

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ТЕМА ДЕТСТВА В РУССКОЙ КЛАССИКЕ И  
СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЬНОМ  
ИЗУЧЕНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

**СЕКЛЕЦОВОЙ АНАСТАСИИ ЭДУАРДОВНЫ**

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2020

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему **«Тема детства в русской классике и современной литературе в школьном изучении»** определяется следующими положениями.

В литературе всегда были, есть и будут такие темы, которые непременно волнуют человеческое сердце в любую эпоху нашей истории. Они называются «вечными», потому что отражают незыблемую суть устоев человеческой жизни. Одна из таких тем – детство, которое является таинством загадки «маленького человека», так как ребенку еще неизвестно, кто он есть и зачем пришел в этот мир, неизвестно, кем он будет – в детстве мир кажется огромным, а взросление – далеким. Именно эта пора становления человеческой души, воссозданная в художественном мире писателей, и являлась предметом нашего исследования.

Основной наш интерес был сосредоточен на том, насколько широко представлена тема детства в современной школьной литературе и как она осмысливается на уроках словесности. В новейшей художественной литературе проблема детства связывается с активной информатизацией общества, вниманием к состоянию души ребенка, который, будучи помещен в реалии нынешнего мира, зачастую взрослеет раньше, чем должен был бы. Здесь чаще обсуждаются острые проблемы беспризорности, насилия, криминализации, а также того, каким будет будущее детей, осуществляются попытки спрогнозировать возможные пути решения этих проблем социума.

Думается, что обращение именно к произведениям современных авторов о нынешней жизни ребенка может наметить важнейший аспект изучения темы детства в школе. К сожалению, в реальности происходит иначе: феномен детства открывается юным читателям только из литературной классики.

В ходе исследования был проведен анализ ныне действующих авторских программ по литературе, показавший, что для изучения школьникам предлагается не самый обширный список произведений, в

которых центральной была бы тема детства, а написание абсолютного большинства рекомендуемых в программах текстов датируется советским временем. Неактуальность воссоздаваемых там реалий и проблем той эпохи для современного школьника видимо становятся препятствием в восприятии смысла написанного, поэтому ожидаемого отклика на уроке литературы часто не происходит. Проблема повышения интереса к чтению, к мотивированной работе на уроке литературы, активизации интереса к книге в любом из ее форматов – это объект пристального внимания и педагогов, и психологов, и социологов, которые до сих пор находятся в поиске ее решения.

В связи со всем этим нам представлялась одной из самых значимых для изучения на современном школьном уроке именно *тема детства* в русской литературе. Тексты такой проблематики должны быть широко и многопланово представлены в авторских программах по литературе, с включением в них произведений о детстве писателей XXI века, современников нынешних школьников, с которыми зачастую не знакомы и сами учителя.

**Целью** выпускной квалификационной работы являлось рассмотрение мира детства в книгах отечественных писателей разных поколений, представленного в школьном изучении.

В работе намечены пути повышения интереса к чтению, для чего при рассмотрении авторских УМК по литературе акцентируется внимание на предлагаемых в них текстах классиков и современных писателей, а также на возможных здесь, с нашей точки зрения, варианты. Этим была обусловлена **актуальность** исследования.

Для реализации поставленной цели были решены следующие **задачи**:

- рассмотрены действующие системы изучения произведений в школе, центральная тема которых – детство;

- проанализированы и систематизированы критерии, по которым произведения предлагаются для включения в школьную программу и изучаются в современной школе;
- предложены методические пути введения в сферу осмысления школьниками художественных произведений писателей XXI века, пишущих о детстве.

**Объектом** исследования стала методика обучения литературе в современной школе, а **предметом** – методическое решение проблемы освоения на школьных уроках литературы темы детства на материале не только отечественной классики, но текстов современных писателей.

**Материалом** для изучения стали не только сами художественные произведения обозначенной тематики, но и ряд рабочих авторских программ с линейкой учебников по литературе, входящих в федеральный перечень учебников (под ред. Г.С. Меркина, под ред. Б.А. Ланина, под ред. И.Н. Сухих).

В работе применялись такие **методы исследования**, как метод теоретического анализа и обобщения, педагогического наблюдения, а также метод филологического анализа текста.

**Практическая значимость** работы обусловлена тем, что предпринятый отбор и анализ текстов писателей-современников о детстве для возможного введения их в поле зрения и освоения школьниками, открывает практикующим словесникам путь включения их в систему уроков литературы этой тематики и создает определенный «фундамент» для дальнейшей разработки темы детства на уроках литературы.

**Структура работы** традиционна: она включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы.

**Во Введении** рассматривается вопрос об истоках темы детства в русской литературе, а так же место и роль темы детства в современном школьном изучении.

В литературе интерес к теме детства начал активно развиваться в XIX веке, и эта традиция с течением времени укреплялась, что представлено в творчестве А. Герцена, Н. Чернышевского, С.Т. Аксакова, Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Некрасова, А. Чехова, Ф. Сологуба, И. Бунина, И. Шмелёва, В. Короленко, А. Горького, М. Шолохова и др. Образ детства является одним из центральных, эстетически значимых образов русской литературы. Его с полным правом можно отнести к образам, во все времена отражавшим самые важные концепты российской действительности, в которой особенно обнажённо выступали «принципы понимания человека и связь этих принципов с современными политическими, историческими, психологическими, эстетическими воззрениями»<sup>1</sup>. В историко-литературном представлении детство – это комплекс этико-эстетических оценок периодов человеческой жизни, и оценки эти не только скреплены культурной традицией, но и меняются под воздействием различных общественных движений. Отсюда приходим к выводу, что образ детства, воплощающийся в литературе в различные периоды жизни, естественным образом проявляет состояние общественной жизни, культурные и нравственные ценности, которые отражаются, в первую очередь, на детях, только начинающих осознавать мир.

На основании ряда проанализированных авторских УМК по литературе делается вывод о том, что нынешние школьные программы в совершенно недостаточной степени ориентированы на изучение современной отечественной литературы, а особенно тех произведений, для которых тема детства – центральная, что доказывается в первой главе предпринятого исследования.

**В первой главе «Тема детства в изучаемой в школе литературе, представленная в действующих авторских программах по предмету» проведен выборочный анализ школьных программ по литературе с позиции**

---

<sup>1</sup> Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л.: Советский писатель, 1971. – С. 8.

освещения в них темы детства; рассмотрен вопрос о важности изучения этой темы на школьном уроке литературы, а также сделана попытка вычлениить и структурировать критерии, по которым произведение может попасть в школьную программу, что явилось основой для дальнейшей работы.

В параграфе **1.1 «О важности включения текстов о детстве в школьную программу»** рассмотрены следующие позиции.

В разные исторические эпохи образ ребенка и отношение к детству было разным, что ярко отражается в классической литературе. Менялась эпоха – и вместе с ней менялось отношение к феномену детства, менялось отношение к ребенку. Являясь одной из самых значимых в отечественной литературе, тема детства постоянно волновала русских писателей и на разных этапах развития решалась по-разному, с позиций разных направлений, своеобразных писательских индивидуальностей.

Наиболее полное художественное осмысление темы детей и детства в отечественной литературе произошло в XIX веке. В конце 40-х годов XIX столетия заметно пробуждение широкого общественного интереса к произведениям, посвященным детству и юности - т.е. той поре, когда «завязывается» характер человека и формируется его личность.

XX век ознаменовался интересом к феномену детства как к периоду, когда формируются гражданские качества личности. Произведения этого ряда окутаны романтическим пафосом любви к своей стране, героическими качествами, проявляющимися в маленьком гражданине. Влияния эпохи Сталина на судьбу ребенка, пропагандистская «обработка» детства, соцреализм, жизнь детей в послевоенное время – в школьной программе должны были быть отражены все эти ключевые для того времени факторы, влиявшие на литературу о детстве.

В нынешних УМК по литературе широко представлена исследуемая нами тема в классике, поэтому, проанализировав действующие рабочие программы по литературе и линейки учебников, входящие в федеральный

перечень, мы обратились к творчеству современных писателей, так как современная литература недостаточно освещена в рабочих программах по литературе, хотя писателям XXI века есть что предложить юному читателю.

В параграфе **1.2 «Анализ авторских программ по литературе с позиции реализации в них темы детства»** мы проанализировали несколько авторских школьных программ по литературе, а именно: программу под редакцией Г. С. Меркина, программу под редакцией Б. Ланина и программу под редакцией И. Сухих, придя к следующим выводам.

Детство как центральная тема произведения рассматривается непосредственно с пятого класса, дальше прослеживается определенная логика выстраивания произведений в систему, которую мы заметили в ходе анализа.

Обращение к теме детства в русской классической литературе в пятом и шестом классах идет целым блоком текстов, нацеленных на то, чтобы вызвать у маленького пока еще читателя живой, непосредственный отклик на историю такого же маленького литературного героя, переживающего то же, что, возможно, переживают или могут пережить в будущем они сами. Письменные работы, предлагаемые авторами к этим разделам, должны быть нацелены на проверку умения школьника сравнивать образ детства у разных писателей, осознать уникальность и значимость этого процесса в жизни человека в целом, рассмотреть авторские приемы, способы и методы создания художественного пространства в произведении, когда главный герой – их сверстник. Идет обращение к термину «автобиография», «автобиографичность произведения» («Детство» Л. Н. Толстого), активно обсуждаются темы становления характера и воспитания, предполагается дискуссия о взрослении, о ребенке в жестоком мире «взрослых» («Мой брат играет на кларнете» А. Алексина), о добре и зле, о мотивах тех или иных поступков. Обсуждаются серьезные вопросы о человеческом равнодушии («Чучело»), о достоинстве и самоуважении. Ведется обсуждение этих

важнейших вопросов сквозь призму обращения к текстам о ребенке и детстве, что является важнейшим фактором включения произведений на эту тему в школьные программы.

Абсолютно логично и то, что вместе с тем, как взрослеют учащиеся, «взрослеют» и предлагаемые им произведения. Начиная с восьмого класса, им предлагаются такие тексты, как «Повелитель мух» У. Голдинга, «Детство» Горького, «Уроки французского» В. Распутина (об этом рассказе пойдет речь в специальном параграфе работы). Количество текстов, в которых тема детства – центральная, заметно сокращается, но существенно изменяется глубина обсуждаемых тем и вопросов, потому что взрослеет и формируется мировоззрение школьников, которым эти произведения предлагаются для чтения.

Тема детства практически не поднимается в качестве центральной в курсах литературы старшей школы; обзорно представлены тексты Т. Толстой и Л. Петрушевской, В. Пелевина и В. Аксенова. В программе под редакцией Г. С. Меркина для 10-11 классов<sup>2</sup> делается акцент на интертекстуальности современной прозы, ее связи с литературным процессом предыдущих эпох, «вечных» темах, перекликающихся с классической литературой и нашедших продолжение в прозе современной. Современная литература изучается в контексте глубокого психологизма, писателей интересует человеческая душа во всех ее проявлениях. Постмодернизм в русской литературе изучается обзорно, но в программах под редакцией Б. С. Ланина и Г. С. Меркина для старшей школы есть так называемый «резерв», дополнительные часы, предназначенные либо для внеклассного чтения, либо при часто случающейся нехватке часов для изучения основной программы.

Именно в эти «резервные» часы мы и предложили включить изучение текстов современных писателей о детстве. Человеческая душа во всех ее

---

<sup>2</sup>Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

проявлениях, ее взросление и формирование мировоззрения – продолжение литературной традиции изображения детства, осмысленное современными писателями – именно это представляется нам важнейшим основанием для обсуждения предлагаемых нами текстов на уроках литературы. Это станет логичным завершением изучения курса литературы, а включить предлагаемые нами тексты можно в курс изучения литературы, составленный авторским коллективом - С. А. Зининым, Г. С. Меркиным и В. А. Чалмаевым, так как именно в этой программе есть «резервные часы», предполагаемые в разделе изучения русского постмодернизма.

В параграфе **1.3 «Главные аспекты методической дискуссии по проблеме содержания авторских программ по литературе»** мы пришли к таким выводам.

Новейшую литературу необходимо включать в современные школьные программы в гораздо большем объеме, чем она здесь представлена, при этом не пытаясь поставить под сомнение важность изучения классической литературы в школе, так как именно ее изучение способствует воспитанию читательского вкуса, что соответствует одной из целей обучения предмету «Литература»: «...воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом...». Здесь возникает вопрос о том, *что* в нынешней литературе достойно продолжает традицию формирования хорошего читательского вкуса?

Нет нужды насильно ограничивать юного читателя от «массовой» литературы, потому что вся литература была массовой перед тем, как смогла сформировать свой классический канон.

Но критерии классической литературы (такие как «общественно-значимые» произведения, их эстетическая ценность, соответствие образовательным и воспитательным целям и задачам) нельзя в полной мере применять к литературе современной. Разумеется, классическая литература не всегда была таковой, но у современной прозы и поэзии нет временной

дистанции для изучения, не могла она еще получить глубокого осмысления, критика еще не взвесила все «за» и «против», не вынесла своего вердикта. Еще нет множества сложившихся точек зрения, солидных тематических монографий, нет методических рекомендаций по изучению.

Для выявления этих критерий мы воспользовались данными, полученными в ходе анализа УМК по литературе из раздела 1.2, а так же обратились к принципам отбора литературного материала для учебной программы, которыми руководствовался Б. Ланин, автор-составитель курса современной литературы для старших классов.

Для попадания в школьную программу произведение должно быть доступным, интересным современному школьнику, должно вписываться в определенную культурную и методическую традицию; произведение должно быть либо популярным само по себе, либо выйти из-под пера популярного автора, а также быть репрезентативным для его творчества, то есть быть таким, чтобы на его примере можно было рассуждать об авторском стиле и т.д. Кроме того, включение в школьную программу текстов современных авторов не должно отразиться на изучении классики, так как она является фундаментом для воспитания так называемого «хорошего» читательского вкуса, воспитание которого позволит школьнику в будущем быть разборчивым в текстах.

Подытожив все эти критерии, мы отобрали несколько текстов, основываясь на них. Татьяна Толстая, Дина Рубина, Людмила Петрушевская – все эти писательницы находятся «на слуху», они являются лауреатами престижных литературных премий, а их тексты уже начали проходить «испытание» временем и литературной критикой.

Во второй главе **«Мир детства в книгах отечественных писателей»** представлен краткий обзор произведений о детстве, которые помогли сформировать традицию изображения этого феномена в историко-литературном процессе в целом.

В параграфе 2.1 «Произведения о детстве в русской классике XIX века» мы рассуждаем о том, что наиболее полное художественное осмысление темы детей и детства в отечественной литературе произошло в XIX веке. В конце 40-х годов 19 столетия заметно пробуждение широкого общественного интереса к произведениям, посвященным детству и юности - т. е. той поре, когда завязывается характер человека и формируется его личность. Это время сопровождается в России выходом в свет множества автобиографичных произведений, посвященных изображению детства, которые были ориентированы скорее на взрослого читателя, ввиду сложности философского и психологического начала, не рассчитанного на юного читателя. Интерес к теме детства был обусловлен автобиографичностью темы, так как на автобиографическом материале рассматривались важнейшие общественные вопросы, решались проблемы воспитания.

В 50 — 60-е годы в России печатается немало таких сочинений, где художественное исследование жизни детей подменялось изображением розовых идиллий «счастливого детства», а вопросы воспитания уступали место назойливой дидактике. Однако не для всех писателей, современников С.Аксакова и Л.Толстого, с детством были связаны воспоминания радости и счастья. «Поэзия детства» - эта тема воспринимается многими русскими писателями как трагическое несоответствие между чистым и вдохновенным миром поэтической мечты и грубой прозой жизни, в которой эта мечта осквернена. Пожалуй, главная черта детства в русской литературе XIX века — это убежденность в том, что «дети — судьи, детское сознание — мерило нравственности, ребѣнку, как естественному человеку, открыта глубинная правда жизни»<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Злыгостаева, Н. Счастливая, невозвратимая пора детства... // Литература в школе. – 1995. – № 4. – С. 26.

**В параграфе 2.2 «Русские писатели XX столетия о мире детства»** мы приходим к выводу, что интерес к теме детства не только не угас, но окреп. В системе нравственных ценностей сформировались и закрепились в сознании читателей проявившиеся здесь образы отношения к детям: близкий к идеальному человеку образ, дитя – «эскиз» взрослого и дитя как самодостаточная личность. Эти концепции в изображении ребенка получили свое развитие в новом веке.

Трактовка детства не только как прекрасной, неповторимой начальной поры человеческой жизни, но и как времени наилучшего проявления того, что делает человека человеком, свойственна большинству писателей, оставивших об этом автобиографические произведения публицистического или художественного жанров. Это и «Детство», «В людях», «Мои университеты» М. Горького; и «Детство Никиты» А.Н. Толстого; и «Школа» А.П. Гайдара; и «В начале жизни» С.Я. Маршака; и «Повесть о жизни» К.Г. Паустовского и др.

**Параграф 2.3 «Рассказ В. Распутина «Уроки французского» как пример осмысления темы детства (8 класс)»** является результатом апробации темы исследования на уроках литературы в восьмом классе. Параграф включает в себя методические разработки уроков, помещенные в приложения, а также комментарии к ним.

**Параграф 2.4 «Развитие темы детства в литературе XXI века»** завершает вторую главу. Обратившись к теме детства и ее осмыслению в XXI веке, получили следующие результаты.

Судьба ребёнка, изображаемая в океане насилия, жестокости, унижения и беспредела, отражает ощущение тотального неблагополучия современной России. На фоне детства отчётливо видна деформация нравственных качеств взрослого человека. Изображение детства воспринимается как протест памяти против нравственного оскудения и утраты культурной почвы. Ребёнок в новой истории изображен далеко не героем, вокруг которого

складываются основополагающие человеческие ценности. Он - жертва этой истории, маленький человек в полном объеме этого понятия, существо, обделённое вниманием и несправедливо страдающее от неустройства мира.

Нынешние дети не похожи на своих предшественников. Сегодня у них иные ориентиры, взгляды, убеждения. Традиционные нормы и ценности культуры отходят на второй план, уступая место идеологии прагматизма: от культуры берется только то, что может в дальнейшем обеспечить жизненный успех, необходимый уровень материального положения и социального статуса.

Все изменения, происходящие в жизни общества, закономерно отражаются в литературе. Изменилось восприятие и отношение к текстам прошедших столетий: теперь массив советской детской литературы выходит в печать с комментариями и пояснениями, сопровождающийся фотографиями, ведь современные реалии существенно отличаются от реалий советских. Действительно, нынешняя эпоха во многих отношениях резко изменило сознание, «перевернула» с ног на голову то, что казалось неизменным. Однако, уверены мы, чтобы сохранить себя, нация всеми силами должна отстаивать прозрачную систему ценностей, привитием которой целенаправленно (и не очень) занимается «детская», литература о детях и детстве. Проповедь любви к семье, отстаивание важнейших моральных ценностей, дорогое каждому ребенку тепло взаимоотношений родных и друзей. Все это - действительно важные, «вечные» ценности, благодаря которым детская литература была и остается важнейшей нишей литературы в целом.

В настоящее время среди отечественных авторов, рассматривающих в своих произведениях проблемы детства, можно выделить имена Татьяны Толстой, Людмилы Петрушевской, Алексея Иванова, Саши Соколова, Владимира Тучкова и др. Нет такого автора, которого не волновало бы то,

что происходит с современными детьми, которые станут будущим нашего мира.

**Третья глава** нашего исследования – **«Методические пути освоения темы детства в новейшей литературе на уроках в 11 классе»** посвящена текстам современных писателей, отобранных нами по ранее рассмотренным критериями. Предложены здесь и возможные пути введения этих текстов в школьную образовательную практику.

Изучая тексты Л. Петрушевской, Д. Рубиной и Т. Толстой, можно идти по пути сопоставления их друг с другом для формирования полноценного представления о художественном мире детства в современной литературе. Удачной формой знакомства с темой детства нам представляются уроки внеклассного чтения, на которые мы ориентировались, исходя из возможностей действующих школьных программ.

В параграфе **3.1 «Малая проза о детстве Т. Толстой, Л. Петрушевской и Д. Рубиной в арсенале учителя-словесника»** мы обратились к жанру методических рекомендаций, ориентируясь на основные виды деятельности, используемые при обучении в школе литературе. Параграф представляет собой обширный методический комментарий для проведения уроков литературы на выбранную нами тему, который призван быть полезным учителю для подготовки уроков по освоению со старшеклассниками рассказов современных писателей.

Кроме того, в параграфе **3.2 «Разработка методических материалов по составлению филологических задач как способа работы с современными художественными текстами по теме детства»<sup>4</sup>** рассматривается материал, который, думается, по-своему будет полезен учителю русского языка и литературы. Речь идет о достаточно новой форме

---

<sup>4</sup> В основу параграфа положена статья автора настоящей ВКР (А. Секлецовой), опубликованная по итогам участия с докладом на конференции: См.: Секлецова, А. Э. «Буквы» Марины Вишневецкой как источник школьных филологических задач // Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований: Сборник трудов IV Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции студентов-стипендиатов ОРФ (Саратов, 17 ноября 2018 г.) / под ред. Д. Н. Конакова. - Саратов: ИЦ «Наука», 2019. - С. 158-162.

работы на уроках словесности – решении «филологических задач» (составленных, в нашем случае, на материале сборника рассказов Марины Вишневецкой «Буквы»).

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленных задач, что можно представить следующим образом.

1. В первой главе проанализирована система освоения произведений интересующей нас тематики в школе, а также предпринят выборочный анализ авторских УМК в интересующем нас аспекте.

2. Во второй главе был проведен анализ произведений на тему детства с позиции воссоздания этого феномена в разные периоды историко-литературного процесса.

3. В третьей главе были рассмотрены методические пути введения в поле зрения школьников художественных произведений писателей XXI века, пишущих о детстве.

4. Кроме того, во второй главе представлена методическая разработка технологических карт системы уроков по изучению рассказа В. Распутина «Уроки французского» в восьмом классе.

5. Третья глава содержит в себе разработку методических рекомендации по изучению произведений современных писателей, пишущих о детстве. Осуществить это предлагается на уроках внеклассного чтения в старших классах.

В **Списке использованных источников** указывается 37 наименований.