

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы  
наименование кафедры

**Проблемы изучения «Поэмы без героя» А.Ахматовой**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 513 группы

направления 44.03.01 – «Педагогическое образование» (профиль  
«Филологическое  
образование»)

код и наименование направления

Института филологии и журналистики

наименование факультета

Дробной Валерии Сергеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
кандидат филол. наук, доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Б.А. Минц  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Ю.Н. Борисов

\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

инициалы, фамилия

Саратов 2020 г.

**Введение.** Истинные масштабы такого глобального поэтического явления, как творчество Анны Ахматовой только начинают проявляться. Пик исследовательского и читательского интереса к поэзии и судьбе Анны Ахматовой, как в нашей стране, так и за рубежом, безусловно, приходится на 1989 год - год ее 100-летия. В новых политических условиях демократизации и гласности публикуются буквально потоки биографических, литературных произведений, мемуаров и справочных материалов. Жизнь и творчество Анны Ахматовой становятся объектом пристального внимания на научных конференциях высшего ранга, обсуждаются на круглом столе журналов, на страницах популярных газет.

В данной дипломной работе предпринята попытка исследования некоторых проблем изучения «Поэмы без героя».

*Актуальность данной работы* определяется необходимостью систематизировать точки зрения исследователей на ключевые полемические моменты и основные проблемы изучения «Поэмы без героя».

*Степень изученности проблемы.* Существующая на сегодняшний день научная литература о «Поэме без героя» достаточно разнообразна, что говорит о повышенном интересе к творчеству Анны Ахматовой и рассматриваемому произведению.

Первые научные работы, посвященные детальному исследованию «Поэмы без героя», появились практически сразу после ее первого издания. Выход полных текстовых вариантов поэмы на постоянной основе мог послужить почвой для систематического изучения данного произведения.

В данной работе мы затронули несколько важных аспектов, касающихся проблем изучения «Поэмы без героя» А. Ахматовой. Первой проблемой, которую мы рассмотрели, является вопрос, касающийся истории создания поэмы. Данную проблему рассматривали следующие исследователи: В.М. Жирмунский, Н.И. Крайнева, Т.В. Цивьян, А.Г. Найман, В.Е. Хализев и т.д. В исследованиях, они затрагивали важнейшие проблемы: структурные части поэмы и вариативность её заключительной части (поиск

канонического варианта), жанровая особенность «Поэмы без героя», длительность работы над поэмой и др.

Второй изученный нами аспект касался проблемы изучения особенностей сюжетной структуры поэмы. Данный вопрос исследовали Б.О. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Ю.В. Платонова, С.А. Мартыанова, Е. Фарыно и др.

Третий вопрос касался проблемы прототипов и интерпретации героев. Данную проблему рассматривали Л.Г. Кихней, М.О. Финкельберг, Д.Л. Быков, С.В. Бурдина и др.

*Объект исследования* - «Поэма без героя» Анны Ахматовой.

*Предмет исследования* – проблемы изучения «Поэмы без героя».

*Цель исследования* - анализ основных проблем изучения «Поэмы без героя».

*Задачи исследования:*

- 1) рассмотреть основные аспекты истории создания произведения;
- 2) проанализировать изучение особенностей сюжетной структуры поэмы в исследовательской литературе;
- 3) рассмотреть проблему прототипов героев и их интерпретации;
- 4) проанализировать каким образом изучается поэма А. Ахматовой в школьном обучении литературе.

*Методы исследования:* синтез системного, сравнительно-типологического, историко-литературного методов.

*Научная новизна* нашей работы заключается в том, что систематизированы проблемные линии изучения «Поэмы без героя», обобщён опыт исследователей по анализу полемических узлов этого изучения.

Построение дипломной работы обусловлено целями и задачами исследования. Она состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Список использованных источников включает 41 наименование.

**Основное содержание работы.** В *первой главе «Художественная природа «Поэмы без героя» А. Ахматовой в отечественных исследованиях»* мы рассмотрели различные трактовки исследователей. *Первый параграф* посвящён истории создания поэмы и проблеме вариативности текста. В.М. Жирмунский в своей монографии «Творчество Анны Ахматовой» говорит о том, «что «Поэма без героя» является творческим синтезом поэтического развития Ахматовой, а работа над ней продлилась с 1940 по 1962 год. Также исследователь обращает свое внимание на тот немаловажный факт, что поиски большой эпической формы, вмещающей в свои рамки и биографические воспоминания, и картину эпохи, проходят через все этапы творческого развития Ахматовой<sup>1</sup>.

Н. Крайнева отмечает, «что у Ахматовой не было возможности опубликовать при жизни полный текст произведения. В периодической печати и сборниках избранных стихотворений 1958 и 1961 годов появились лишь отдельные строфы и фрагменты поэмы; в последнем прижизненном издании поэтических произведений Ахматовой - книге «Бег времени» - была напечатана только первая, самая «безобидная» часть поэмы. Таким образом, авторская воля относительно публикации полного текста «Поэмы без Героя» осталась неизвестной<sup>2</sup>.

Т.В. Цивьян отмечала тот факт, «что за двадцать с лишним лет своего создания поэма претерпела много изменений: появлялись (но не исчезали) герои и посвящения, менялись эпиграфы, прозаические части и комментарии, вводились новые строфы, не говоря о работе над стихом. При этом композиция основных частей оставалась неизменной, а именно - такой, при

---

<sup>1</sup> Жирмунский, В.М. Творчество Анны Ахматовой / В. М. Жирмунский. Л.: Наука, 1973. С.121.

<sup>2</sup> Крайнева, Н. И. О некоторых текстологических проблемах публикации «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой / Н. И. Крайнева [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/krajneva-o-nekotoryh-tekstologicheskikh-problemah.htm> (дата обращения: 01.05.2020). Загл. с экрана. Яз.рус.

которой было возможно любое расширение каждой из них без нарушения общего замысла»<sup>3</sup>.

Об относительности утверждения окончательного варианта, пишет и Н. Е. Тропкина в статье, посвященной вариативности «Поэмы». Исследовательница обращает особое внимание на то, что редакция 1962 года содержит «различные проявления вариативности текста»<sup>4</sup>.

История создания во многом отразилась на жанровых параметрах произведения. Несмотря на довольно длительную историю создания «Поэмы без героя», изменения различных уровней текста, дополнения и вариации, Ахматова не изменила заглавия. Ни в прозе, ни в стихотворении, ни в воспоминаниях современников этого нет и следа. Автор четко осознает и понимает замысел и цель поэмы в целом. Хотя в разговорах, комментариях и прозе она называется по-разному: Петербургская повесть, триптих, но чаще всего - музыка.

Ю.В. Платонова отмечает, что в таком жанре, как поэма, обязательно должен присутствовать герой, с именем, характеристикой и поступками, но в поэме его нет. Этим автор сознательно нарушает традицию и законы жанра. Ахматова не вводит в текст тот стержень, на котором, в основном, держится все произведение. Но поэма «не распадается» - в ней есть время и точка зрения автора, лирического «я», оценивающего это время. Исследователь подчёркивает, что автор выступает как историк, хронограф, который запечатлел важный отрезок времени в мировой истории, где героя или героев не было и не могло быть. Эта поэма о времени, в котором не было героев, в ней описана его «безгеройность». Частные человеческие судьбы «кружились» в вихре эпохи, ими управлял ветер времени. Жизнь человеческая ничего не стоила. В произведении есть так много уровней, и оно так полно прямых и скрытых цитат и отголосков с жизнью автора и с

---

<sup>3</sup> Цивьян, Т.В. «Заметки к дешифровке «Поэмы без героя» / Т.В. Цивьян [Электрон-ный ресурс]: [сайт]. URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/civyan-zametki-k-deshifrovke-poemy-bez-geroia.htm> (дата обращения: 02.05.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>4</sup> Тропкина Н. Е. Вариативность «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / Н. Е.Тропкина // Литература и фольклор. Вопросы поэтики. Межвузовский сборник научных трудов. Волго-град, 1990. С. 131.

каждой европейской литературой, что его нелегко понять, тем более что оно опубликовано разрозненными фрагментами и многие его чтения основаны на неверном или неполном тексте<sup>5</sup>.

Рассмотренные нами исследования касаются важнейших аспектов, связанных с историей создания поэмы. Ключевыми проблемами изучения в данном вопросе являются: поиск формы «Поэмы без героя» (его подробно рассматривает В.М. Жирмунский), вопрос, связанный с количеством редакций и поиском окончательного варианта поэмы. Исследователи пристально рассматривают каждую редакцию, смотрят на изменения, наблюдают за тем, как текст постепенно обрастает новыми смыслами, также учёные рассматривают проблему героя поэмы.

Во *втором параграфе* первой главы мы обращаемся к проблеме сюжетной организации «Поэмы без героя». Один из первых исследователей творчества Ахматовой, Б.О. Эйхенбаум отмечал: «Обрастание лирической эмоции сюжетом – отличительная черта поэзии Ахматовой»<sup>6</sup>.

По мнению В.М. Жирмунского, в первой части поэмы автор выступает как «ведущий»: «Он ведёт действие, представляет нам своих героев, с которыми говорит как со старыми друзьями, на «ты» и показывает нам последовательный ряд эпизодов»<sup>7</sup>.

Ю.В. Платонова в своей статье «Об особенностях сюжетной структуры «Поэмы без героя» Анны Ахматовой говорит о том, что «в качестве отдельной сюжетной линии становится процесс создания поэмы, в первую очередь это связано с длительной историей рождения текста. И как следствие этого - многослойная, полифоническая композиция: бесчисленные эпиграфы, примечания, проза и комментарии, как самого автора, так и современников»<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Платонова, Ю. В. Об особенностях сюжетной структуры «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / Ю. В. Платонова // Культура и текст. 2008. №11. С.321.

<sup>6</sup> Эйхенбаум, Б. М. О поэзии / Б. М. Эйхенбаум. Л.: Советский писатель, 1969. С.462.

<sup>7</sup> Жирмунский, В.М. Творчество Анны Ахматовой / В. М. Жирмунский. Л.: Наука, 1973. С.182.

<sup>8</sup> Платонова, Ю. В. Об особенностях сюжетной структуры «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / Ю. В. Платонова // Культура и текст. 2008. №11. С.321.

Вариативность финалов «Поэмы без героя» указывает на то, что «окончательного решения» поэта не существует, поскольку истина не может быть полностью и ясно выражена.

С. А. Мартьянова утверждает: «Историко-литературный комментарий к «Поэме без героя» обширен, а вот философский контекст уточнен недостаточным образом. Исследователи говорят о нем эпизодически, не всегда связывая свои наблюдения со смысловыми и духовными основаниями ахматовского шедевра»<sup>9</sup>.

*Третий параграф* первой главы посвящён проблеме прототипов героев и их интерпретации. «По прошествии времени Анна Ахматова сняла маски с Колумбины и Пьеро»<sup>10</sup>, и стало известно, «что их сюжетная линия скрывает за собой трагический эпизод петербургской хроники 1913 года - самоубийство молодого офицера Всеволода Князева из-за несчастной любви к близкой приятельнице Ахматовой, О. А. Глебовой-Судейкиной»<sup>11</sup>. Необходимо отметить, «что герои, добавленные в текст поэмы в 1962 году, окончательно подтвердили, что прототипом Демона является А. Блок, тогда как тождество зловещей маски Владыки Мрака с М. Кузминым, как кажется, никогда особенно и не скрывалось. Не поддавался отождествлению лишь прототип персонажа, наряженного «полосатой верстой», который позиционировался как «главный»<sup>12</sup>.

М. Финкельберг отмечает значительное сходство молодого Гумилева с Пьеро-Князевым<sup>13</sup>. М. Финкельберг близка к мысли, что герой «Поэмы без героя» - художественный образ, не ориентированный на какой бы то ни было конкретный прототип, а единственный методологически верный путь к

---

<sup>9</sup> Мартьянова С. «Поэма без героя» А.А. Ахматовой в контексте русской философской культуры XX века / С. Мартьянова [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/martyanova-poema-bez-gegoya-ahmatovoj.htm> (дата обращения: 02.05.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>10</sup> Финкельберг М. О герое «Поэмы без героя» / М. Финкельберг // Русская литература. 1992. № 3. С.207.

<sup>11</sup> Жирмунский, В. М. Анна Ахматова и Александр Блок / В. М. Жирмунский// Русская литература. 1970. № 3. С. 74-79.

<sup>12</sup> Финкельберг М. О герое «Поэмы без героя» / М. Финкельберг// Русская литература. 1992. № 3. С.207.

<sup>13</sup> Там же. С. 219.

разгадке шифра Героя заключается в рассмотрении и выявлении отношений между персонажами «Поэмы»<sup>14</sup>.

В. М. Жирмунский обращает внимание на структурные изменения в редакциях произведения: наращение числа прозаических вставок, увеличение числа строф. Исследователь также обозначает некоторые интертекстуальные связи «Поэмы» и, будучи одним из свидетелей ее становления, ее читателем и слушателем (в разных редакциях), упоминает об отношении к произведению Ахматовой, свидетельствуя о том, что каждая из редакций «Поэмы» представлялась автору окончательной.

«О «Поэме без героя» А. Ахматовой на сегодняшний день написано достаточно много исследований, подавляющее большинство которых сосредоточено на разгадывании и описании образной системы произведения. Результаты многочисленных научных изысканий представляют бесспорный интерес, но вместе с тем абсолютно не объясняют феномен «Поэмы без героя»»<sup>15</sup>.

«Поэма без героя» (1940-1965) синтезирует творческие открытия автора и одновременно апробацию принципиально нового решения на тему памяти, создавая предпосылки для изменения поэтики. «Поэма стала «Триптихом», состоящим из трех частей: «Девятьсот тринадцатый год. Петербургская повесть», «Решка» и «Эпилог». Даты, фиксирующие написание различных произведений, входят не только в биографический факт автора, но и служат своеобразным кодом, расшифровка которого имеет жизненно важное значение для поэтики произведения»<sup>16</sup>.

На сегодняшний день проблема прототипа и интерпретации является не до конца решенной, так как исследователям известны лишь некоторые прототипы выведенных в «Поэме» персонажей.

---

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Серова М.В. «Поэма без героя» А.Ахматовой: «тайна» структуры и «структура» тайны / М. В.Серова [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/serova-poema-bez-geroya-ahmatovoj.htm> (дата обращения: 03.05.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>16</sup> Топоров, В. Н. Об историзме Ахматовой (две главы из книги) / В. Н. Топоров // Анна Ахматова (1889-1966). 1990. С. 195-196



Во *второй главе* рассмотрены методические аспекты изучения поэм Ахматовой «Реквием» и «Поэма без героя».

Авторы учебников уделяют внимание анализу конкретных деталей, примет времени. Анализируются в учебнике особенности строя стихотворной речи. Авторы обращают внимание на особенности жанра поэмы «Реквием», рассуждают о библейских параллелях.

Важное внимание уделяется идейным и художественным особенностям поэмы «Реквием».

В учебниках присутствует анализ «Поэмы без героя». Авторы, подчёркивая своеобразную связь с поэмой «Реквием», говорят об окончательном решении в размышлениях о своем времени, о мире, о месте человека в этом мире.

Авторы учебников уделяют особое внимание понятию художественного времени. В параграфе учебника идёт речь о том, «что остановившееся, «застывшее время передаётся в поэме через мелодию глубочайшей печали и образы открывшейся бездны, выражается апокалиптическими подробностями: «ключей постылых скрежет», «одичалая столица» «осатанелые лета», «звёзды смерти стояли над нами», «у божницы свеча оплыла»».

В результате проделанной работы была разработана методическая разработка урока на тему: Поэма А.А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя».

**Заключение.** В дипломной работе было проведено исследование основных проблем изучения «Поэмы без героя» и обобщен опыт исследователей по анализу полемических узлов этого изучения.

«Поэма без героя» является принципиально незавершенным произведением, что, в свою очередь обуславливает проблемы в его изучении: отсутствие статичности и границ на языковых и более высоких уровнях, отсутствие строгого сюжета, многовариантность текстов, варьирование

языковых и более крупных единиц, «мерцание» смыслов, возникновение новых аллюзий и диалогов.

1. Исследователи пришли к выводу, что «Поэма без героя», в силу своей внутренней природы, сближается с традицией устной поэзии, которая по своей природе предполагает бесконечное варьирование на структурном уровне, уровне графики, лексики и фонетики.

2. Изучение сюжетной структуры поэмы осуществляется посредством анализа сюжета редакций. При этом необходимо отметить, что различные редакции поэмы имеют новую почву, но каждый новый вариант учитывает новые читательские рецепции.

Сюжетная структура «Поэмы без героя» в многочисленных трудах исследователей предстает перед читателем единораздельным динамическим целым. Во-первых, внешне она обладает статической архитектурой из трех частей: «Девятьсот тринадцатый год» — «Решка» - «Эпилог». Во-вторых, внутри каждой части текста и в целом поэма приобретает вид мозаики. Потому основной принцип изучения сюжетной структуры поэмы заключается в поиске соотнесенности ее разных частей и элементов.

3. На сегодняшний день проблема прототипа и интерпретации является не до конца решенной, так как исследователям известны лишь некоторые прототипы большинства выведенных в «Поэме» персонажей. Тем не менее, и эти прототипы гипотетичны.

В ходе работы с материалами, посвящёнными «Поэме без героя», мы приходим к выводу, что на протяжении всего произведения наблюдается несостоявшийся диалог автора и лирического героя. В поэме существует несколько подтекстовых слоев, прослеживаются несколько тем и мотивов, связанных между собой. «Поэма без героя» настолько многогранна, что, изучая её, создается впечатление того, что у нее не только «двойное» или «тройное» дно, а бесконечное множество.