

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Роман Ю. Н. Тынянова «Пушкин» и традиции исторического
повествования в русской литературе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Осмаевой Марины Ризвановны

Научный руководитель

к. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б. А. Минц

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020 год

Введение. Проблема художественного изображения исторической личности – одна из самых острых в литературоведении. Автор исторического романа может усилить или проиллюстрировать значимый мотив, дать альтернативную версию событий, реконструировать гипотезы других интерпретаторов, воплотить собственные художественные или научные концепции. Изображение исторической личности в художественном тексте требует соединения биографических сведений с фактами истории. Данный синтез вызывает неоднозначные оценки, потому что баланс соотношения документа и вымысла в полной мере зависит от автора художественного текста. Исторический факт, который найден писателем-исследователем, интерпретируется с позиции писателя-художника. Поэтому о чётких границах научного и художественного начал в историческом романе нельзя сказать однозначно. Одним из тех, кто соединил в своём творчестве эти два начала, был Ю. Н. Тынянов. Его роман «Пушкин» – спорное, но в то же время уникальное взаимодействие научного и художественного творчества.

Обращение к проблеме соотношения научного и художественного творчества Ю. Н. Тынянова при изображении исторической личности в романе «Пушкин» **актуально**, потому что помогает выявить и проанализировать конкретные средства создания образа А. С. Пушкина.

Объектом исследования является роман «Пушкин», а **предметом** - традиции исторического повествования русской литературы в произведении Ю. Н. Тынянова.

Цель исследования: изучить роман Ю. Н. Тынянова «Пушкин» и рассмотреть в нём традиции исторического повествования, пути создания образа Пушкина.

В ходе работы были поставлены и решены следующие **задачи**:

- охарактеризовать теоретические аспекты изучения исторического романа;
- изучить особенности развития исторического романа в XIX и XX веках;

- проследить, каким образом воплощается гипотеза Ю. Н. Тынянова об «утаённой» любви в романе «Пушкин», основываясь на его научных изысканиях и на оценке данного мотива в отечественном литературоведении;
- проанализировать использование разных форм цитирования пушкинских текстов в романе Ю. Н. Тынянова «Пушкин» и выявить их художественные функции;
- рассмотреть, как изучается биография А. С. Пушкина в школе;
- разработать урок по изучению лицейского периода биографии А. С. Пушкина.

Основными **материалами** исследования являлись роман Ю. Н. Тынянова «Пушкин», статья «Безыменная любовь» и поэтические произведения А. С. Пушкина. Для рассмотрения неоднозначных взглядов на пушкинские реалии мы обращались к мемуарам А. С. Пушкина, лицейскому дневнику и письмам поэта, пушкинскому плану автобиографии под названием «Программа записок», воспоминаниям его современников (П. А. и В. Ф. Вяземских), научным статьям Ю. Н. Тынянова («Архаисты и Пушкин», «Мнимый Пушкин», «О пародии») и биографическим исследованиям Ю. М. Лотмана, И. Сурат, С. Г. Бочарова и др.

Поставленные задачи определяют **методологию** исследования. Работа написана на базе сравнительно-сопоставительного, историко-литературного и мотивного методов.

Новизна исследования обусловлена подробным анализом воплощения научной концепции Ю. Н. Тынянова о «безыменной любви» в романе «Пушкин», а также рассмотрением художественных функций включения в текст романа пушкинского творчества.

Структура работы включает в себя введение, три главы («Традиции исторического повествования в русской литературе», «Научные концепции и художественные стратегии Ю. Н. Тынянова в романе “Пушкин”», «Методические аспекты изучения биографии А. С. Пушкина в школе»), разделенные на параграфы, заключение, список использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Традиции исторического повествования в русской литературе» представлено изучение исторического романа как особого явления в русской литературе.

Единогласного толкования понятия «исторический роман» в науке не существует. В литературоведческих источниках (словарях, энциклопедиях) приводится множество различных формулировок, которые могут, как дополнять, так и опровергать друг друга. Ю. А. Андреев подчеркивает, что «наличие разных определений говорит о сложности вопроса: что считать историческим романом»¹, произведение об историческом прошлом с вымышленными главными героями или роман об исторических героях.

Возникновение исторического романа связано со стремлением проанализировать и осмыслить переломные моменты отечественной истории. В XIX веке он, прежде всего, «складывается как отражение борьбы вокруг дела декабристов, как появление подъема национально-исторического самосознания русского народа, вызванного событиями 1812-1825 годов, развитие общественного интереса к отечественному историческому прошлому, к проблемам своеобразия народного характера, национальной культуры»². В XX веке возникает острая необходимость в переосмыслении революций (1905-1907 гг., Октябрьская революция 1917 г.), Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и других исторических вех.

Творчество Вальтера Скотта послужило началом бурного расцвета исторического жанра в мировой литературе. Достоверность писателя «опиралась на превосходное знание местных нравов и обычаев, местной шотландской истории, которое Скотт черпал не только из книг, но из

¹ Андреев, А. Ю. Русский советский исторический роман 20-е – 30-е годы / А. Ю. Андреев. – М. – Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1962. – С. 6

² Петров, С. М. Исторический роман / С. М. Петров // История русского романа: в 2 т. – М. - Л. : Академия Наук СССР, 1962. – Т. 1. – С. 203.

фольклора, личных наблюдений, бесед со старожилами»³. Именно Вальтер Скотт является основоположником исторического романа.

В русской литературе начала XIX века исторический роман начинает занимать лидирующие позиции. Это обусловлено не только влиянием творчества Вальтера Скотта, но и литературным наследием периода сентиментализма (исторические повести Н. М. Карамзина и его «История Государства Российского»). Первым в России историческим романом принято считать произведение М. Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829 год). Его появление вызвало огромный интерес к повествованию о прошлом. Исторический жанр пользовался огромной популярностью у писателей-романтиков, поэтому отдельная эпоха развития исторического романа в мировой литературе связана с романтизмом. В русской литературе эта эпоха приходится на 20-е - 30-е годы XIX века. В это время исторический роман обретает популярность в творчестве писателей-романтиков (А. А. Бестужева-Марлинского, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, Н. А. Полевого), демонстрируя интерес к внешнему колориту эпохи, но опираясь, как правило, на представления о вечных свойствах человеческой природы.

Ю. М. Лотман утверждает, что «историзм делается ведущей тенденцией передовой мысли»⁴ в 1830-х годах XIX века. Особенно популярным становится реалистический подход к изображению истории, который предполагает внимание к историческому своеобразию характеров и конфликтов, к документальным источникам, к неповторимым, исторически обусловленным чертам психологии и мировосприятия эпохи. Знаковыми произведениями 30-х годов в плане изображения исторической личности являются «Арап Петра

³ Альтшуллер, М. Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов / М. Г. Альтшуллер. – СПб. : «Академический проект», 1996. – С. 13

⁴ Лотман, Ю.М., Егоров, Б.Ф., Минц, З.Г. Основные этапы развития русского реализма / Ю. М. Лотман, Б. Ф. Егоров, З. Г. Минц // О русской литературе: Статьи, исследования (1958 - 1993) / вступ. ст. И. А. Чернова, сост. Н. Г. Николаюк, О. Н. Нечипуренко. – СПб : Искусство-СПб, 1997. – С. 532

Великого» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. В 40-е годы XIX века популярность исторического романа снижается в связи с тем, что внимание общества переключается на современные проблемы. В связи с влиянием «натуральной школы» на русскую литературу интерес к историческому роману падает.

Из-за отмены крепостного права в 60-е годы XIX века исторический жанр поднимается на новую ступень развития. Происходит важный этап развития исторического романа, он связан с романом-эпопеей «Война и мир». Л. Н. Толстой подчиняет изображение истории и образы исторических лиц собственным философским взглядам, однако его художественная интуиция подчас противоречит его концепции роли личности в истории и исторических закономерностей. В дальнейшем до начала XX века исторические романы представлены в творчестве А. К. Толстого, Г. П. Данилевского, П. Мельникова-Печерского, Д. С. Мережковского и др.

Исторический роман 1920-30-х годов оказывается под идеологическим влиянием со стороны государства, которое избирает новый литературный метод – социалистический реализм. Популярность исторического романа этого времени обусловлена, прежде всего, богатым литературным наследием XIX века, на которое ориентируются писатели. Исторический роман появляется в середине 20-х годов и представлен именами О. Д. Форш и А. П. Чапыгина. В исторических романах XX века осмыслиются вопросы об интеллигенции и революции (О. Д. Форш «Одеты камнем», Ю. Н. Тынянов «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»), проблема изображения предводителей народных восстаний («Разин Степан» А. П. Чапыгина) и самодержцев. Личность Петра I осмысливается по-разному в произведениях этой эпохи. Мы обращаемся к образу, созданному А. Н. Толстым, в котором сложно взаимодействуют идеологический диктат и собственное представление писателя о характере исторического героя.

Глава 2 «Научные концепции и художественные стратегии Ю. Н. Тынянова в романе “Пушкин”» посвящена анализу средств, с помощью

которых Ю. Н. Тынянов решает проблему изображения исторической личности, в частности, художественному осмыслению научной гипотезы Ю. Н. Тынянова о «безыменной» любви, формам и функциям присутствия в романе пушкинских текстов.

Подробный анализ статьи «Безыменная любовь» и третьей части романа «Пушкин» позволил понять, что статья и роман убедительны в разном смысле. Мы рассмотрели не только основные положения гипотезы Ю. Н. Тынянова об «утаённой» любви, но и стихотворения А. С. Пушкина, которые приводятся исследователем в качестве доказательств. Статью «Безыменная любовь» нельзя оценить однозначно, так как источники, которые использует исследователь в качестве аргументации, интерпретируются в соответствии с выдвигаемой гипотезой. А в романе «Пушкин» эта интерпретация художественно убедительна.

Вопрос о цитировании пушкинских поэтических произведений в романе Ю. Н. Тынянова не рассматривался подробно. Выдвинутая тема освещалась исследователями в совокупности с другими вопросами и не являлась ведущей.

Мы выдвинули собственную классификацию разных форм цитирования, которые часто встречаются в романе Ю. Н. Тынянова «Пушкин» и на конкретных фрагментах выявили их художественные функции. Это позволило понять, что в романе Ю. Н. Тынянова «Пушкин» цитата является полифункциональной. С одной стороны, она выступает как маркер прецедентного текста, с другой, является частью романа. Отсылки к творчеству А. С. Пушкина становятся определяющими как для создания образа эпохи, так и для изображения исторической личности поэта, его творческого взросления.

В главе 3 «Методические аспекты изучения биографии А. С. Пушкина в школе» рассмотрено, как изучается биография А. С. Пушкина в школе. В 5 - 9 классах биография писателя не становится объектом пристального исследования, а является вспомогательным материалом для понимания, какие события способствовали написанию того или иного произведения. В 10 – 11 классах усиливается исторический аспект изучения

литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, поэтому биография писателя представлена подробно, за счет чего у школьников складывается целостный образ литературного деятеля.

Мы выделили две основные проблемы, с которыми сталкивается учитель-словесник при организации урока по изучению биографии А. С. Пушкина: отбор источников и выбор методов (приемов), – и представили собственное решение выдвинутых проблем.

Источником изучения биографии А. С. Пушкина может послужить книга «Живые страницы»⁵, в которой собраны «первичные» биографические материалы четырёх литературных деятелей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и В. Г. Белинского. Другим влиятельным источником может послужить книга Ю. М. Лотмана «А. С. Пушкин: Биография писателя»⁶. Целостный образ А. С. Пушкина в годы детства и юности может продемонстрировать роман Ю. Н. Тынянова «Пушкин»⁷ (1935 - 1943).

Для решения второй проблемы нами представлена классификация некоторых приемов и методов (основана на статье Е. В. Меньших «Методы и приемы изучения биографий писателей»⁸), которые могут помочь учителю-словеснику при организации урока по изучению биографии писателя.

⁵ Живые страницы. А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский в воспоминаниях, письмах дневниках, автобиографических произведениях и документах – М. : Детская литература, 1972 – 544 с.

⁶ Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя / Ю. М. Лотман // Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки 1960–1990. «Евгений Онегин»: Комментарий. – СПб. : Искусство-СПБ, 1995. – С. 21–184.

⁷ Тынянов, Ю. Н. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара. Пушкин: Исторические романы. Полное издание в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2011. – 1246 с.

⁸ Меньших, Е. В. Методы и приемы изучения биографий писателей [Электронный ресурс] // Ярославский педагогический вестник. – 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-izucheniya-biografiy-pisateley> (дата обращения: 06.05.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Анализ авторских программ под редакцией В. Я. Коровиной⁹ и В. Г. Маранцмана¹⁰ и рассмотрение статей из журнала «Литература в школе» позволили сделать вывод о том, что творчество Ю. Н. Тынянова широко привлекается учителями-словесниками как вспомогательный источник изучения историко-биографических фактов жизни Пушкина.

Мы разработали собственный урок для седьмого класса на тему «Мой первый друг, мой друг бесценный (Роль И. И. Пущина в жизни и творчестве А. С. Пушкина)» для того, чтобы продемонстрировать, как учитель может использовать роман Ю. Н. Тынянова для изучения биографии А. С. Пушкина. Урок разработан в рамках программы под редакцией В. Г. Маранцмана.

Заключение. Исторический роман – уникальный феномен русской литературы, который привлекал внимание многих писателей, и каждый из них осмыслял его по-разному. Но неизменным при создании исторического романа остается одна из главных проблем – изображение исторической личности.

Благодаря изучению художественного осмысления научной гипотезы Ю. Н. Тынянова, мы выявили, что автор реконструирует общепринятые факты из биографии поэта, подчиняя их собственной трактовке мотива об «утаённой любви», тем самым меняя художественные мотивировки поступков и порывов юного поэта. Творческая, биографическая и психологическая подоплёка написания ряда поэтических произведений трактуется вопреки общеизвестным комментариям, что позволяет заново осмыслить не только образ поэта, но и проблематику его произведений.

Анализ включения в текст романа пушкинского творчества позволил проследить показ эволюции таланта юного поэта в романе Ю. Н. Тынянова. Цитаты из произведений А. С. Пушкина являются своеобразным контекстом романа. Благодаря им выражается состояние Пушкина, его взаимоотношения с товарищами, обстановка, которая окружает поэта и т.д., источники творческой

⁹ Программы общеобразовательных учреждений: Литература: 5 – 11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2007. – 9-е изд. – 43 с.

¹⁰ Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5–9 классы / под ред. В. Г. Маранцмана. – М. : Просвещение, 2005. – 224 с.

памяти. Изучая включение пушкинских текстов в роман Ю. Н. Тынянова, мы выделили два уровня цитирования, которые подразделяются на определенные формы – прямое цитирование (эксплицитное) и скрытое (имплицитные цитаты, перифразы, мотивные коллажи). В ходе анализа шести фрагментов романа нами были выявлены следующие функции цитат: образная, коммуникативная, сюжетообразующая, ассоциативная и функция создания комического эффекта. Примечательно, что каждый фрагмент чаще всего выполняет несколько функций и наиболее частотными являются образная и ассоциативная.

Биография А. С. Пушкина – обязательный материал для изучения в школе. Роман Ю. Н. Тынянова, по нашему мнению, может служить одним из источников изучения биографии и творчества А. С. Пушкина в школе. Разработанный урок – пример того, как можно включить фрагменты из романа Ю. Н. Тынянова при изучении лицейского периода жизни А. С. Пушкина.

Технологическая карта урока на тему «Мой первый друг, мой друг бесценный...» (Роль И. И. Пущина в жизни и творчестве А. С. Пушкина), разработанная в рамках программы В. Г. Маранцмана, демонстрирует, как учитель-словесник может использовать роман Ю. Н. Тынянова и книгу «Живые страницы» при изучении биографии А. С. Пушкина.