

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

«Художественный мир литературной сказки (М.М.Пришвин)»

название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(филологическое) _____

код и наименование направления

(специальности)

Института филологии и журналистики

Титовой Марии Геннадьевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

 профессор, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

 А.Л.Фокеев

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

 зав.кафедрой, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

 Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2020 год

Введение. Русская литературная сказка органично восприняла все ценное, что было выработано традиционным фольклором (духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости — в совершенной, гармоничной, емкой, веками вырабатывавшейся форме), соединив нравственные ценности и художественные достижения народа с авторским талантом.

Сказка является "вечным" способом художественного отражения человеческого бытия, "метафорой жизни", что и является основой ее долгой "жизни", в том числе в литературе.

Литературная сказка — это вид идейно-художественной структуры, существующий в единстве традиционного и нового, строящийся на основе развития функциональных и поэтических особенностей различных жанров фольклорной сказки в соответствии с творческими целями и принципами самых разных авторов на основе художественного синтеза и диалога.

В основе литературной сказки должно быть совершенно особое авторское "мирочувствование", умение не только и не столько стилизовать сказочные приемы, а выразить принадлежность к нравственно-философским принципам, которые основаны на гармонии человеческих чувств и прекрасного в мире и составляют суть народного творчества в целом.

В нашей выпускной квалификационной работе специфика литературной сказки будет рассмотрена на примере творчества М.М.Пришвина. В современном литературоведении выяснению народных основ творчества М.Пришвина посвящаются работы П.С.Выходцева, в которых рассматриваются конкретные формы воплощения народности в фольклоре¹. Ряд исследовательских работ посвящен этапам жизни и творчества писателя

¹ Выходцев П.С. Русская литература XX века и фольклор: (Проблемы методологии) // Творческая индивидуальность писателя и фольклор: Сб. научных трудов. — Элиста, 1985. — С. 5—22.

(Мотяшѐв И. , Хмельницкая Т., Пахомова М., Курбатов В.)². В 1978 году в Хабаровском книжном издательстве вышла работа А.Л.Киселева «Пришвин-художник».³ Опубликованы и воспоминания о М.М. Пришвине его современников и жены⁴. Сравнительно недавно вышли в свет без купюр дневники писателя⁵. Однако специальных работ, посвященных специфике литературной сказки в творчестве писателя нет. Отсюда вытекает новизна нашего исследования.

Таким образом, объектом исследования в нашей работе будет русская литературная сказка. Предмет исследования – сказки М.М.Пришвина.

Мы ставим перед собой следующие исследовательские задачи:

1. Осмыслить литературную сказку как вид художественного творчества.
2. Проследить историческое развитие жанра литературной сказки в литературном процессе.
3. Прояснить художественный мир литературной сказки на примере творчества М.М.Пришвина.
4. Дать методические рекомендации по изучению сказки-были «Кладовая солнца» в школе.

Цели исследования обусловили и структуру работы. Она состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

Основное содержание работы. Многие особенности, присущие сказке уже как виду литературы, сложились на самых ранних этапах ее развития. Первый период в истории отечественной литературной сказки может быть назван "допушкинским" (это литературная жизнь сказки в XVIII— начале XIX

² Мотяшѐв И. Михаил Пришвин. – М., 1965; Курбатов В. Михаил Пришвин. – М., 1986.; Пахомова М. Михаил Михайлович Пришвин. – Л., 1970.

³ Киселев А.Л. Пришвин-художник. — Хабаровск, 1978.

⁴ Пришвина В. Наш дом. – М., 1977. Пришвина В. Круг жизни. – М., 1981.

⁵ Пришвин М.М. Дневники. 1914-1935. В 8 Кн. – М., 2007- 2009.

в.). Итогом его стало окончательное закрепление сказки в системе литературных жанров.

Первые сказочные опыты в литературе носили волшеббно-богатырский или волшеббно-приключенческий характер, опирались на традиции отечественных бытовых сатирических сказок и повестей XVII в. Уже в первых сказочных опытах в литературе одновременно формируются два генеральных течения: профессиональные литературно-сказочные произведения и популярно-массовые. В профессиональной литературе второй половины XVIII в. зарождается жанр "сказочной" поэмы ("Душенька" И.Ф.Богдановича, "Бахариана" М.М.Хераскова, поэмы Н.М.Карамзина и др.). Сказочное начало в литературе проявляется и в создании аллегорических нравоучительных "сказок" Д.Чулкова, Екатерины II⁶.

Среди авторов романтических литературных сказок — В.А.Жуковский, А.Ф.Вельтман, В.Ф.Одоевский, А.А.Погорельский, О.М.Сомов, В.И.Даль.

Классическую форму приобретает сказка в романтической литературе благодаря поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила".

Сказки А.С.Пушкина — целая эпоха в истории авторской сказки, основа национальной литературно-сказочной традиции. По верному наблюдению В.П.Аникина, А.С.Пушкин "вывел сказку из разряда второстепенной литературы, какой она оставалась до него", по-настоящему открыл ее для художественного творчества⁷.

К началу XX в. уже существуют серьезные литературные традиции авторской сказки, намечены некоторые тенденции развития. В целом складываются две основные литературно-сказочные формы: волшеббно-романтическая и сатирико-аллегорическая, главные функции которой — нравоописательная и дидактическая.

⁶ См. Овчинникова Л.В. Ук. соч. — С. 7.

⁷ Аникин В.П. Русские писатели и сказка. // Сказки русских писателей. — М., 1985. — С. 3.

Сказка в литературе XX в. представлена многими жанрами. Для ее осмысления, как считает Л.В.Овчинникова, предпочтительно опираться на выделение исторически сложившихся периодов в едином историко-литературном цикле: сказка "серебряного века" (условно-дореволюционная сказка XX в.), советская литературная сказка (20—80-е гг.) и сказка 90-х гг. XX - начала XXI в.

Исследователи отмечают, что сказка и "сказочность" появляются в стихах, поэмах, лирических циклах А.Ахматовой, К.Бальмонта, А.Белого, С.Городецкого, Ф.Сологуба, М.Цветаевой, а также в прозаических произведениях М.Горького, В.Хлебникова, М.Кузмина, Л.Андреева, А.Куприна, Вяч.Иванова и других авторов .

К числу авторов "недетских" сказок первой половины XX в. следует отнести поэтов и писателей "серебряного века", а также отметить уникальность творчества М.М.Пришвина, полностью построенного на сказочной мировоззренческой основе. Не рассматривая литературную сказку второй половины XX столетия, обратимся к рассмотрению сказок М.М.Пришвина.

Михаил Михайлович Пришвин один из крупнейших и самобытнейших русских писателей XX века внёс огромный вклад в русскую литературу. Развивая великие традиции русской классической и мировой литературы, он стал основателем лирико-философской прозы. В его творческих поисках ему близки С.Т.Аксаков, И.С.Тургенев, отчасти А.П.Чехов, с величайшей любовью воплотившие природу в своих произведениях. Книги Пришвина вовлекают читателя в поиски смысла жизни, счастья, социально-нравственных основ личности, помогают всестороннему совершенствованию человека, открывают ему неповторимость и красоту окружающего мира, богатство национальной истории и духовного облика народа. Великий гуманист, Пришвин обладал удивительным чувством слова.

Истоками сказочной прозы Пришвина явились путешествия по стране, изучение этнографических материалов и собирание фольклора. Ещё в детстве он слушал от крестьян сказки и легенды о существующих где-то благодатных

землях – золотых горах и Белых Водах, – об извечной мечте тружеников. Позже, наблюдая жизнь деревни с ее поисками обетованных краёв, хождениями в Сибирь и иные земли, писатель понял, что мечту о таких землях вынуждало безземелье крестьян. Так жизнь народа, его мечта и поэзия оказались у истоков пришвинской мечты найти свою родину как нравственную опору в собственном самоопределении.

Предложение знаменитого этнографа и фольклориста Н.Е.Ончукова поехать на север было принято Пришвиным с радостью как возможность увидеть и лучше познать народную жизнь. Пришвин уходит пешком на север в Карелию с котомкой, охотничьим ружьём и записной книжкой. «Он повинуетя только голосу сердца, непобедимому влечению быть среди народа и с народом, слушать удивительный его язык, записывать сказки, поверья, приметы»⁸.

Всё дальнейшее творчество Пришвина рождалось в скитаниях по родной стране. Пришвин исходил и изъездил всю Среднюю Россию, Север, Казахстан и Дальний Восток. После каждой поездки появлялись то новый рассказ, то повесть, то просто короткая запись в дневнике. К.Паустовский отмечает, что все эти работы Пришвина были значительны и своеобразны, от драгоценной пылинки–записи в дневнике, до сверкающего алмазными гранями крупного камня–повести или рассказа⁹.

Уникальность творчества Пришвина зиждется на сказочной мировоззренческой основе. Сказка – основа художественного мира писателя.

Сказка как философская форма, как символ творческих сил мироздания является основой художественного мира Пришвина, определяя направление его творческих поисков.

Творчество Пришвина — органичная часть советской литературы — своими истоками уходит в литературу первой четверти века, когда происходило формирование писателя. Единство генетической связи с народными

⁸ Паустовский К. Михаил Михайлович Пришвин. // Пришвин М.М. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1956. Т.1. – С. 7. В дальнейшем ссылки на это издание с указанием тома и страницы.

⁹ Там же.

традициями и нравственной философии русского интеллигента XX в. составляет ту основу, на которой рождаются его неповторимые сказки.

За многие годы у писателя сложилась целостная концепция сказки. Чудо сказка для него — способ понимания и художественного воссоздания смысла бытия, «сущность и оправдание жизни»¹⁰.

Писатель считал, что развитие жизни (природы и человечества) подчинено определенному ритму, музыке, а искусство передает этот ритм людям. Сказка — чудо искусства.

Сказочная форма повествования и реализм сочетаются в сказке-были «Кладовая солнца». Стиль народного языка и эпические формы повествования привлекают Пришвина. Писатель обращается к форме сказки стремясь охватить и пронизать ею все свои замыслы.

Сказка в понимании М.М.Пришвина является философской жанровой формой, определяющей взаимоотношения человека и природы, диалектику личного и общего, жизни и смерти. Понимая сказку как символ единства, собирания, соборности и восстановления утраченного единства мира, Пришвин соединяет с ее помощью не только прошлое и настоящее, науку и поэзию, но и практические дела людей с чудом, что найдет завершение в таких крупных произведениях, как "Осударева дорога" и "Корабельная чаща".

Сказки Пришвина — явление сложного художественного синтеза. В них есть сказочно-философская (или философско-романтическая) составляющая, идущая от теории и знания, и исконная, народная. Этнографическая точность наблюдений и зарисовок исследователя и путешественника сочетается с глубоким пониманием философии и поэзии народного творчества, его связи с современностью. Не раз Пришвин отмечал, что первые его творческие импульсы были связаны именно с интересом к исконному, к народной культуре, вере, фольклору, народному слову в целом. "Я же думал, что словесные богатства русского народа заключаются больше в устной

¹⁰ Курбатов В. Михаил Пришвин. — М., 1986. — С. 31.

словесности, чем в письменной. Еще я и так думал, что интересно слово не то, которое в книгах, а то, которое услышал сам из уст народа. Только через эти слова в лесу кажется, будто это сама природа о себе что-то сказала по-своему. А после вспомнится и то дерево, под которым развел теплинку, и тот ручей, который пел тебе всю ночь" ¹¹

Сказочные принципы и способы повествования и восприятия действительности лежат в основе очерков-путешествий "В краю непуганых птиц" (1907), "За волшебным колобком" (1908), "Светлое озеро" ("У стен града невидимого") (1909), "Берендеева чаша" (1935), с которых начинается путь Пришвина в литературе.

Сказка в этнографических очерках становится синонимом фантазии, сна, чуда, детства, красоты мира и общечеловеческой души. Одно из таких признаний Пришвин делает в главе "У Марьи Моревны": "Все эти сказки и былины говорят о какой-то неведомой общечеловеческой душе. В создании их участвовал не один только русский народ. Нет, я имею перед собою не национальную душу, а всемирную, стихийную. И такую, какую она вышла из рук творца" ¹²

В основе рассмотренных литературных сказок-путешествий Пришвина — волшебная сказка в индивидуально-авторском переосмыслении и понимании. Особенно явно и ярко это выражено в очерке "За волшебным колобком".

С развитием творчества "сказочность" в единстве мечты, веры и правды факта у Пришвина несколько изменится. Точность документального факта, реальная экспедиция, встреча или событие будут давать материал и для очерка, и для сказки, но очерк будет содержать восхищение сказкой, а повесть, роман или быль будут основаны на действительных событиях, пережитых писателем-сказочником, замечает Л.В.Овчинникова¹³. Очерковый материал станет как бы

¹¹ Пришвин М.М. Т.4. – С. 526.

¹² Там же. – С. 185.

¹³ См. Овчинникова Л.В. Ук. соч.– С. 189.

началом литературной сказки. Так, глава "Олень-цветок" из очерка "Дорогие звери" (по материалам поездки на Дальний Восток в 1931 г.) содержит описание встречи с какой-то женщиной, глаза которой были похожи на олени, родившей в душе писателя сказку: "и я увидел оленя, превращенного в женщину, как будто передо мною действительно чудо из чудес свершилось, олень-цветок, раскрывшийся в женщину. После того долго стою в очереди в ожидании трамвая и сочиняю роман-сказку о превращении Хуа-лу, оленя-цветка в прекрасную царевну"¹⁴

Сказка Пришвина — это не только жанровая форма, но и элемент мировоззрения, и особенность творческого осмысления жизни, и структура произведений, и стиль повествования. Единство были и сказки, очерка и сказки рождает сказку лирико-философскую, этнографическую и волшебную, представленную в формах сказки-автобиографии, сказки-повести, сказки-путешествия и др. Можно сказать, что на протяжении всего творческого пути М.М.Пришвин рассказывал сказку жизни, совершенно особую, объединившую старое и новое, общее и личное, реальность и волшебную фантазию.

Сказка Пришвина — это правдивая история народа, его духовная жизнь (в единстве поэзии, веры и быта); символ радости, счастья, детства, творческих сил природы и человека; правда, но такая, которая манит, увлекает, которую сам автор определил как "быль". Главное в сказках Пришвина — победа Добра над Злом и мысль о единстве всего живого на земле.

Сказка — лирико-философская составляющая, органичная часть всего творчества писателя. Литературная сказка Пришвина объединяет многое в нерасторжимом единстве, синтезирует все лучшее в жизни. Сказки Пришвина опираются не только на живую фольклорную традицию, творчески воспринятую и переосмысленную писателем, но и на классические образцы литературных сказок (Г.Х.Андерсен, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов).

¹⁴ Пришвин М.М. Т.3. – С. 628.

Примечательной особенностью пришвинских сказок и других произведений с ярко выраженной "сказочностью" стало лирическое начало, непосредственно со сказкой связанные способы выражения авторской позиции, которые можно определить как "переживание" жизни в форме сказки.

Заключение. Литературная сказка — это вид идейно-художественной структуры, существующий в единстве традиционного и нового, строящийся на основе развития функциональных и поэтических особенностей различных жанров фольклорной сказки в соответствии с творческими целями и принципами самых разных авторов на основе художественного синтеза.

Особое место в литературе XX в. занимают сказки М.М.Пришвина. Писатель создал свой особый художественный мир. Сказки для Пришвина — это не только жанровая форма, но и элемент мировоззрения, и особенность творческого осмысления жизни, и структура произведения, и стиль повествования. Единство были, очерка и сказки рождает в творчестве Пришвина литературную сказку — лирико-философскую, этнографическую и волшебную, представленную в формах сказки-автобиографии (роман "Кашеева цепь"), сказки-были ("Кладовая солнца", "Корабельная чаща", "Осударева дорога"), сказки-путешествия ("В краю непуганых птиц", "За волшебным колобком"), сказки-лирической миниатюры ("Сказка").

Примечательной особенностью пришвинских сказок и других его произведений с ярко выраженной "сказочностью" стал лирический подтекст, способы выражения авторской позиции, непосредственно опирающиеся на поэтику народной сказки.

Сказки Пришвина можно определить как воссоздание жизни в форме сказки и переживание сказки. Многие особенности пришвинских сказок и народно-литературных сказок родственны (единство документализма и лирического начала; восхищение северной народной культурой; восприятие сказки как синонима художественного творчества).

Сказка в понимании М.М.Пришвина является философской жанровой формой, определяющей взаимоотношения человека и природы, диалектику

личного и общего, жизни и смерти. Понимая сказку как символ единства, соборности и восстановления утраченного единства мира, Пришвин соединяет с ее помощью не только прошлое и настоящее, науку и поэзию, но и практические дела людей с чудом, что найдет завершение в таких крупных произведениях, как "Осударева дорога" и "Корабельная чаша".

Пришвинская сказка близка притче или басне по символическим обобщениям, по широте историко-философских проблем — сходна с эпическими произведениями большой формы; по глубине психологизма, по тонкости и точности лирического "рисунка" — соотносима с поэмой. Объясняется это тем, что в творчестве Пришвина соединены прекрасное знание фольклора в естественном бытовании (многолетняя собирательская деятельность, жизнь в крестьянской среде) и его философское осмысление через призму современности и душевных переживаний.

Во многих произведениях писателя повторяются одни и те же многогранные волшебно-сказочные символические образы, создающие внутреннюю связь, организующие нравственно-философский подтекст, придающие неповторимость и глубину не только литературной сказке Пришвина как сказке жизни, но и всему творчеству писателя. Понятия счастья, свободы, красоты, вдохновения на протяжении всего творческого пути писателя формировались на основе сказочной философии и волшебно-сказочных образов, помогающих художественно воссоздать жизнь по чудесным канонам. Это образы Дороги, Волшебной страны, Марьи Моревны, Кашея и многие другие.

Философская проза Пришвина основывается на сказке как на способе объяснения и переживания мира, что по сути составляет одну из концептуальных основ литературной сказки XX века.