

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**О САМОБЫТНОМ ТАЛАНТЕ  
ВАРЛАМА ШАЛАМОВА – ШКОЛЬНИКАМ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

**ГИНЖАЛЮКА ТИМОФЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА**

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2020

Самобытный талант Варлама Тихоновича Шалама настолько неисчерпаем и разнообразен, что очередное обращение к рассмотрению поэтики его творчества не может вызывать удивления. Тем более, если ставится задача увидеть пути приобщения к его художественным открытиям читателей – школьников.

В. Т. Шаламов – русский, советский прозаик и поэт, автор ставшего известным во всем мире литературного цикла о жизни заключенных в исправительно-трудовых лагерях в период с 1930-го по 1956-й год. Созданию этого цикла рассказов он посвятил более двадцати лет жизни.

Свою прозу В. Шаламов создавал на основе собственного тяжелейшего опыта пребывания в исправительно-трудовом лагере. А опыт был немалый – 20 лет. Первый раз он был арестован в первую волну арестов в 1929 году и был осужден как «социально-опасный элемент» на 3 года лагерей. Свой срок Шаламов отбывал на Северном Урале. В 1932 году, вернувшись в Москву, он начал печататься в журналах. Рассказ «Три смерти доктора Агустина» – одна из первых его публикаций в журнале «Октябрь» (1936 г.). Но в январе 1937 г., во вторую волну сталинских репрессий, Шаламов снова арестован, осужден за «контрреволюционную деятельность» на 5 лет и отправлен на Колыму в так называемый СВИТЛ (Северо-восточный исправительно-трудовой лагерь).

И, наконец, в июне 1943 года он был осужден в третий раз, теперь на 10 лет за антисоветскую агитацию, которая состояла в том, что он однажды назвал И. А. Бунина русским классиком.

Важность предпринятого исследования видится нам в значимости приобщения к творчеству этого писателя юных читателей, только формирующих не только эстетический вкус к талантливой прозе, но и собственный взгляд на мир и непростой исторический путь родного народа.

Методика преподавания литературы как наука существует более двухсот лет. Но и сегодня дискутируется вопрос о её содержании и задачах. Ряд педагогов считает, что методика преподавания того или другого

предмета, а литературы в особенности, не столько наука сколько искусство. Успех преподавания, отмечают они, определяется личными способностями учителя, отсутствие которых не возмещается знанием методики: нужны лишь знания самого предмета и любовь к нему, а педагогический талант и практический опыт обеспечат высокое качество преподавания. Особенную значимость этого ощущают учащиеся старших классов, когда на уроках литературы осваиваются произведения сложной художественной природы, примером которых могут служить «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Размышление в этом направлении обеспечивает **актуальность** исследованию.

Как известно, творчеству писателей XX века посвящено немало научных трудов, накоплен значительный методический опыт, разнообразный по трактовкам способов осмысления материала.

Становление эстетической системы В. Шаламова происходило в 20-е годы прошлого столетия, в которые сформировались особенности его творческой личности, чуждой односторонности, стремящейся охватить целостность мироздания, истории и культуры, но учитывающей при этом, что «на свете тысяча правд» при верховенстве одной правды - правды таланта.

Эта личностная установка Шаламова нашла органическое воплощение в формировании его творчества. Осознавая трагизм своего времени, Шаламов всегда стремился преодолеть его художественно, усилиями искусства. Творчеству В.Т. Шаламова выпала участь, определенная особенностями переходного времени: поверхностное прочтение, спешные выводы и причисление к «лагерной теме», имеющей теперь, как многие считают, лишь историческую ценность. Для многих не только рядовых читателей, но и литературоведов Шаламов так и остался только создателем «Колымских рассказов». Его поэтическое наследие практически не изучено.

Поэзия, по Шаламову, это, прежде всего, судьба, итог длительного духовного сопротивления, итог и в то же время способ сопротивления - тот

огонь, который высекается при встрече с самым глубинным. Сегодня крайне необходимо уметь прочитывать лагерную прозу Шаламова сквозь призму этого его «длительного духовного сопротивления».

**Объектом** нашего исследования стало творчество В. Шаламова на уроках литературы в старших классах.

**Предмет** исследования – методика освоения «Колымских рассказов» В. Шаламова старшеклассниками.

**Цель** исследования – рассмотреть возможные методические приемы осмысления творчества В. Шаламова в школе на примере «Колымских рассказов».

Отсюда - следующие **задачи**:

- рассмотреть жизнь и творческую судьбу В. Шаламова;
- исследовать представленность «лагерной прозы» Шаламова в действующих авторских программах, школьных учебниках и методических пособиях по литературе;
  - проследить этапы работы над художественным произведением в школе;
  - с учетом выявленного художественного своеобразия «Колымских рассказов» писателя, разработать тематическую технологическую карту урока литературы в 11 классе.

Теоретической основой предпринятого исследования стали литературоведческие труды (И.В. Некрасовой, Е.А. Шкловского) и учебно-методические пособия по педагогике, методике обучения литературе, анализу художественных произведений В. Шаламова и др. К списку авторов, чьи учебно-методические материалы послужили основой нашим размышлениям, относятся Ф. Апанович, В.С. Безрукова, Е. Волкова, В.В. Воронов, Н.В. Ганущак и другие. В процессе решения поставленных задач используются следующие методы исследования: комплексный анализ, обобщение и систематизация, анализ учебно-методических трудов, изучение педагогического опыта.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, каждая из которых разделена на параграфы, заключения и списка использованных источников.

**В ГЛАВЕ 1. «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА В. ШАЛАМОВА»** в параграфе 1.1 «**«Крутой маршрут» жизненного пути писателя»** описывается биография автора, все тяготы и невзгоды его сложной жизни. Двадцать лет лагерей – это двадцать лет работы над лагерной прозой и борьба за жизнь.

В параграфе 1.2 «**Художественное своеобразие «Колымских рассказов» В. Шаламова»** рассматривается поэтика сборника.

Отмечается, что «Колымские рассказы», разделенные на шесть циклов, составляют единое художественное целое. При этом каждый цикл одновременно и дискретен, и связан с другими. Связывающими циклы нитями являются кочующие образы-символы, детали, сюжеты, персонажи-двойники и сама прерывающаяся внутри одного цикла биография протагониста.

Шаламов считал «Колымские рассказы» так называемой «новой прозой», то есть «прозой, пережитой, как документ»<sup>1</sup>. Главным отличием такой прозы, по Шаламову, является безусловная ее достоверность. Рассказы Шаламова отличает многоплановость, насыщенность метафорами и интертекстуальными отсылками. Главным средством усложнения такой прозы является «деталь-символ, деталь-знак, переводящая весь рассказ в иной план, дающая подтекст, служащий воле автора, важный элемент художественного решения, художественного метода»<sup>2</sup>.

Документальное начало сочетается в «Колымских рассказах» с индивидуальным, авторским видением, авторской эмоциональностью. Шаламов характеризовал «Колымские рассказы» как «окрашенный душой и

---

<sup>1</sup> Шаламов, В. Т. Собрание сочинений: В 6-ти т. - Москва: Terra-Книжный клуб, 2005. - Т. 5. - С. 159.

<sup>2</sup> Там же. - С. 155

кровью мемуарный документ, где все документ и в то же время представляет эмоциональную прозу»<sup>3</sup>.

«Колымские рассказы», согласно представлениям их автора, – «своеобразные очерки, но не очерки типа «Записок из Мертвого дома», а более очерченным авторским лицом – объективизм тут намеренный, кажущийся, да и вообще – не существует художника без лица, души, точки зрения. Рассказы – это моя душа, моя точка зрения, сугубо личная, то есть единственная»<sup>4</sup>.

Творческая индивидуальность Шаламова рождается на стыке документального и эмоционально-личностного, очеркового и почти дневникового (по своей предельной субъективности) начал. Очерк документальный доведен до крайней степени художественности. Шаламов полагал, что в будущем литература станет развиваться именно в этом направлении, что искусство – и, соответственно, творческая личность – будут сочетать в себе два этих начала. «Проза будущего – это проза бывалых людей, а тратить время на выдуманные сложности <...> просто грешно»<sup>5</sup>.

Первостепенной задачей для него было написать не «прозу документа», а «прозу, выстраданную как документ». По форме документальная проза обладает «достоверностью протокола», она не требует дидактики, литературного художественного домысла, никаких внешних дополнительных атрибутов. Проза Шаламова выражает новый, этический тип отношений между писателем и литературой, между произведением и читателями: «Литературе этого рода свойствен “эффект присутствия”: человек не чувствует, что его обманули, как при чтении романа, сегодняшний читатель спорит только с документом и убеждается только документом». При этом писатель стремился создать почти документальное свидетельство жизни в лагере, не забывая о том, что оно должно быть не протоколом, но всё-таки литературным произведением. По словам Шаламова, он хотел

---

<sup>3</sup> Шаламов, В. Т. Собрание сочинений: В 6-ти т. - Москва: Терра-Книжный клуб, 2005. - Т. 4. - С. 376.

<sup>4</sup> Шаламов, В. Т. Собрание сочинений: В 6-ти т. - Москва: Терра-Книжный клуб, 2005. - Т. 6 - С. 487.

<sup>5</sup> Там же. - С. 538.

создать «документальное свидетельство времени, обладающее художественной и документальной силой одновременно»<sup>6</sup>.

В параграфе **1.3 «Принципы соотношения автора и героев «Колымских рассказов»»** речь идет о формах авторского присутствия в рассказах.

Отмечается, что в «Очерках преступного мира», в рассказе «Жульническая кровь», Шаламов предельно искренне и правдиво описывает так называемый «блатной мир». В частности, говорится здесь о том, что в мире «блатарей» все люди делятся на две части: первая – «люди», «жулье», «преступный мир», «урки», «уркаганы», «блатари»; вторая – «фраера», то есть «вольные», «штымпы», «мужики», «олени», «асмодеи», «черти».

Это два разных мира со своими законами, ценностями, правилами. У них нет ничего общего. «Блатари» используют язык преступного мира (арго) серьезно, по-настоящему, «фраера» же употребляют арго с некоторой долей иронии.

Следует заметить, что Шаламов достаточно редко использует язык преступного мира. Автор использует его с определенной целью – усилить достоверность описываемых событий. Как правило, писатель при использовании арго добавляет авторский комментарий, как он это делает, например, в рассказе «Кант». Автор подробно описывает суть данного понятия: «кант» – это «широко распространенный лагерный термин. Обозначает он что-то вроде временного отдыха, а также легкую временную работу»<sup>7</sup>.

Используемая лексика языка преступного мира помогает решению главной задачи автора – предельно правдиво показать лагерную жизнь.

Повествование ведется от первого лица, но автор не утруждает себя представлением повествователя. Прочих же героев он скорее схематично

---

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Шаламов, В. Т. Собрание сочинений: Вв 6-ти т. - Москва: Терра-Книжный клуб, 2005. - Т. 5.. – С. 49

прорисовывает, не заостряя внимание на подробном описании, давая довольно четко понять, что может эти мелочи не так уж и важны:

*«Он был старше партнера (впрочем, сколько лет Севочке – двадцать? тридцать? сорок?)»<sup>8</sup>*

Внешность героев интересует автора лишь с точки зрения характеристики этих людей как неких лагерных атрибутов, такая вот иллюстрация к лагерному быту:

*«...черноволосый малый с таким страдальческим выражением черных, глубоко запавших глаз, что, не зная я, что Наумов железнодорожный вор с Кубани, я принял бы его за какого-нибудь странника-монаха или члена известной секты «Бог знает», секты, что вот уже десятки лет встречается в наших лагерях»<sup>9</sup>.*

Герои, которые не принадлежат криминальному миру и не являются для читателя какими-то особенными и нужными в познании и исследовании, и вовсе удаляются от автора лишь замечания:

*«Я и Гаркунов, бывший инженер-текстильщик, пилили для наумовского барака дрова»<sup>10</sup>.*

Автор рассказов вовсе не является их повествователем. Он привносит свою оценку тому, о чем идет речь, как правило, делая акцент на необычности предмета речи:

*«Это делалось не только для пресечения возможности изготовления документов и штампов (было много художников и таких), но для уничтожения всего, что может соперничать с государственной карточной монополией»<sup>11</sup>.*

Чаще всего автор выражает свою оценку, как и в этом примере, с помощью вводных конструкций, как бы ненадолго врываясь в рассказ героя-

---

<sup>8</sup> Шаламов, В. Т. Собрание сочинений: В 6-ти т. - Москва: Терра-Книжный клуб, 2005. - Т. 1. - С. 31

<sup>9</sup> Шаламов, В. Т. Там же. Т. 6. - С. 31

<sup>10</sup> Там же. - Т. 1. - С. 32

<sup>11</sup> Там же. - С. 30



повествователя. Именно поэтому мы и можем говорить об отличии этих двух образов.

Точно также автор способен растворяться в мыслях и чувствах других героев:

*«Глебов не мог бы сказать, было ли это вкусно. Вкус – это что-то другое, слишком бедное по сравнению с этим страстным, самозабвенным ощущением, которое давала пища. Глебов не торопился глотать: хлеб сам таял во рту, и таял быстро»<sup>12</sup>.*

Нельзя не обратить внимания на то, что В. Шаламов рисует в своем цикле мир, который должен был быть чужд читателю, но о котором непременно нужно было сообщить, рассказать и показать.

Персонажи в «Колымских рассказах» будто нарисованы серой краской, в этом они схожи. Нет личности, нет ярких людей. Лагерный быт не предполагал индивидуальности в людях. Это подчеркивает и речь автора, которая внешне суха так же, как и речь обитателей лагеря. Все коротко и по делу, практически не используются эпитеты или другие выразительные художественные средства. Но этот внешний минимализм словесного ряда как раз и усиливает напряжение внутренней, глубинной идеи авторского неприятия изображаемого, вызывая в читательском сознании его адекватное восприятие. Так до наших дней дошли рассказы, воссоздающие жизнь в адских условиях, без смягчений и прикрас. Это словно документы, что предоставленные выжившим в лагерном аду писателем.

«Колымские рассказы» - это пример талантливой синтеза практически документальной правдивости и высокой художественности. Автор цикла выдерживает четкую тонкую грань между собой и своими героями. Он присутствует незримо в изображении каждого из них, в большей или меньшей степени, участвует в повествовании, привнося свою оценку происходящему, но в тоже время не сливается и не растворяется в них. В

---

<sup>12</sup> Там же - С. 35

этом и проявился особый художественный талант писателя, разгадка которого вряд ли может стать когда-то окончательной.

**ГЛАВА 2. «ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ В.Т. ШАЛАМОВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ»** начинается параграфом **2.1 «Представленность «лагерной прозы» Шаламова в действующих авторских программах и учебниках по литературе для старшеклассников»**, где речь идет о нормативных документах Министерства образования РФ. В обязательном минимуме содержания основного общего образования по литературе (5-9 классы), обязательном минимуме содержания программ по литературе (10-11 классы общеобразовательных учреждений) и в соответствующих им примерной программе по литературе для основной общеобразовательной школы (5-9 классы) и примерной программе по литературе среднего (полного) общего образования (10-11 классы) имя В.Т. Шаламова отсутствует. В 5-9 классах для изучения («по выбору») произведений русских писателей второй половины XX века, «получивших признание современников» (перечислено 12 писателей, отводится 22 часа), творчество Шаламова не предусмотрено; в 10-11 классах на изучение такого материала отводится 15 часов, в перечне из 18 писателей Шаламов не представлен.

Программа для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов (базовый уровень). *10–11-й классы (136 ч)*. Авторы: **Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева** на выбор учителю предлагает два уровня ее реализации. Первый ориентирован на освоение образовательного стандарта (базовый уровень) и может использоваться в общеобразовательных и профильных негуманитарных классах; второй вариант программы предполагает углубленное изучение литературы (профильный гуманитарный и филологический уровень).

По данной программе творчество В. Шаламова изучается в 11 классе. («Колымские рассказы»): **11 класс**

**Предлагаемая тема:** Правда о Сталине и репрессиях как тема общественной жизни и литературы.

Увиденная и разрешенная правда о ГУЛаге и фашизме как историко-социальном и социально-психологическом феномене XX века. («Кира Георгиевна» *В. Некрасова*, «Тяжелый песок» *А. Рыбакова*, проза *В. Шаламова*; мемуары).

Рабочая программа к линии УМК под редакцией В.В. Агеносова и А.Н. Архангельского Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень. 10-11 классы

Здесь предлагается знакомство с творчеством В.Т. Шаламова, представленного в литературном контексте эпохи:

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели.

Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения.

Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова.

Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Развитие так называемой лагерной темы в творчестве **А. Солженицына и В. Шаламова.**

На *обзор* выносятся тема:

## **В. Т. ШАЛАМОВ**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя.

Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»).

Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»).

Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: *притча*.

В программе по литературе под редакцией **Т.Ф. Курдюмовой** (4-е издание, 2001 и последующие) Шаламову места не нашлось, хотя в 3-ем издании (2000 г.) предполагалось изучение «Колымских рассказов» в рамках обзорной темы «Мемуарная и художественная проза о тяжёлых годах репрессий» (кроме Шаламова, было перечислено ещё три автора). Удивительно то, что 3-е и 4-е издания программно-методических материалов по литературе (составитель **Т. А. Калганова**), в которые и включена программа Т. Ф. Курдюмовой, представлены как стереотипные.

**ГЛАВА 3. «МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОЗЫ В. ШАЛАМОВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ»** содержит два параграфа.

В параграфе **3.1 «Об этапах работы над художественным произведением в школе»** прежде, чем подойти к осмыслению проблемы освоения старшеклассниками самобытного творчества В.Т. Шаламова на школьных уроках литературы, обратились к методическим основам работы над художественным произведением в школе, чтобы в параграфе **3.2 «Методическая разработка урока литературы по теме: «Тайна «Колымских рассказов» В. Шаламова»»** продемонстрировать пути осуществления такого анализа со школьниками.

В **ЗАКЛЮЧЕНИИ** отмечается, что исследуя самобытное творчество В.Т. Шаламова в аспекте методики приобщения старшеклассников к его художественным открытиям, можно прийти к ряду следующих наблюдений.

Творчество Шаламова имеет общенациональную значимость и относится к числу высших достижений русской литературы XX столетия. Шаламовская концепция творческой личности, очерченная резко индивидуально и в то же время явственно ориентированная на отечественную традицию, стала существенным элементом культурной панорамы XX века. Для того, чтобы это не осталось неведомым выпускникам общеобразовательных школ, имеет смысл целенаправленно работать в этом направлении на уроках русской словесности. Однако предпринятый нами анализ авторских программ и учебников по литературе свидетельствует о том, что имя Шаламова еще не стало для школы значимым в понимании событий XX столетия.

Поэтому так важно сегодня, используя все действенные приемы и методы освоения художественного текста на школьных уроках литературы, «научить читать» особого свойства прозу этого автора, пояснив, что стиль изложения В. Шаламова – это правдивый вымысел. Он излагает реальное посредством иллюзий. Благодаря, например, соседству в «Колымских рассказах» чистого вымысла с чистым фактографическим материалом, читателю Шаламова может быть не ясен жанр повествования, который не терпит выраженных структурных отметок вымысла, и в то же время не содержит достаточного количества известных читателю ориентиров (дат, названий мест, указаний на идентифицируемых людей), чтобы быть прочитанным как совершенно соответствующий реальности. Когда природа взаимосвязи текст - читатель является настолько неясной, читателя призывают к принятию рассказов как фактического свидетельства.

Художественный мир этого писателя, его мировоззренческие и эстетические принципы «своеобразно реализовались в его эпосе (отношение к действительности как факту, этические нормы поведения, сохранение

человеческого облика в любых обстоятельствах), в лирике (творчество как спасение, сходство мира природы и мира человека, соотнесение логики и судьбы явлений природы с логикой и судьбой человека), в статьях, письмах, дневниковых записях (нравственная ответственность художника, искусство как бессмертие жизни, антидидактизм как основное требование времени к искусству). Взаимосвязь этих составляющих художественного мира Шаламова дает возможность говорить о его творчестве как своеобразной системе»<sup>13</sup>.

«Колымские рассказы» В. Шаламова – это книга о лагерной жизни. Нельзя назвать Шаламова первооткрывателем этой темы, однако он привнес в нее свое творческое видение. Шаламов считал «Колымские рассказы» новой прозой, то есть прозой, пережитой, как документ. Главным отличием такой прозы, по Шаламову, является безусловная достоверность. Рассказы Шаламова отличает многоплановость, насыщенность метафорами и интертекстуальными отсылками. Главным средством усложнения такой прозы является деталь-символ, деталь-знак, переводящая весь рассказ в иной план, дающая подтекст, служащий воле автора, важный элемент художественного решения, художественного метода.

В ходе настоящего исследования мы выявили следующее:

- В «Колымских рассказах» как в любом художественном произведении мы не в праве отождествлять автора ни с одним из его героев, в том числе и с рассказчиком.
- Автор проявляет свою позицию и отношение к предмету речи, как правило, посредством вводных конструкций и размышлений.
- Автор не дает пространных описаний героев, лишь комментирует некоторые штрихи, которые представляет нам рассказчик.
- К лагерной жизни и ее порядкам автор относится как к чему-то необычному и требующему познания и исследования.

---

<sup>13</sup> Ганушак Н.В. Варлам Шаламов на пути к истине: между верой и безверием // Модернизация образовательной системы СурГПИ: поиски и решения / Н. В. Ганушак.. Сургут, 2016. С. 237-241.

Все это следует иметь в виду учителю-словеснику, разрабатывающему систему уроков литературы в старших классах по освоению художественного своеобразия творчества В.Т. Шаламова, чтобы мир его непростой самобытной прозы смог открыться юному читателю.

Создание продуманных учебных ситуаций, в которых обучающиеся смогли бы обрести самостоятельный опыт постижения сути изображаемых характеров, причин поступков героев, их серьезных преобразений в лагерном мире, должно стать неременным условием таких уроков, где визуальный ряд и аудио сопровождение результативно помогали бы учителю решать столь непростую задачу.

Разработанная нами технологическая карта урока литературы в 11 классе по теме «Тайна «Колымских рассказов» В. Шаламова», представляет собой один из вариантов такой попытки.