

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Изображение Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
код и наименование направления (специальности)  
Института филологии и журналистики

Струговщиковой Татьяны Петровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Б.А.Минц

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020

**Введение.** Данная работа посвящена художественным принципам изображения Сталинградской битвы в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». *Актуальность* данной темы определена тем, что произведения о Сталинградской битве включены в школьный курс изучения литературы, тема патриотизма и нравственности всегда является неотъемлемой частью в воспитании подрастающего поколения.

*Целью* данной работы является раскрытие специфики художественного изображения Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Достижение поставленной цели требует решения следующих *задач*:

1) выявить особенности изображения Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»; 2) показать особенность «лейтенантской» прозы в рамках военной прозы; 3) рассмотреть описание образа человека на войне у В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова; 4) проанализировать методические аспекты изучаемой темы.

*Предметом* анализа в данной работе будет принцип изображения битвы за Сталинград. *Объектом* изучения — произведения В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Основная цель и задачи работы определили *структуру* данного исследования. Работа включает введение, четыре главы (одну теоретическую, две исследовательские, одну методическую), заключение и библиографию.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Тема войны в художественной литературе» проведён анализ художественной литературы о войне, а также «лейтенантской» прозы. Приведено определение документальной литературы. Документальная литература - это художественная проза, которая исследует исторические события и явления общественной жизни с помощью анализа документальных материалов, воспроизводимых полностью, частично или в изложении. Документальная

литература сводит к минимуму творческий вымысел, своеобразно использует художественный синтез, отбирает реальные факты, обладающие значительными социально-типическими свойствами.

В этой главе дано сравнение художественной и документальной литературы, приведены примеры, как в произведениях о войне использованы документы, где находится граница между художественным вымыслом и документальным изображением. **ТАНЯ, ПОНИМАЮ, ЧТО ВЫ У КОГО-ТО ВЗЯЛИ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НО ОНО КАКОЕ-ТО МУТНОЕ. ВОТ ТЕКСТЫ НЕКРАСОВА И ГРОССМАНА ЭТО – ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА? КАК-ТО МНЕ НЕ СОВСЕМ ПОНЯТНО ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭТОМ КОНТЕКСТЕ.**

Рассмотрено развитие темы Великой Отечественной войны на рубеже 50-х – 60-х годов, это период вступления в русскую литературу писателей «второй волны» или писателей-фронтовиков. Пространство войны в творчестве писателей-фронтовиков ограничивалось ротами, батальонами или взводами. В книгах четко описаны окопная жизнь солдат, их судьба. Авторы пытались максимально точно показать суровую реальность войны. События сосредотачивались на одном эпизоде боя. Под углом зрения писателя-фронтовика смыкался «солдатский» взгляд на войну.

Рассмотрено направление в литературе «лейтенантская проза», которая включена в состав «военной прозы». Оно определило основные ориентиры художественных поисков для этого жанра. Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связана с теми людьми, которые были там, кто сталкивался с выбором каждый день и каждый час.

«Лейтенантская проза» открывает новые грани фронтовой истории. В «лейтенантской прозе» главный акцент сделан на раскрытие «психологической» правды о судьбе «простого» солдата. Эта проза камерная, локализованная до крайних пределов во времени и пространстве, автобиографическая и детальная. Авторов обвиняли в том, что они не видели

"сквозь стену своего окопа". Фактически, здесь нельзя увидеть всю стратегическую картину, но войну можно рассматривать как можно ближе. Без прикрас и ложного пафоса. Писатели верили, что не имеют права лгать, потому что выжили и говорили от имени целого поколения.

Сюжеты романов середины 60-х на тему Великой Отечественной войны построены с опорой на документы, факты и достоверные события исторического характера. В повествовании появляются реальные герои. Целью романов о Великой Отечественной войне становится глубокое изображение событий войны. Показ всеобъемлющий, но в то же время, исторически достоверный.

Развитие и изменение темы Великой Отечественной войны в литературе происходило в течение нескольких лет.

**Вторая глава** «Художественное изображение Сталинградской битвы (на примере повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»), представляет собой анализ изображения Сталинградского сражения в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Огромную роль в формировании основ идей лейтенантской прозы сыграла повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Некрасов первым в отечественной литературе показал, по словам В. Быкова, «правоту и высокую сущность индивидуальности на войне, значение личности... в среде с абсолютном подчинения одного всем».<sup>1</sup>

«Лейтенантские» произведения расширяют поле истинного выражения войны (Л.Н. Толстой) в связи с введением в описание боев эмпирики, которая раскрывает специфику восприятия всех военных реалий сражающимся человеком. Традиции изображения «будней войны» Толстого были продолжены в направлении «окопной правды». Данные понятия синонимичны. В «Севастопольских рассказах» автор показывает читателю:

---

<sup>1</sup> Перевалова С.В. Сталинград – «Пылающий адрес войны». Русская литература о Сталинградской битве//Литература в школе. – 2009. - №4. – С. 11

«вглядитесь ближе в лица этих людей, движущихся вокруг нас», а затем: «вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом».<sup>2</sup>

Различные подходы обусловлены противоположными задачами: у Толстого знакомство неосведомленного читателя с реальностью войны, а у Некрасова описание военных действий для посвященных. У Толстого осознание новой сферы жизни, а у Некрасова детализация знакомой среды осуществляется посредством пространственно-временных полюсов: бастион и окоп.

**Третья глава** «Художественное осмысление сражения под Сталинградом (на примере романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба») посвящена исследованию романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

Крупнейшим произведением, которое содержит не только глубокую, но и идеологически свободную концепцию Великой Отечественной войны и имеет антитоталитарную направленность, является роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Он был создан в 1960 году, однако, так как подвергся аресту, сумел дойти до читателя только в конце 80-х годов.

Это масштабное эпическое произведение, панорама военной эпохи. В его создании сказался опыт В. Гроссмана, фронтового корреспондента, очевидца сталинградского сражения. В центре – Сталинградская битва, ставшая кульминацией войны. Военная тематика соединилась в произведении с антитоталитарной.

Автор ведёт диалог с опытным собеседником, намеренно погружает его в подробности и перипетии войны, в связи с чем нет пространственных описаний. Рассматривая изображение военных действий в романе Гроссмана «Жизнь и судьба», мы видим отношение автора к происходящему: « Тут и становится особенно понятно безумие войны, — час прошел, и вот он, огромный труд:

---

<sup>2</sup> Щелокова Л.И. От правды будней Севастополя. К окопной правде Сталинграда: опыт сопоставления «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого и «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-pravdy-budney-sevastopolya-k-okopnoy-pravde-stalingrada-opyt-sopostavleniya-sevastopolskih-rasskazov-l-n-tolstogo-i-v-okopah> (дата обращения: 10.03.2020).

дымятся обгоревшие, развалившиеся машины с развороченными орудиями, сорванными гусеницами».<sup>3</sup>

Описывая ситуации боевых сражений, автор чётко даёт понятие бессмысленности и необдуманности действий командира. Какую цену заплатили за этот бой? Цена – это чьи-то жизни. Для какого-то командира гораздо важнее становится выполнить задачу любой ценой, но жизнь солдат при этом не берётся в расчёт.

В романе Гроссмана есть сцена, которая показывает позицию автора в отношении войны: после сильного взрыва, под артиллерийскими обстрелами в одной воронке оказались русский разведчик и фашистский солдат: «Они смотрели друг на друга. Обоих придавила одна и та же сила, оба они были беспомощны бороться с этой силой, и казалось, она не защищала одного из них, а одинаково угрожала и одному, и другому».<sup>4</sup>

У Гроссмана отсутствует описание лютого врага. Автор склонен к описанию психологии немецкого солдата, оказавшегося не по своей воле на чужой земле. Отсутствует желание писателя унижить вражеских бойцов, слышна боль за них.

Для писателя центром художественного мира является человек в пространстве и времени войны. Обстоятельства, сопряженные с этим временем и пространством, побуждают и вынуждают человека к подлинному бытию. В нём есть присутствие восхищения, а также то, что пугает и страшит. То, и другое – истинное. В данном пространстве определен тот мимолётный час, когда человеку не за что и не за кем скрыться. Он начинает и действует. Время определяет движение и действия. Время поражений и побед. Время сопротивления обстоятельствам во имя свободы, человечности и достоинства.

Чётко прослеживаются черты эпопеи гроссмановского произведения: обширный временной и пространственный охват событий, многоплановость,

---

<sup>3</sup> Гроссман В.С. Жизнь и судьба. Таллинн: Ээстираамат. 1990. С. 245

<sup>4</sup> Гроссман В.С. Жизнь и судьба. Таллинн: Ээстираамат. 1990. С. 330

утверждение и прославление русского национального характера. Продолжительность действия всего четыре месяца. Оборона Сталинграда советскими войсками и разгром фашистской группировки под Сталинградом происходила с октября 1942 по март 1943 гг. Воспоминания героев и рассуждения автора охватывают различные временные периоды, с 1920 по 1930-е годы в СССР и Германии. Главным местом действия являются городские кварталы Сталинграда, местные окрестности, Заволжье. При этом изображаются события, происходящие в Западной Германии и одновременно изображён концлагерь на Дальнем Востоке. Показаны города Поволжья: Казань, Саратов, Куйбышев-Самара в период эвакуации в Москву, в Уфу, на Урал, в степи Калмыкии, на оккупированную немцами Украину.

Многие страницы романа “Жизнь и судьба” сложно читать без слез. Острой болью пронизаны сцены, рассказывающие о трагической судьбе маленького Давида. Вся крошечная жизнь этого еврейского мальчика – бессознательный детский бунт против жестокости мира.

**Четвёртая глава** «Методическое изучение произведений В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова» посвящена методическим аспектам изучения произведений В. Гроссмана и В. Некрасова и содержит разработку урока по литературе в 11 классе по повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Произведения В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова включены в большинство образовательных программ 10 – 11 классов.

Проведя анализ различных современных программ по литературе, нужно отметить, что изучение произведений о Великой Отечественной войне неразрывно связано с воспитанием патриотизма и гуманизма у школьников.

Проведённое исследование показало особенности «лейтенантской» прозы в рамках военной прозы. Изображение человека на войне у В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова передаёт дух героически стойких людей военного времени, их внутреннюю силу и непобедимый характер.

Материал и результаты, содержащиеся в методической главе диплома, могут быть использованы в практике школьного преподавания: при проведении уроков по изучению творчества В.С. Гроссмана и В.П. Некрасова, на факультативных занятиях по литературе военного времени, литературных кружках.

**Заключение.** В этом году отмечается 75-летний юбилей со дня Победы. История всех войн показывает людям их разрушающее действие. Изучение литературы о Великой Отечественной войне и её героях имеет огромную патриотическую направленность в воспитании школьников. В данной дипломной работе рассмотрена тема художественного изображения Сталинградской битвы на примере двух произведений повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Результаты Сталинградской битвы позволили оценить ее как переломное событие в ходе Великой Отечественной войны. Впоследствии, уже в 50-е годы, Сталинградская битва однозначно характеризовалась как коренной перелом в ходе войны. В. Гроссман в романе «Жизнь и судьба» показал, что война выявила коренные проблемы современности, вскрыла основные противоречия эпохи.

В результате проведенного анализа произведений выявлены особенности изображения Сталинградской битвы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Гроссман даёт описание сталинградского сражения менее подробно, чем Некрасов. Большая часть романа «Жизнь и судьба» посвящена судьбе людей, раскрытию взаимоотношений между ними, освящается «еврейский вопрос». В повести Некрасова «В окопах Сталинграда» отражены крупномасштабные военные операции, с подробным описанием орудий, боевой техники и самих защитников.