

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ «ГЭЛ»

**БИНАРНЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И МХК
КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДИНЫ РУБИНОЙ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ПОТЕМКИНОЙ АНАСТАСИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание


28.05.2020
подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

28.05.2020
подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Современный стандарт образования призывает к активному использованию метапредметного подхода. Бинарный урок как тип учебного занятия, на наш взгляд, ориентирован на решение этой важной задачи.

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению нестандартного – бинарного – урока по литературе и мировой художественной культуре. Такой урок позволяет развивать творческие способности учащихся и способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся старших классов. И такой подход в последнее время актуально рассматривается в рамках направления арт-педагогика, методисты которого для результативности обучения предлагают внедрять на уроках русского языка и литературы приемы живописи. Такие эксперименты проводятся и дают хорошие результаты.

Материалом для своего исследования мы выбрали произведения современной писательницы Дины Рубиной. Живопись и литература органично соединяются в творчестве Дины Рубиной, визуальные коды переплетаются с кодами словесными. Исследователи прозы Д. Рубиной называют экфрасис важным приемом ее поэтики. В контексте нашего исследования это очень важно, т.к., на наш взгляд, экфрасис – центральный метод бинарного урока по литературе и МХК.

Экфра́сис (др.-греч. ἔκ-φράσις, ἔκ-φράσεως – «изложение, описание», от др.-греч. ἔκ- – «приставка, обозначающая: отделение, удаление; завершение; высокую степень; происхождение» + др.-греч. φράσις, φράσεως – «способ выражения, слог, стиль») – описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте.

В широком смысле слова *экфрасис* – передача визуальных изображений словесными описаниями. Но в филологии данное явление используется в более расширенном, научном смысле и постоянно уточняется через призму литературных терминов и литературных представлений. Существует целый ряд работ по экфрасису, где разными исследователями по-разному трактуется его понимание. Прежде всего, необходимо сказать, что мы понимаем под *экфрасисом*. Экфрасис – словесное описание какого-либо рукотворного произведения – храма, дворца, картины, чаши, щита, статуи и т.д. Поскольку экфрасис получил свое имя в риторике, наука поначалу и понимает под ним, подготовительные упражнения, с которых начиналось обучение ритора, к которым термин регулярно применялся. Экфрасисы рассматриваются как аналог современного исследователю искусствоведческого описания. Экфрасис – это «перевод» с языка изобразительного на язык словесный. При этом не только слово пытается приобрести свойство изобразительности, но и наоборот, изображение наделяется свойствами повествовательности или предстает как наглядная иллюстрация какого-либо вполне «словесного» смысла.

В современном литературоведении термин «экфрасис» стал включать описание не только пространственных объектов, но и «временных»: кино, танца, пения, музыки. Некоторые учёные также считают экфрасисом описание произведений искусства в практических целях: в криминалистике, в музейной документации и т.п. Функции экфрасиса являются мало исследованной областью литературоведения. О них пишут, например, М. Рубинс, Р. Ходель. «Экфрасис останавливает ход действия или отклоняется от родовых, обобщенных высказываний. Иными словами, очень вероятно, что в экфрасисе внимание читателя ослабляется, и автор может незаметно открывать перспективу будущих событий, манипулируя читателем с помощью изоморфного подражания

действительности. Хотя и представимо, что экфрасис захватывает читателя своим динамическим содержанием – описанием битв или бегов, – с ним неизбежно связано и изменение ритма: динамический ход действия прерывается описанием картины, перечисление предметов заменяет подробное описание одного из них, а видовые, обобщенные высказывания переходят к наглядному описанию конкретного предмета». Многие литературоведы подчеркивают, что экфрасис является не просто описанием картины, но ее истолкованием. В рамках подобной интерпретации могут приноситься эстетические смыслы. «Являясь описанием одного искусства средствами другого, экфрасис актуализирует собственно эстетическую проблематику (от глобальных проблем, затрагивающих, например, эстетические отношения искусства к действительности, до частных вопросов, касающихся – тайн ремесла, – мастерства художника)», – отмечает Е. Постнова. Ряд исследователей считает, что экфрасис тесно соединен со многими аспектами литературного текста: героями, позицией автора, повествуемой историей и т.д. Таким образом, экфрасис в литературных произведениях может выполнять различные функции.

Бинарный урок – это один из способов реализации межпредметных связей и интеграции предметов, так как он дает возможность преодолеть разобщенность в понимании межпредметных знаний.

Цель выпускной квалификационной работы показать эффективность работы бинарного урока по литературе и МХК.

Задачи исследования:

1. изучить научно-методическую литературу, посвященную бинарному уроку, особое внимание обратить на бинарный урок по литературе и МХК;
2. познакомиться с научной литературой, посвященной экфрасису;

3. выделить в творчестве Д. Рубиной тексты, в которых ярко показана тема творчества, конкретнее – словесно описаны произведения живописи; составить перечень таких текстов и выделить те, которые можно рекомендовать учащимся для прочтения;

4. подготовить технологическую карту бинарного урока по литературе и МХК, составить план-конспект урока, подобрать иллюстративный (примеры из текста, репродукции) материал.

Цель и задачи исследования обусловили его структуру. Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**БИНАРНЫЙ УРОК**» рассматриваются разные взгляды на проведение, организацию бинарных уроков, их эффективность в школьном процессе. В рамках исследования мы обратили внимание на издательскую программу «Педагогика нового времени» под общей редакцией С.В. Кульневича, где в главе «Развитие традиций» бинарный урок рассматривается как один из видов интегрированной модели дифференциации.

В статье И. Е. Левшаковой, опубликованной в журнале «Педагог» «Бинарный урок как средство реализации межпредметной интеграции в процессе обучения литературе». И.Е. Левшакова говорит о том, что интегрированные уроки являются мощными стимуляторами мыслительной деятельности ребёнка. Такие уроки зачастую сопровождаются открытиями и находками. Это, в каком-то смысле, научная деятельность. В доказательство к этому в статье описывается несколько бинарных уроков по разным предметам для 6, 8, 11 классов: литература – биология, литература – русский язык, литература – история.

Конечно, кроме положительных сторон, бинарные уроки имеют и некоторые минусы, о которых пишут преподаватели после проведенных уроков и лекций. Вне зависимости от предмета можно привести ряд отрицательных примеров.

В статье «Организация и проведение бинарного занятия» Т.В. Кузнецова и О.Д. Рядовская выявляют сложности, связанные с организацией проведения бинарных занятий. Во-первых, нетрадиционные формы работы в процессе обучения не должны использоваться часто, чтобы не вызывать у ученика ложного, неверного представления об обучении как процессе постоянного удивления и праздника.

Основные принципы бинарного обучения:

- 1) функциональная динамичность;
- 2) принцип опережающей роли познавательной деятельности;
- 3) принцип возрастающей интеграции знаний, умений, навыков.

Бинарное обучение – процесс индуктивно-дедуктивный: от частных к обобщению и от обобщений к новым частностям. В бинарном обучении информация всегда носит интегрированный характер, всегда качественно-новая для восприятия учащихся.

Эффективность бинарных уроков достаточно высока, т.к. соединяются усилия двух педагогов-профессионалов. Считается, что такая смена учебных шагов эффективно усиливает индивидуальное обучение, помогая выявить тех учеников, которые нуждаются в особом внимании. А это является еще одной важнейшей задачей обучения – выявление потенциала, поиски одаренности в детях.

Главным в педагогической деятельности является то, чтобы вызвать интерес к знаниям у ученика. Творческий подход способствует этому. Подготовка к нестандартным урокам является главной составляющей всего процесса. Сам процесс подготовки приобщает учеников к творчеству, делая нестандартные задания, либо ища новую

информацию, ребенок на подсознательном уровне ощущает свое сотворчество. Это способствует переносу полученных на уроках знаний и навыков в творческую деятельность.

Во второй главе «ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДИНЫ РУБИНОЙ)» представлено методическое осмысление творчества современной писательницы Дины Рубиной.

Литература – один из главных предметов в школе. Нельзя не согласиться с тем, что «проблемой для преподавателей литературы является то, что на изучение современной литературы по выбору рекомендовано не более 3 авторов. А иногда времени не хватает даже и на них. В лучшем случае их имена звучат в обзорных лекциях».

При выборе авторов и произведений учителю нужно учитывать, какая программа соответствует цели преподавания литературы в современной школе. Но в центре должно быть эстетическое воспитание ученика.

В этой ситуации правомерно желание преподавателя словесности дать старшеклассникам яркое представление о современной жизни, познакомить с произведениями, в которых действуют «живые» герои с интересной судьбой. В то же время произведения, которые стоит изучать учащимся 9-11 классов, должны не только соответствовать возрастным требованиям, но и иметь художественные достоинства, позволяющие в рамках урока оценить и сам текст, и автора. Одним из таких прозаиков по достоинству можно назвать Дину Ильиничну Рубину, часть творчества которой может быть к 9 классу уже известна современным школьникам благодаря изучению в рамках внеклассного чтения.

Дина Рубина пока не включена в школьный курс отечественной литературы. Но творчество ее дает возможность поговорить с учениками

на актуальные темы любви, предательства, верности, памяти, жизни и смерти. Все названные темы близко школьникам старшего возраста, это те темы, которые волнуют их в период взросления. Важно и то, что писатель Рубина – тонкий психолог и воспитатель, потому и сюжеты ее, и герои привлекательны для молодого читателя.

Стиль прозы Рубиной располагает к чтению и размышлению.

Можно предварительно сказать, что Рубина нередко пишет в жанре «роман о художнике». Примеров можно привести много. Очевидно, писателю интересно размышлять о творческом процессе, о творческой среде, о произведениях искусства. Все сюжеты ее произведений в основном автобиографические.

Отбирая материал для выпускной работы, мы проанализировали прием экфрасиса в повести «На Верхней Масловке» (1990), романе «На солнечной стороне улицы» (2006), сборнике «Окна» (2012), окончательный выбор остановили на романе «На солнечной стороне улицы».

Также во второй главе представлена Разработка бинарного урока по литературе и МХК на основе романа Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы».

При разработке урока для 10 класса, в первую очередь, необходимо было определиться с вариантом бинарного урока литературы и МХК. По нашему усмотрению, такой урок может проводиться либо во внеурочное время в ряду факультативных занятий, либо – в урочное время как урок «открытия» нового знания (по ФГОС), если это профильный гуманитарный класс, где на изучение гуманитарного цикла, в том числе литературы, дается большее количество учебных часов, чем в общеобразовательных школах. Данный урок может проводиться как разновидность урока-лекции. Ученики в классе будут слушать сообщения

и доклады и анализировать избранные фрагменты произведения Дины Рубиной.

Урок литературы всегда был и остается первым помощником в воспитании «человека культуры». Сегодня, в век новых технологий, важно не забывать о духовном развитии личности. Поэтому на уроке ученики познакомятся не только с современной прозой в лице Дины Рубиной, но и смогут сделать обзор современной и классической живописи, ознакомиться с таким понятием, как экфрасис, применить свои навыки анализа портрета и пейзажа. Как вариант построения урока, учащимся может быть заранее предложено прочитать произведение Д.И. Рубиной и в ходе чтения обратить внимание на визуальные образы, при этом вспомнить, в каких прочитанных классических произведениях встречается похожий прием словесного описания произведений живописи.

В методических рекомендациях нами предложена технологическая карта и конспект урока на тему «Разговор писателя и художника в романе Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы»».

В Заключении подводятся итоги проделанной работы.

В работе предложен вариант знакомства с современным литературным процессом на примере творчества Дины Рубиной. На примере бинарного урока показано, как нестандартные приемы обучения могут повысить интерес к современной литературе. Применение разных форм преподавания словесности активизирует учащихся, повышает интерес к занятиям. Это дает возможность обеспечить более активный процесс запоминания, усвоения и понимания информации.

В исследовании было не просто рассмотрено понятие «бинарный урок» как разновидность нетрадиционного урока, освоена новая методика преподавания литературы в школе, но и сделана попытка найти решение проблемы нехватки времени для изучения современной литературы.

Проведение бинарного урока по роману Дины Рубиной расширило возможности восприятия литературных образов. От поколения к поколению читатель становится более мобильным, переставая читать большие тексты, переходит к более маленьким форматам, но не менее глубоким по своему содержанию. Иллюстрирование больших произведений, а особенно когда повествование поэтичное и предельно образное, дает более свободное и правильное восприятие романа.

Да, предложенный урок существует пока в теории, но, уверены, при практической реализации такого бинарного урока будут внесены коррективы, уточнения, которые позволят сделать такой урок еще более интересным и продуктивным.

При разработке урока мы стремились показать, как тандем предметов «МХК» и «Литература» помогает в развитии творческих способностей обучающихся. А развитие творческого мышления ведет и духовно-нравственному развитию ученика, настраивает его на размышления не только о творческой лаборатории писателя, но и на вопросы самому себе о том, как выразить себя, свое видение и понимание мира, дать ответы на знаменитые тютчевские вопросы: «Как сердцу высказать себя? / Другому как понять тебя? / Поймет ли он, чем ты живешь?».

Работа завершается **Списком использованных источников**, включающим 39 наименований.

