

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ  
РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
психолого-педагогического факультета  
Носовой Юлии Владимировны

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.Н. Ахтырская

(подпись)

Заведующая кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.А.Казанкова

(подпись)

**Балашов 2020**

**Введение.** Чтение книг во все времена было не просто способом проведения досуга, а служило средством развития и духовного воспитания. Но сейчас, когда у детей и так много различных развлечений, очень сложно увлечь ребенка чтением. Поэтому еще в начальной школе перед учителем стоит непростая задача: сформировать грамотного, компетентного читателя, умеющего при помощи книг получать разную информацию. Самый верный путь решения этой задачи – формирование навыков работы с текстом художественного произведения.

Уже в период обучения грамоте учителя начальных классов работают над формированием правильной читательской деятельности у младших школьников, знакомят их с основными приемами анализа текста. И уже на данном этапе методически грамотно выстроенная работа с текстом может обеспечить полноценное восприятие авторской позиции и поможет уловить всю суть и замысел художественного произведения.

Многие методисты и ученые написали труды о путях и результатах работы с текстом художественного произведения. Среди них К. Д. Ушинский, М. А. Рыбникова, Н. Н. Светловская, М. П. Воюшина, О. В. Сосновская, Л. Д. Мали, и многие другие. Например, М. А. Рыбникова считала, что в воспитании помогает анализ произведения, К. Д. Ушинский говорил об эстетическом восприятии произведения и о понимании содержания.

О неоспоримой пользе анализа писал русский педагог А. Д. Алферов. Он считал, что каждый анализ на первой стадии вроде отвлекает вас от полного и свежего представления, вынесенного из произведения, но это только на первой стадии. Если анализ проведен правильно и с должной перспективой, то, когда вы снова обратитесь к произведению в общем, вы почувствуете, как восстанавливается предыдущее представление с той лишь разницей, что оно становится более глубоким.

Анализ помогает ребенку погрузиться в мир книги, раскрывает идею, дает возможность оценить и сделать для себя какие-то выводы после

изучения произведения. В итоге, чтение книги становится более осознанным. Вместе с этим и появляется интерес к этой деятельности. Ведь читатель уже глубже понимает мысль автора, он улавливает каждую мелочь и становится уже как бы участником действия. Так и появляются заинтересованные читатели.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что интерес ребенка к чтению напрямую зависит от умения анализировать текст. На уроках литературного чтения в начальной школе ученики знакомятся с основными способами изучения произведения. Они подробно разбирают образы всех героев, обсуждают композицию и сюжет сочинения, уделяют особое внимание идее и проблематике, а также изучают использованные автором языковые средства. Каждое из этих действий соответствует определенному виду анализа. Следовательно, изначально необходимо проанализировать текст в разных направлениях, и только после установления связи между всеми элементами сочинения будет восприниматься как единое целое. В итоге разносторонняя работа с текстом позволяет обучающимся осмыслить прочитанное, обратить внимание на все мелочи и детали, оценить всех героев и их поступки, усвоить жизненные уроки и моральные установки.

*Объект исследования:* работа над текстом художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе.

*Предмет исследования:* формирование у обучающихся умений работать с текстом художественного произведения на уроках литературного чтения по ОС «Школа России» в условиях реализации ФГОС НОО.

*Цель исследования:* изучить аспекты художественного произведения и виды анализа на уроках литературного чтения в начальной школе.

Для достижения поставленной цели в выпускной работе необходимо решить следующие задачи:

– изучить и проанализировать научно – методическую литературу в рамках исследуемой темы;

- изучить основные понятия, касающиеся работы над текстом художественного произведения;
- выявить основные умения, которые необходимо сформировать обучающимся в процессе анализа текста;
- рассмотреть работу над текстом художественных произведений на практике.

*Гипотеза исследования:* если на уроках литературного чтения во втором классе по образовательной системе «Школа России» использовать музыкальные произведения, то это будет влиять на повышение уровня сформированности умения работать с текстом художественного произведения у младших школьников.

*Методы исследования:*

- анализ по данной теме педагогической и методической литературы;
- классификация анализа художественного произведения;
- обобщение основных способов работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.

*Практическая значимость исследования:* разработанные нами в ходе исследования технологические карты уроков могут быть использованы в практике школы.

*Структура работы.* ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и пяти приложений.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические основы исследования» в первом параграфе «Понятие «художественное произведение» в литературоведении» были подробно рассмотрены анализ развития действия и анализ художественных образов. Мы выяснили, что каждый из этих видов специализируется на изучении определённой области литературного произведения и имеет характерный для него набор приёмов.

В результате мы установили, что анализ развития действия направлен на изучение сюжета и композиции сочинения. Для этого можно использовать такие приёмы как беседа, пересказ, перечитывание, составление

графического диафильма, иллюстрирование и т. д. Этот вид анализа помогает читателю проследить за всеми причинно – следственными связями в художественном произведении.

Анализ художественных образов даёт возможность лучше узнать персонажа, проследить за поступками, взглядами, характером и чувствами героя. Это способствует пониманию и осмыслению произведения, так как от их действий зависит развитие сюжета. Очень часто авторы в своем произведении обобщают в одном образе всё, что встречается в реальности. Также встречаются сочинения, в которых описываются образы природы. В этом случае читатель наблюдает за впечатлениями, которые были вызваны картинами окружающего мира.

В качестве приёмов выступают метод составления рассказа о герое, пантомимика, постановка живых картинок и чтение по ролям.

Во втором параграфе «Концептуальный уровень художественного произведения» мы выяснили, что для понимания текста недостаточно просто проанализировать образы и действие сочинения. Необходимо еще остановиться на теме, проблематике, идее, пафосе и конфликте произведения. На первый взгляд некоторые из этих структурных компонентов содержания могут показаться одинаковыми, но это не так. На самом деле каждый из этих аспектов имеет узкое направление в восприятии произведения в целом.

Под темой, прежде всего, понимают обобщенную реальность, которую автор, творчески преломляя, отображает в своем произведении и воплощает ее с помощью художественного образа.

Проблематикой художественного произведения считается совокупность вопросов, которые возникают после прочтения и требуют размышления. Особенностью проблемного вопроса является то, что здесь нет какого - то правильного решения или взгляда на ситуацию. У всех читателей может сложиться свое мнение, виденье, отношение к герою.

В идее можно распознать авторскую позицию и отношение к определенным ценностям. Она включает в себя главную обобщенную мысль сочинения.

Через пафос автор передает зрителю переживания, страдания и чувства, присутствующие в сочинении, а также эмоционально – ценностную ориентацию к окружающему миру.

Для развития сюжета всегда необходим своего рода мотор, который будет двигать всё действие. Конфликт создает в сочинение определенное напряжение, способствующее дальнейшему развитию событий. Он служит для отражения в литературе противоречий, возникающих в реальной жизни.

Каждый из вышеперечисленных аспектов содержания художественного произведения подробно разобран в данном параграфе.

В третьем параграфе «Речевая организация художественного произведения» нами была изучена художественная речь. Было выявлено, что каждое слово в тексте незаменимо и автор всегда очень тщательно подбирает фразы для того, чтобы сделать своё сочинение максимально выразительным и убедительным.

Мы рассмотрели разные формы словообразования, языковые средства, роль синтаксиса, метод звукописи, значение и виды лексики (жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы), используемые в литературном произведении. Все эти особенности текста изучаются при стилистическом анализе, который помогает читателю понять суть изложенного автором. К приёмам данного вида анализа относят выяснение лексического значения непонятных слов и выражений, эвристическую беседу, сравнение текста с оригиналом, приём стилистического эксперимента.

Стилистический анализ способствует обогащению словарного запаса школьников и позволяет сделать содержание текста доступным. Дети начинают знакомиться с разными литературоведческими понятиями, учатся искать в тексте тропы и выясняют роль синтаксических конструкций и выбранной автором лексики в данном контексте.

Во второй главе «Методические основы исследования» в первом параграфе «Взаимосвязь уроков литературного чтения и музыки» нами были рассмотрены основные способы применения музыкальных произведений при анализе художественных произведений. На уроке можно прослушать какую – либо композицию, связанную с именем изучаемого писателя, передающую похожий образ из литературы или создающую соответствующую атмосферу во время чтения

Также мы выяснили, что многие композиторы обращались к литературному наследию и брали художественный текст за основу своего сочинения. Чаще всего это были романсы, оперы, балеты и песни. Одну из опер Н. А. Римского – Корсакова, – это «Сказка о царе Салтане...» – мы подробно разобрали в данном параграфе и обсудили её связь и способ применения на уроке литературного чтения при изучении сказки А.С. Пушкина. На протяжении всей оперы можно убедиться в том, как с помощью звука композитор смог изобразить картины сказки: «Море и звёзды», «Три чуда». В результате симфоническая музыка помогает читателю нарисовать в воображении все образы сочинения.

В итоге на примере оперы Н. А. Римского – Корсакова мы сделали вывод о том, что чередование двух видов деятельности (чтение и прослушивание) на уроках литературного чтения способствует формированию у школьников умений сравнивать и делать выводы. Музыка воздействует на развитие воображения, памяти и внимания детей. Через звуки дети лучше воспринимают все эмоции, переживания, чувства, и образы, заложенные в художественном произведении.

Во втором параграфе «Методика работы по формированию у младших школьников умения работать с текстом на уроках литературного чтения» анализировали общие умения, которые применяются в разных видах анализа художественного произведения. Прежде всего, обучающийся должен уметь отвечать на вопросы, участвовать в беседе, сопоставлять какие – либо

объекты сочинения, активизировать ассоциации и рефлекссию, создавать иллюстрации по прочитанному произведению.

Однако мы выяснили, что в литературоведении выделяют ещё ряд творческих заданий, которые способствуют развитию фантазии и творческих способностей у детей. К таким заданиям относится сочинение концовки прочитанного произведения или рассказа в рамках темы изучаемого текста, использование словесного рисования и создание видеоклипа.

В третьем параграфе «Элементы опытного обучения в рамках тематики исследования» на практических примерах рассмотрено влияние музыки на формирование умений младших школьников анализировать текст.

Нами было проведено два тестирования на выявление уровня сформированности умений работать с текстом. В результате первого теста мы выяснили, что у второклассников недостаточно хорошо развиты умения работать с текстом художественного произведения, поэтому мы решили активизировать восприимчивость обучающихся с помощью применения на уроке фрагментов из музыкальных сочинений.

Разработанные нами занятия с применением музыкальных произведений были проведены во 2 классе в МБОУ «СОШ №2 им. В. Д. Ревякина р. п. Самойловка». При ознакомлении со стихотворениями Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится» и «Весенние воды» были использованы композиции о весне П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и романс С. Рахманинова «Весенние воды». Продолжив тему весны, при работе с текстами стихотворений А. Н. Плещеева «Весна» и «Сельская песенка» дети познакомились с Концертом «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года». Музыка помогла создать соответствующую атмосферу на занятии и подходящие картины в воображении обучающихся. В партиях различных инструментов дети услышали отзвуки весны и установили связь между поэзией и музыкой.

В завершении исследовательской работы мы провели вторичный тест, результаты которого показали, что теперь больше половины класса детей



имеют высокий уровень сформированности умений анализировать текст. Соответственно, на основе проведенного исследования мы сделали вывод о том, что музыка не только делает занятие увлекательным, но и способствует лучшему усвоению и пониманию художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Заключение.** В настоящее время острой проблемой является незаинтересованность детей чтением. В мире, где и так много развлечений, очень сложно привлечь внимание младших школьников книгой. В основном это связано с тем, что они пока что не умеют правильно работать с текстом. В итоге во время чтения дети не воспринимают произведение целиком. В начальной школе педагоги работают над формированием у младших школьников умений анализировать художественное произведение, которые в конечном результате помогают лучше усваивать прочитанное.

На уроке ребенку должно быть интересно и трудно. Общение с искусством требует активной работы эмоций, воображения, мышления. Если ребенок не переживает вместе с персонажами, не видит в своем воображении описанные автором сцены, если ему не над чем думать, значит, урок проходит впустую. Задача учителя – так методически организовать работу детей, чтобы сам процесс чтения и анализа стал интересен детям. Из этого следует, что заинтересованность чтением полностью зависит от способности читателя к полноценному восприятию всех компонентов произведения.

От умения работать с текстом зависит правильная читательская деятельность ребёнка. Соответственно именно поэтому на уроках литературного чтения педагог использует разные виды и приёмы анализа текста. Ведь простое знакомство с художественным произведением даёт лишь поверхностное восприятие. Правильная работа с текстом позволяет глубже проникнуть в мир книги. Русский писатель – прозаик Юрий Маркевич Нагибин в своей статье «Надо учить читать!» отмечает, что при первом прочтении читатель многое не замечает, и лишь умение

анализировать произведение целиком может повлиять на формирование навыков вдумчивого чтения.

Анализирующий читатель способен к более глубокому пониманию содержания. Всё произведение он видит в образах, после прочтения может сформулировать мораль произведения и сделать выводы. Литературоведческие приёмы анализа текста помогают понять авторскую мысль, логику построения художественного произведения, осознать произведение как художественное целое. К этим приёмам методисты относят сравнение, сопоставление, различные виды комментария, анализ композиции, составление плана сюжета, словарно – фразеологическую, словарно – стилистическую работу и др.

В литературе различают следующие виды анализа, которые специализируются на определённой области изучения художественного произведения:

- анализ развития действия – изучение сюжета и композиции, установление причинно-следственных связей образное и целостное восприятие сочинения;

- анализ художественных образов – изучение поведения и чувств героев, установление связей между персонажами и формирование личного отношения к ним;

- проблемный анализ – обсуждение разных взглядов в оценке героев и событий, которые требуют более глубокого осмысления;

- стилистический анализ – специализируется на понимании художественной речи произведения.

Каждому виду анализа соответствует определённый набор приёмов, некоторые из которых были изучены в данной выпускной работе.

Была исследована роль творческих заданий при работе с произведением. Нужно отметить, что такая деятельность развивает не только воображение, необходимое для запоминания деталей и последовательности действия, но и творческих задатков и умений школьников.

Однако следует отметить, что любой способ работы с текстом требует от читателя определённого умения. Проанализировав программу ОС «Школа России» за 2 – 4 класс по литературному чтению, мы убедились в том, что умения младших школьников работать с текстом художественного произведения формируются на протяжении всех лет, но именно во втором классе развивается основная часть умений. Именно поэтому в своей работе мы решили оценить эффективность приобретённых детьми умений на втором году обучения.

В процессе исследования выяснилось, что никто из детей во втором классе в МБОУ «СОШ №2 им. В. Д. Ревякина р. п. Самойловка» не имеет высокий уровень сформированности умений анализировать художественное произведение. В результате мы посчитали нужным внести небольшие изменения в общепринятый анализ и за счёт использования музыки сделать занятие более увлекательным и интересным.

Была рассмотрена работа с текстами стихотворений Ф. И. Тютчева и А. Н. Плещеева, которая выстраивалась на основе различных приёмов, своевременно используемых при анализе. Выбор методов работы зависел от задачи и сферы исследования произведения. В восприятии образов произведения помогла использованная на занятиях музыка.

В итоге на основе данных сочинений мы рассмотрели влияние музыки на восприятие поэзии второклассниками. Мы убедились в том, что использование произведений другого вида искусства способствует созданию более красочных картинок в сознании младшего школьника.

Анализ программы по литературному чтению в начальной школе (ОС «Школа России») показал, что на основе художественных произведений были написаны многие музыкальные произведения. Но обязательно на уроках использовать именно такую музыку, также можно слушать композиции, которые просто помогают создать нужный образ на определённую тему.

Таким образом, в выпускной работе мы выяснили, что уже в начальной школе на уроках литературного чтения начинается формирование у детей умений работать с текстом. Это достаточно трудоёмкий процесс, который построен на основе грамотного использования различных видов и приёмов анализа. Но в ходе исследования нами было установлено, что эффективности формирования у младших школьников умения работать с текстом художественного произведения на уроках литературного чтения способствует применение музыкальных композиций.