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lokalnyy-tekst-i-ego-funksii-na-primere-alma-atinskogo-lokalnogo-teksta> (дата обращения: 17.10.2019).

⁶ Там же.

⁷ Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. — Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ». 2003. – 616 с.

⁸ Люсий А. П. Крымский текст русской культуры и проблема мифологического контекста: [Электронный ресурс]. 2003. URL: <https://www.twirpx.com/file/737700/> (Дата обращения: 09.05.2019).

исключительно как святого места, где принял крещение князь Владимир, затем противоположная концепция Крыма как чужой, «басурманской» земли, дальнейшее прославление полуострова как рая на земле в поэзии А. С. Пушкина и других поэтов XIX века и появление в начале XX века и последующее усиление в образе Крыма амбивалентных черт, осознание его как рая и ада одновременно. Эта концепция особенно ярко проявляется в рассмотренных нами текстах И. Шмелёва, М. Волошина и О. Мандельштама.

Во второй главе **«Крым И. С. Шмелёва, М. А. Волошина и О. Э. Мандельштама»**, состоящей также из трёх параграфов, подробно проанализированы тексты И. Шмелёва, М. Волошина и О. Мандельштама, выявлены основные особенности поэтики, обозначены черты сходства и различия в изображении Крыма данными авторами.

Следует отметить, что анализ Крымских текстов указанных авторов осуществлялся на основе выделенных В. Н. Топоровым категорий, «планов», которые, на наш взгляд, применимы к изучению любых локальных текстов и являются универсальными. К ним относятся *природный план*, включающий в себя «климатически-метеорологический аспект (дождь, снег, метель, ветер, холод, жара, наводнение, закаты, белые ночи, цветовая гамма и светопроницаемость),... ландшафтный (вода, суша (твердь), зыбь, однообразие местности, ровность, открытость (простор), незаполненность (пустота), крайнее положение и т. п.)»⁹, а так же растительный и анималистический код, *«материально-культурный план* (характер застройки, дома, улицы и т. п.) и *духовно-культурный* (мифы и предания, литературные произведения и памятники искусств, философские, социальные и религиозные идеи, фигуры русской истории и литературные персонажи)...»¹⁰.

Первый параграф главы **«Крым в романе «Солнце мёртвых» И. С. Шмелёва»** посвящён творчеству И. Шмелёва. Обращаясь к биографии писателя, мы понимаем всю важность данного произведения для его создателя

⁹ Топоров В. Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. — Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ». 2003. С. 29-34.

¹⁰ Там же.

и автобиографичность романа. Отсюда «будничность», «непридуманность» повествования в произведении, подчеркнутая реалистичность изображаемых событий. Крым действительно стал для Шмелёва местом, с которым связаны как счастливые, чудесные воспоминания, так и трагедия всей жизни – смерть единственного сына. Амбивалентность образа полуострова проявляется с первых страниц романа «Солнце мёртвых» (1923). Любовь к природе Крыма, к его солнцу, горам, деревьям и травам, надежда на его Преображение и спасение России сочетается с чувством глубокого отчаяния, ненависти и к солнечным лучам, зною, и ко всему происходящему. Неслучайно А. И. Солженицын, говоря о романе, задаётся вопросом «*Страшной этой книги — есть ли в русской литературе?*»¹¹. Однако мы можем убедиться в том, что вера и надежда в сердце героя продолжает жить несмотря ни на что. Об этом свидетельствует, на наш взгляд, финал романа – ранняя весна в Крыму, возможно, Пасхальная неделя (хотя в тексте напрямую об этом не говорится) и цветение миндаля как символ неугасаемой надежды и веры в спасение России от страданий и мучений.

В следующем параграфе «**Киммерия М. А. Волошина**» рассматривается стихотворный цикл «Киммерийская весна» (1910-1926). Без творчества поэта и знаменитого дома Волошиных в Коктебеле невозможно представить Крымский текст русской литературы и русскую культуру в целом. Образ Крым в поэзии Волошина имеет свои неповторимые черты. Это, в первую очередь, яркие, насыщенные цвета, все краски уникальной природы полуострова поэт передаёт удивительно точно. Если у Шмелёва в романе акцент сделан на блеске, игре солнечных лучей, то Волошин стремится, на наш взгляд, уловить все оттенки и полутона, а также сохранить удивительные запахи Крыма, ароматы трав и морских волн. Амбивалентность, присущая образу Крыма в «Солнце мёртвых», мы находим и в цикле М. Волошина. Полуостров здесь – не только вдохновение для поэта, источник его внутренней силы и энергии, но и место,

¹¹Солженицын А. И. Иван Шмелев и его "Солнце мертвых" URL: <http://shmelev.lit-info.ru/shmelev/articles/solzhenicyn-solnce-mertvyh.htm/>(Дата обращения: 09.05.2018).

где располагаются врата в царство мёртвых. Именно горе Карадаг посвящено одно из ключевых, более поздних стихотворений цикла «Киммерийская весна».

Третий параграф второй главы **«Таврида в стихотворениях О. Э. Мандельштама»** посвящён лирике О. Мандельштама. В дипломной работе проанализированы стихотворения «крымско-эллинского» цикла (1917-1920), который выделяет в своей работе Ю. И. Левин¹², а также стихотворения о Крыме, не входящие в данный цикл, - «Феодосия» (1919-1920) и «Холодная весна. Бесхлебный робкий Крым...» (1933). Полуостров в стихах Мандельштама предстаёт именно как объединённое пространство Эллады и реального Крыма, соединяя в себя два временных и культурно-исторических пласта. Такой образ прослеживается в более ранних текстах поэта. В дальнейшем, в стихотворениях 1930-х гг. О. Э. Мандельштам рисует современную действительность и бедственное положение Крыма в период коллективизации. В этих произведениях пейзаж полуострова во многом соотносится с природными образами романа И. Шмелёва, который запечатлевает Крым во времена тяжёлых испытаний, голода и послереволюционного террора.

Следующая глава дипломной работы – **«Изучение Крымского текста русской литературы в школе»** носит методический характер. В первом параграфе **«Основные особенности литературной гостиной как формы урочной и внеурочной деятельности»** рассмотрена специфика проведения данной формы занятий, возможности использования при изучении поэзии Серебряного века в 10-11 классах.

Второй и третий параграфы методической главы - **«Формы изучения творчества М. Волошина в школьном курсе литературы»** и **«Анализ публикаций журнала "Литература в школе"»** - содержат подробный анализ УМК по литературе с 5 по 11 классы на предмет предлагаемых форм изучения

¹² Левин Ю. И. Заметки о крымско-эллинских стихах О. Мандельштама // Мандельштам и античность: Сборник статей. - М, 1995. С. 77-103.

Крымского текста в школе (на примере поэзии М. Волошина). Нами были рассмотрены рабочие программы под редакцией В. Я. Коровиной; под редакцией В. Г. Маранцмана; Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой, О. В. Чиндиловой; под редакцией А. Г. Кутузова; Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева; под редакцией М. Б. Ладыгина.

В четвёртом параграфе **«Разработка литературной гостиной по теме: "Крым в поэтических и живописных полотнах М. Волошина"»** представлен сценарий внеклассного мероприятия по литературе в формате литературной гостиной. Цель данного занятия – погружение учащихся в мир Крыма, который создан М. А. Волошиным, с помощью его поэзии и живописи, а также привлечение учеников 10-11 классов к исследовательской деятельности по разным направлениям: литературоведение, искусствоведение, география, история и т.д.

В **заключении** подводятся итоги работы по изучению основных особенностей Крымского текста на материале текстов И. Шмелёва, М. Волошина и О. Мандельштама.

Так, проанализировав и сопоставив указанные произведения, мы пришли к выводу о том, что при всём своеобразии атмосферы и пейзажа Крыма у каждого из авторов, существуют общие амбивалентные черты в изображении полуострова, которые проявляются во всех рассмотренных Крымских текстах. Это, безусловно, осознание и представление Крыма как рая и ада одновременно, а также его восприятие как места соединения различных эпох и культур – античной, православной и восточной.

Кроме того, данные произведения объединяет общая художественно-философская идея о Преображении человеческой души и всей России через гармоничную связь с природой и преодоление испытаний и мучений. Крым становится в сознании поэтов и писателей местом первого Преображения, т.е. крещения князя Владимира и затем всей Руси, и источником спасения и веры для нашей страны.

Несмотря на выявленное нами практически полное отсутствие Крымских текстов И. Шмелёва, М. Волошина и О. Мандельштама в школьном курсе литературы, мы можем утверждать, что тема Крыма является интересной и актуальной для учащихся. Это позволяет учителям-словесникам успешно проводить занятия по изучению данных произведений с применением различных форм и средств обучения. Понимание учениками определяющей роли Крыма в судьбе и культуре России остаётся важной целью проведения подобных уроков и внеклассных мероприятий.