

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ПРОЕКТ Б. АКУНИНА «ДЕТСКАЯ КНИГА»
КАК ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УРОКОВ
ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ЕРЁМИНОЙ ЮЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2020

Проблема мотивированного детского и юношеского чтения – одна из актуальнейших сегодня. Понятно, что решение ее, в первую очередь, возложено обществом на школу. Современная методика школьного литературного образования как раз и нацелена на формирование у юного читателя устойчивого интереса к книге, развитие потребности во взаимодействии с классическим наследием, культуры чтения. При этом приходится учитывать то обстоятельство, что назидательные советы учителя и, казалось бы, испытанные временем дидактические приемы здесь не работают. Необходимо ориентироваться на потребности и специфику развития поколения современных мало или избирательно читающих подростков-визуалов.

Во **Введении**, с опорой на работы психологов, перечислены основные трудности подросткового возраста, рассмотрена его специфика, важность этого этапа в жизни человека. Именно в это время происходит формирование его личности. В этом возрасте характер начинает стабилизироваться, подросток уже способен контролировать свое поведение. Главное, у него начинает выработываться потребность в установлении диалога с окружающим миром. Этот диалог при умелом подходе учителя-словесника можно выстроить в виртуальном мире, - нет, не привычного для него игрового Интернет пространства, а в мире книг, где подростковая «вопросительность» жизни может стать утоленной диалогом с писателями – как с мудрыми классиками мировой литературы, так и с близкими по мироощущениям современниками.

Одним из таких, на наш взгляд, безусловно, интересным для подростков собеседником может (и часто становится!) широко известный сегодня писатель Борис Акунин (Григорий Чхартишвили). Не только потому, что практически в любом «читающем» доме всегда найдутся на полке у родителей захватывающе интересные книги из фандоринского цикла писателя. Но и потому, что сам автор этот изначально нацелен на установление диалога с разной читательской аудиторией. Специально

созданные им тексты для юных читателей составили самостоятельный писательский проект – «Детская книга». Герои его книг будто подают пример своим читателям, показывая, как верно поступить в той или иной ситуации. В этой связи статья проводником для обучающихся в мир книг А. Акунина для учителя-словесника – прекрасная задача. В этом нам видится **актуальность** предпринятого нами исследования.

Объектом исследования стало творчество для подростков современного писателя Б. Акунина, **предметом** – методические пути использования «Детской книги» из акунинской серии «Жанры» на уроках внеклассного чтения.

Цель работы - рассмотреть уроки внеклассного чтения как эффективную форму школьных занятий по литературе на примере обращения к проекту Б. Акунина «Детская книга».

Задачи:

- исследовать методико-теоретические основы уроков внеклассного чтения и способы их проведения;
- проанализировать современные авторские УМК обучения литературе в школе с позиции предусмотренных в них возможностей обращения к чтению не только «по программе»;
- предложить вариант технологической карты урока внеклассного чтения по «Детской книге» Б. Акунина в 6 классе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, каждая из которых разделена на параграфы, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **Главе 1. «Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения»** носит реферативный характер. В параграфе **1.1 «Уроки внеклассного чтения как специфическая форма занятий по литературе»** кратко представлена история внедрения уроков внеклассного

чтения в школьную практику, а также тот факт, что *внеклассное чтение* стало одним из важных направлений в работе учителя-словесника. Ведь в методике обучения литературе давно и прочно утвердилось мнение о том, что те школьные уроки литературы, что связаны с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют внеклассное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса.

Отмечается значимая роль библиотеки в организации уроков внеклассного чтения и сотрудничество библиотекарей и педагогов в совместной проектной деятельности.

В главе 2 «Анализ УМК по литературе в аспекте организации работы по внеклассному чтению» подробно рассматриваются УМК под редакцией И.Н. Сухих, В.Я. Коровиной и Т.Ф. Курдюмовой на предмет возможности включения творчества Б. Акунина в уроки внеклассного чтения.

Были сделаны следующие выводы по каждому УМК:

Относительно возможности обращения в УМК под редакцией **И. Сухих** к освоению текстов современных писателей, в том числе и самостоятельного чтения книг для подростков Б. Акунина: имена прозаиков (С. Довлатов, Ю. Трифонов, В. Шукшин), поэтов (И. Бродский, В. Высоцкий, Н. Рубцов) и драматурга А. Вампилова выбраны таким образом, чтобы представить разные грани русской литературы того времени: философская лирика, советская и эмигрантская литература, деревенская, городская проза, «тихая» лирика и авторская песня. Из-за недостатка времени предпочтение отдаётся текстам малых жанров. Весь этот материал, в основном, становится предметом подготовки к урокам внеклассного чтения.

В УМК под редакцией **В.Я. Коровиной** предлагаемый список литературы для внеклассного чтения достаточно обширен и разнообразен. Включена русская и зарубежная литература. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к

древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Эти же темы затрагиваются и на уроках внеклассного чтения с ориентацией на углубление анализа текстов.

Имеются в виду следующие цели уроков внеклассного чтения:

- формирование у учащихся интереса к детским и юношеским книгам как источнику знаний, желание и привычку читать книги;
- обогащение внутреннего мира ребенка через книгу, новые мысли и новое понимание привычных явлений и вещей в свете переживаний прочитанного;
- расширение знаний о литературных произведениях;
- развитие интереса к художественной книге;
- развитие навыков глубокого понимания смысла художественного произведения и самостоятельного выбора книг для чтения;
- ознакомление с творчеством современных авторов;
- формирование у учащихся умения оценивать себя, свои поступки и поступки своих сверстников;
- развитие творческих способностей учащихся.

Исходя из этого, вполне можно предложить обучающимся к прочтению и «Детскую книгу» нашего современника Б. Акунина.

В рабочей программе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой центральное место изучения занимает герой произведения. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений в этом классе. Именно в этой программе рассматривается воспитание патриотизма и чувства долга перед Родиной. На уроках внеклассного чтения можно рассматривать книги Б. Акунина с позиции исторических сюжетных линий. Ведь в «Детских книгах» описывается разные исторические периоды, которые интересны и познавательны. Их можно предлагать для расширения знаний. Сами герои Ластик и Геля Фандорины - как герои-шестиклассники - будут привлекать

внимание ребят-учащихся. Это те книги, которые можно и нужно включать в программу для изучения творчества современных авторов.

Глава 3 «Об организации внеклассного чтения для подростков на примере творчества Б. Акунина» параграф **3.1 «Проект «Детская книга» в контексте творчества Б. Акунина»** посвящена жанровому разнообразию творчества писателя. Отмечается рекордность тиражей его многочисленных книг и содержит некоторые выдержки из интервью с ним.

В параграфе **3.2 «Художественное своеобразие «Детской книги для мальчиков»»** обращено внимание на особенности композиции книги, главной из которых является закольцованность сюжета: из Сегодня во Вчера, потом Позавчера, Завтра и Опять Сегодня.

Сюжетная динамика произведения позволяет и юному, и взрослому читателю этой книги напряженно следить за стремительно и неожиданно развивающимся сюжетом.

Рассматривается образ главного героя в системе образов книги и делается вывод, что главное – внутренний мир, душевные и нравственные качества героя.

А параграфе **3.3 «Книга для девочек»: проблематика и поэтика** поясняется, как задумывалась и создавалась эта книга. Проводится параллель в сходстве двух исследуемых книг Б. Акунина.

В параграфе **3.4** разработана **«Технологическая карта урока по «Детской книге» Б. Акунина: смешение реального и фантастического?»**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поставив перед собой задачу рассмотреть уроки внеклассного чтения как эффективную форму школьных занятий по литературе на примере обращения к проекту Б. Акунина «Детская книга», мы исследовали методико-теоретические основы уроков внеклассного чтения и способы их проведения, проанализировали современные авторские УМК обучения литературе в школе с позиции предусмотренных в них возможностей обращения к чтению не только «по программе» и предложили вариант

разработанной нами технологической карты урока внеклассного чтения по «Детской книге» Б. Акунина в 6 классе.

Все это убеждает в том, что внеклассное чтение при умелой его организации - одно из важнейших направлений в работе учителя-словесника.

В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют свободное внеклассное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса. Безусловно, опыт лучших педагогов прошлого и творчески работающих современных учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов - это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект.

Отметили мы и то, что подростковая школьная аудитория имеет свои специфические требования к отбору книг для «необязательного» чтения, что необходимо учитывать при разработке календарно-тематического планирования уроков литературы, в том числе, и уроков внеклассного чтения.

Тексты талантливых современных писателей не должны уходить из поля зрения организатора этого вида читательской деятельности школьников. В этом смысле разножанровое творчество Б. Акунина может стать таким источником, из которого учителю-словеснику можно черпать идеи для проведения занятий по внеклассному чтению.

Может быть, стоит ориентироваться на то, что все произведения Б. Акунина имеют авторские жанровые номинации, которые бывают традиционными и новаторскими. Используя традиционные жанровые номинации, Б. Акунин, с одной стороны, расширяет интертекстуальное пространство своих произведений (что уже может быть предметом внимания

словесника), с другой стороны, модернизирует, обновляет и развивает, к примеру, детективный жанр, освежая читательское восприятие, одновременно вступая в полемику с классическими детективными образцами (и это вполне претендует на учительское внимание).

Писатель заранее устанавливает определенные правила, по которым будет происходить литературная игра в его произведении, определяя сюжет, систему образов, особенности хронотопа и т.д. Однако замечено, что ни одному из обозначенных им же самим жанровых законов автор не следует до конца, полемизируя с ними, расширяя, модифицируя их, т.е. подчас играя в «жанр». Так он мастерски раздвигает границы традиционной жанровой системы, давая ей новый виток развития. «Детская книга для мальчиков» входит в авторский проект «Жанры» наряду с «Детской книгой для девочек» в качестве приключенческо-познавательного чтения для подростков.

«Детская книга для мальчиков» Акунина очень занимательна как для детей, так и для взрослых. Она имеет кольцевую композицию, позволяющую автору осуществить идею сюжетного движения героя во времени и пространстве. Выбор внешне неказистого среднестатистического по уровню развитию тинэйджера в качестве главного героя заставляет юного читателя заинтересованно следить за поведением в критических жизненных ситуациях похожего на себя подростка и делать вместе с ним серьезный нравственный выбор. Так развлекательная литература становится весьма поучительной.

«Детская книга для девочек» вполне может стать не только предметом размышления на уроках внеклассного чтения по современной литературе, но и послужить для извлечения актуальных тем для обсуждения на специально подготовленном межпредметном уроке интегрированного типа.

Это позволяет сделать вывод о том, что изучение «Детской книги» Б. Акунина в школе поможет учащимся справиться с проблемами, возникающими в подростковом возрасте, посмотреть на многие ситуации со стороны, а в результате, - заинтересоваться непосредственно чтением. Кроме того, предпринятая автором на ее страницах фантазийная игра с историей и

языком, предлагает творчески работающему педагогу широкий ряд возможностей по организации и проведению востребованных сегодня интегрированных уроков.