

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Изображение Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В
окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
код и наименование направления (специальности)
Института филологии и журналистики

Струговщиковой Татьяны Петровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б.А.Минц

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020

Введение. Данная работа посвящена художественным принципам изображения Сталинградской битвы в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». *Актуальность* данной темы определена тем, что произведения о Сталинградской битве включены в школьный курс изучения литературы, тема патриотизма и нравственности всегда является неотъемлемой частью в воспитании подрастающего поколения.

Целью данной работы является раскрытие специфики художественного изображения Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Достижение поставленной цели требует решения следующих *задач*:

1) выявить особенности изображения Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»; 2) показать особенность «лейтенантской» прозы в рамках военной прозы; 3) рассмотреть описание образа человека на войне у В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова; 4) проанализировать методические аспекты изучаемой темы.

Предметом анализа в данной работе будет принцип изображения битвы за Сталинград. *Объектом* изучения — произведения В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Основная цель и задачи работы определили *структуру* данного исследования. Работа включает введение, четыре главы (одну теоретическую, две исследовательские, одну методическую), заключение и библиографию.

Основное содержание работы. В первой главе «Тема войны в художественной литературе» проведён анализ художественной литературы о войне, а также «лейтенантской» прозы. Приведено определение документальной литературы. Документальная литература - это художественная проза, которая исследует исторические события и явления общественной жизни с помощью анализа документальных материалов, воспроизводимых полностью, частично или в изложении. Документальная

литература сводит к минимуму творческий вымысел, своеобразно использует художественный синтез, отбирает реальные факты, обладающие значительными социально-типическими свойствами.

В этой главе дано сравнение художественной и документальной литературы, приведены примеры, как в произведениях о войне использованы документы, где находится граница между художественным вымыслом и документальным изображением. **ТАНЯ, ПОНИМАЮ, ЧТО ВЫ У КОГО-ТО ВЗЯЛИ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НО ОНО КАКОЕ-ТО МУТНОЕ. ВОТ ТЕКСТЫ НЕКРАСОВА И ГРОССМАНА ЭТО – ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА? КАК-ТО МНЕ НЕ СОВСЕМ ПОНЯТНО ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭТОМ КОНТЕКСТЕ.**

Рассмотрено развитие темы Великой Отечественной войны на рубеже 50-х – 60-х годов, это период вступления в русскую литературу писателей «второй волны» или писателей-фронтовиков. Пространство войны в творчестве писателей-фронтовиков ограничивалось ротами, батальонами или взводами. В книгах четко описаны окопная жизнь солдат, их судьба. Авторы пытались максимально точно показать суровую реальность войны. События сосредотачивались на одном эпизоде боя. Под углом зрения писателя-фронтовика смыкался «солдатский» взгляд на войну.

Рассмотрено направление в литературе «лейтенантская проза», которая включена в состав «военной прозы». Оно определило основные ориентиры художественных поисков для этого жанра. Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связана с теми людьми, которые были там, кто сталкивался с выбором каждый день и каждый час.

«Лейтенантская проза» открывает новые грани фронтовой истории. В «лейтенантской прозе» главный акцент сделан на раскрытие «психологической» правды о судьбе «простого» солдата. Эта проза камерная, локализованная до крайних пределов во времени и пространстве, автобиографическая и детальная. Авторов обвиняли в том, что они не видели

"сквозь стену своего окопа". Фактически, здесь нельзя увидеть всю стратегическую картину, но войну можно рассматривать как можно ближе. Без прикрас и ложного пафоса. Писатели верили, что не имеют права лгать, потому что выжили и говорили от имени целого поколения.

Сюжеты романов середины 60-х на тему Великой Отечественной войны построены с опорой на документы, факты и достоверные события исторического характера. В повествовании появляются реальные герои. Целью романов о Великой Отечественной войне становится глубокое изображение событий войны. Показ всеобъемлющий, но в то же время, исторически достоверный.

Развитие и изменение темы Великой Отечественной войны в литературе происходило в течение нескольких лет.

Вторая глава «Художественное изображение Сталинградской битвы (на примере повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»), представляет собой анализ изображения Сталинградского сражения в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Огромную роль в формировании основ идей лейтенантской прозы сыграла повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Некрасов первым в отечественной литературе показал, по словам В. Быкова, «правоту и высокую сущность индивидуальности на войне, значение личности... в среде с абсолютном подчинения одного всем».¹

«Лейтенантские» произведения расширяют поле истинного выражения войны (Л.Н. Толстой) в связи с введением в описание боев эмпирики, которая раскрывает специфику восприятия всех военных реалий сражающимся человеком. Традиции изображения «будней войны» Толстого были продолжены в направлении «окопной правды». Данные понятия синонимичны. В «Севастопольских рассказах» автор показывает читателю:

¹ Перевалова С.В. Сталинград – «Пылающий адрес войны». Русская литература о Сталинградской битве//Литература в школе. – 2009. - №4. – С. 11

«вглядитесь ближе в лица этих людей, движущихся вокруг нас», а затем: «вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом».²

Различные подходы обусловлены противоположными задачами: у Толстого знакомство неосведомленного читателя с реальностью войны, а у Некрасова описание военных действий для посвященных. У Толстого осознание новой сферы жизни, а у Некрасова детализация знакомой среды осуществляется посредством пространственно-временных полюсов: бастион и окоп.

Третья глава «Художественное осмысление сражения под Сталинградом (на примере романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба») посвящена исследованию романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

Крупнейшим произведением, которое содержит не только глубокую, но и идеологически свободную концепцию Великой Отечественной войны и имеет антитоталитарную направленность, является роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Он был создан в 1960 году, однако, так как подвергся аресту, сумел дойти до читателя только в конце 80-х годов.

Это масштабное эпическое произведение, панорама военной эпохи. В его создании сказался опыт В. Гроссмана, фронтового корреспондента, очевидца сталинградского сражения. В центре – Сталинградская битва, ставшая кульминацией войны. Военная тематика соединилась в произведении с антитоталитарной.

Автор ведёт диалог с опытным собеседником, намеренно погружает его в подробности и перипетии войны, в связи с чем нет пространственных описаний. Рассматривая изображение военных действий в романе Гроссмана «Жизнь и судьба», мы видим отношение автора к происходящему: « Тут и становится особенно понятно безумие войны, — час прошел, и вот он, огромный труд:

² Щелокова Л.И. От правды будней Севастополя. К окопной правде Сталинграда: опыт сопоставления «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого и «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-pravdy-budney-sevastopolya-k-okopnoy-pravde-stalingrada-opyt-sopostavleniya-sevastopolskih-rasskazov-l-n-tolstogo-i-v-okopah> (дата обращения: 10.03.2020).

дымятся обгоревшие, развалившиеся машины с развороченными орудиями, сорванными гусеницами».³

Описывая ситуации боевых сражений, автор чётко даёт понятие бессмысленности и необдуманности действий командира. Какую цену заплатили за этот бой? Цена – это чьи-то жизни. Для какого-то командира гораздо важнее становится выполнить задачу любой ценой, но жизнь солдат при этом не берётся в расчёт.

В романе Гроссмана есть сцена, которая показывает позицию автора в отношении войны: после сильного взрыва, под артиллерийскими обстрелами в одной воронке оказались русский разведчик и фашистский солдат: «Они смотрели друг на друга. Обоих придавила одна и та же сила, оба они были беспомощны бороться с этой силой, и казалось, она не защищала одного из них, а одинаково угрожала и одному, и другому».⁴

У Гроссмана отсутствует описание лютого врага. Автор склонен к описанию психологии немецкого солдата, оказавшегося не по своей воле на чужой земле. Отсутствует желание писателя унижить вражеских бойцов, слышна боль за них.

Для писателя центром художественного мира является человек в пространстве и времени войны. Обстоятельства, сопряженные с этим временем и пространством, побуждают и вынуждают человека к подлинному бытию. В нём есть присутствие восхищения, а также то, что пугает и страшит. То, и другое – истинное. В данном пространстве определен тот мимолётный час, когда человеку не за что и не за кем скрыться. Он начинает и действует. Время определяет движение и действия. Время поражений и побед. Время сопротивления обстоятельствам во имя свободы, человечности и достоинства.

Чётко прослеживаются черты эпопеи гроссмановского произведения: обширный временной и пространственный охват событий, многоплановость,

³ Гроссман В.С. Жизнь и судьба. Таллинн: Ээстираамат. 1990. С. 245

⁴ Гроссман В.С. Жизнь и судьба. Таллинн: Ээстираамат. 1990. С. 330

утверждение и прославление русского национального характера. Продолжительность действия всего четыре месяца. Оборона Сталинграда советскими войсками и разгром фашистской группировки под Сталинградом происходила с октября 1942 по март 1943 гг. Воспоминания героев и рассуждения автора охватывают различные временные периоды, с 1920 по 1930-е годы в СССР и Германии. Главным местом действия являются городские кварталы Сталинграда, местные окрестности, Заволжье. При этом изображаются события, происходящие в Западной Германии и одновременно изображён концлагерь на Дальнем Востоке. Показаны города Поволжья: Казань, Саратов, Куйбышев-Самара в период эвакуации в Москву, в Уфу, на Урал, в степи Калмыкии, на оккупированную немцами Украину.

Многие страницы романа “Жизнь и судьба” сложно читать без слез. Острой болью пронизаны сцены, рассказывающие о трагической судьбе маленького Давида. Вся крошечная жизнь этого еврейского мальчика – бессознательный детский бунт против жестокости мира.

Четвёртая глава «Методическое изучение произведений В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова» посвящена методическим аспектам изучения произведений В. Гроссмана и В. Некрасова и содержит разработку урока по литературе в 11 классе по повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Произведения В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова включены в большинство образовательных программ 10 – 11 классов.

Проведя анализ различных современных программ по литературе, нужно отметить, что изучение произведений о Великой Отечественной войне неразрывно связано с воспитанием патриотизма и гуманизма у школьников.

Проведённое исследование показало особенности «лейтенантской» прозы в рамках военной прозы. Изображение человека на войне у В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова передаёт дух героически стойких людей военного времени, их внутреннюю силу и непобедимый характер.

Материал и результаты, содержащиеся в методической главе диплома, могут быть использованы в практике школьного преподавания: при проведении уроков по изучению творчества В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова, на факультативных занятиях по литературе военного времени, литературных кружках.

Заключение. В этом году отмечается 75-летний юбилей со дня Победы. История всех войн показывает людям их разрушающее действие. Изучение литературы о Великой Отечественной войне и её героях имеет огромную патриотическую направленность в воспитании школьников. В данной дипломной работе рассмотрена тема художественного изображения Сталинградской битвы на примере двух произведений повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Результаты Сталинградской битвы позволили оценить ее как переломное событие в ходе Великой Отечественной войны. Впоследствии, уже в 50-е годы, Сталинградская битва однозначно характеризовалась как коренной перелом в ходе войны. В. Гроссман в романе «Жизнь и судьба» показал, что война выявила коренные проблемы современности, вскрыла основные противоречия эпохи.

В результате проведенного анализа произведений выявлены особенности изображения Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Гроссман даёт описание сталинградского сражения менее подробно, чем Некрасов. Большая часть романа «Жизнь и судьба» посвящена судьбе людей, раскрытию взаимоотношений между ними, освящается «еврейский вопрос». В повести Некрасова «В окопах Сталинграда» отражены крупномасштабные военные операции, с подробным описанием орудий, боевой техники и самих защитников.