

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭПИЧЕСКОГО РОДА
ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ «ПЕРСПЕКТИВА»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
психолого-педагогического факультета
Семикиной Марии Юрьевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е. Н. Ахтырская
(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е. А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Уроки литературного чтения несут в себе огромный учебный и воспитательный потенциал. Через изучение художественной литературы, в том числе и эпических произведений, мы прививаем детям любовь к чтению, учим основам нравственных понятий, формируем познавательный интерес.

Важной целью современной системы образования считается формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечат развитие «умения учиться», а не только освоение учащимися определённых предметных знаний и умений в рамках отдельных дисциплин. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом представлено четыре вида универсальных учебных действий: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Развитие всего комплекса универсальных учебных действий происходит на основе реализации принципов системно – деятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Развитие готовности обучающихся к освоению универсальных учебных действий даёт возможность увеличить результативность образовательного и воспитательного процесса в начальной школе. Бесспорно, уроки литературного чтения обеспечивают формирование универсальных учебных действий, в том числе и познавательных.

Объект исследования – уроки литературного чтения по образовательной системе «Перспектива».

Предмет исследования – познавательные компетенции младших школьников, которые выражаются в освоении ими соответствующих универсальных учебных действий на уроках литературного чтения при изучении эпического рода литературы.

Цель исследования – выяснение возможности, роли, а также значимости использования творческих заданий на уроках литературного

чтения при ознакомлении младших школьников с эпическим жанром литературы для формирования познавательных УУД.

Задачи исследования:

- проанализировать понятие «эпос» в литературоведении, рассмотреть основы работы над сказками, баснями, рассказами на уроках литературного чтения;
- раскрыть сущность и специфику процессов формирования познавательных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения;
- раскрыть психолого-педагогические основы формирования познавательных учебных действий на уроках литературного чтения;
- провести анализ программы «Перспектива» и учебников литературного чтения за 1–4 классы;
- выявить влияние уроков литературного чтения, и в частности изучения эпических произведений, на развитие и формирование личности ребенка;
- проанализировать литературоведческие и методические работы с целью уточнения теоретических подходов к изучению эпической литературы и определению понятия «эпос» применительно к литературному образованию в начальной школе;
- выявить характерные черты восприятия эпических произведений учениками начальной школы;
- разработать творческие задания по литературному чтению, которые бы обеспечивали бы формирование у учащихся знаний об эпическом роде литературы, его специфике, обогащали представление о нём, а также развивали познавательную активность учащихся.

Гипотеза исследования: если на уроках литературного чтения при ознакомлении младших школьников с эпическим родом литературы по программе «Перспектива» использовать квест-технологии и другие задания

творческой направленности, то формирование познавательных УУД будет происходить более продуктивно.

Методы исследования:

- анализ научной литературы, статей учёных-методистов и учителей-практиков;
- контент-анализ документов и научной литературы (учебный план, образовательная система, по которой осуществляется обучение, нормативно-правовые документы регулирующие сферу образования);
- наблюдение и обобщение педагогического опыта.

Практическая значимость исследования заключается в подготовке урока-квеста по литературному чтению для 3 класса, реализация которого повысит заинтересованность в чтении, познавательную активность, инициативу и самостоятельность учащихся.

Выпускная работа содержит: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

Основное содержание работы.

В первой главе «Теоретические основы исследования» нами было рассмотрено понятие «эпос» в литературоведении. Эпос – это литературный род, который выделяется наряду с лирическими и драматическими произведениями. Эпос, так же, как и драма, воссоздаёт действие, которое происходит в пространстве и времени, определяя ход событий в жизни героев. Мы обратили внимание на то, что в учебный материал для чтения в начальной школе включены такие виды эпической литературы как: художественный рассказ, эпическое произведение в стихах (или эпическое стихотворение), сказка, басня.

Также мы рассмотрели понятие о познавательных универсальных учебных действиях и особенности их формирования при изучении произведений эпического рода литературы на уроках литературного чтения. Познавательная деятельность способствует подготовке интеллектуально-

развитых и образованных людей, которые соответствуют нормам и потребностям общества.

Познавательные универсальные учебные действия - это определённая система методов изучения и познания мира, построения индивидуального поиска и исследования, комплекс действий по обобщению, систематизации и применению приобретённых знаний и информации. Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают на уроках литературного чтения способность детей к познанию окружающего мира, а также их готовность осуществлять целевой поиск, обработку и применение информации. Также, нам удалось установить, что при формировании познавательных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения при изучении эпических произведений необходимо учитывать определённые возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Учащиеся младшего школьного возраста зачастую не могут полностью сосредоточиться на одном материале, потому что часто отвлекаются, быстро утомляются и отвлекаются на другой вид деятельности, вследствие чего теряют нить объяснения. Задача учителя в том, чтобы на уроках литературного чтения, в том числе и при изучении эпического рода литературы, посредством разнообразных методов и форм обучения, у детей была заинтересованность, мотивация к обучению и познавательный интерес.

Во второй главе «Методические основы исследования» нами были выделены отличительные черты восприятия художественных произведений младшими школьниками:

- одноплановый подход к оцениванию событий и явлений, которые описывает автор. Младшим школьникам свойственно разделение добра и зла, хороших героев и плохих, справедливости и несправедливости;

- стремление к заучиванию материала. При заучивании не получится углубленного усвоения материала. В решении данного вопроса помогут задания, которые потребуют от учеников творческого воображения, размышления;

– рассеянность внимания, непостоянность. Желание отвлечься у некоторых школьников можно объяснить тем, что учитель монотонно ведёт урок, и, следовательно, из-за однообразия приёмов на занятии ученик отвлекается. Также здесь должна учитываться сложность материала;

– отождествление художественного мира эпических произведений и реального окружающего мира;

– наличие у младших школьников чуткости к слову, эмпатии к художественным деталям. Младшие школьники порой остро реагирует на ситуации, описываемые автором, психологически откликаются на поступки героев;

– недостаток реакции на художественную форму.

Исходя из данных особенностей восприятия работа над художественным произведением более полноценно будет происходить в несколько этапов. В современной методике можно выделить три этапа работы над текстом художественного произведения: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Первичный синтез произведения состоит из подготовительной работы, первичного восприятия текста, а также проверки первичного восприятия.

Также мы провели анализ предмета «Литературное чтение» программы «Перспектива», анализ учебников по данному учебно-методическому комплексу. В процессе анализа мы пришли к выводу, что в учебниках литературного чтения программы «Перспектива» при ознакомлении с эпическим родом литературы многие задания позволяют формировать познавательные универсальные учебные действия. Так, ученики овладевают умением самостоятельно выделять и формулировать собственные суждения о герое или же произведении в целом, осознанно строить речевое высказывание, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения той или иной задачи, выбирать вид чтения в зависимости от цели, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов произведений.

Например, при изучении эпических произведений используются задания познавательной направленности, направленные на осуществление поисковой деятельности. Детям предлагается составить список книг, которые они хотели бы прочитать, рассуждать о героях произведений, отвечают, какими именно создал их автор (добрыми или заботливыми, весёлыми или внимательными), а также подобрать пословицы, которые подходят по смыслу к прочитанному произведению.

В учебниках также содержится система заданий, которые развивают логику и образное мышление учащихся, формируют умение устанавливать причинно-следственные связи, развивают эмпатию и эстетическое восприятие, участвует в формировании умения извлекать нужную информацию из текста изучаемого произведения. В учебниках «Литературное чтение» в комплекте «Перспектива» во всех разделах присутствует рубрика «Самостоятельное чтение», в которой подобраны произведения, рассчитанные на самостоятельное чтение учащихся, что повышает их заинтересованность и познавательную активность.

В третьем параграфе «Творческие задания как средство формирования познавательных УУД на уроках литературного чтения при ознакомлении младших школьников с эпическим жанром литературы» мы рассмотрели возможности использования квест-технологии в процессе формирования познавательных УУД младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Квест – это своеобразная игра, в которой ученикам предлагается последовательное выполнение заданий. Для достижения конечной цели в процессе прохождения учащимся нужно выполнять задания, находить правильное решение в предлагаемых задачах. Процесс игры и её элементы вносит в процесс обучения динамику, вызывает заинтересованность и положительные эмоции у обучающихся. Также квесты позволяют сформировать опыт творческой деятельности. Постепенно творческие задания в них могут усложняться, соответственно возрасту и

индивидуальным способностям детей. Такое преобразование позволяет учащимся развиваться, совершенствоваться и двигаться вперёд.

Квесты несут в себе такие функции как: познавательную, развивающую, мотивационную. Познавательная функция участвует в расширении творческого опыта, а также способствует приобретению нового способа в творческой деятельности. Развивающая функция благоприятно влияет на формирование креативных способностей. Мотивационная функция – вызывает устойчивый интерес к творческой деятельности. Во время прохождения квеста происходит осуществление игровой, учебной и трудовой деятельности. Здесь игра является основным из методов обучения, таким образом у детей появляется заинтересованность и повышается мотивация к обучению. Прохождение этапов направляет учащихся на формулирование нестандартных идей, поиск оригинальных решений. Его применение в младшем школьном возрасте является продуктивным средством организации творческой деятельности детей.

Чтобы наглядно показать пользу применения квест-технологий в формировании познавательной активности младших школьников, мы реализовали квест-игру: «Знатоки сказок» с обучающимися 3-го класса в МБОУ «СОШ села Красавка» в селе Полтавка Самойловского района, Саратовской области (учитель М.Ю. Семикина).

Для выявления уровня познавательной активности нами в начале года был произведён опрос учащихся. Проведя его повторно в конце 3-ей четверти, мы пришли к выводу, что у половины класса повысился уровень познавательного интереса, что доказывает значимость творческих заданий в повышении уровня заинтересованности и учебной мотивации.

После проведения практической работы, мы сделали вывод о том, что в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению возможно эффективное использование творческих заданий, посредством которых формируются познавательные УУД, совершенствуется умение работать в группе, развивается читательский интерес.

При этом деятельность, направленная на формирование познавательной активности обучающихся в рамках учебной дисциплины «Литературное чтение» может осуществляться систематически, и не будет вступать в противодействие с основными структурными компонентами на уроках различных типов.

Заключение. Литературное чтение – один из основных предметов в системе обучения младших школьников. Этот предмет формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию. Успешное освоение курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом представлено четыре вида универсальных учебных действий: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Развитие всего комплекса универсальных учебных действий происходит на основе реализации принципов системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса. Универсальные учебные действия носят надпредметный характер, гарантируют целостность общекультурного, познавательного развития и саморазвития личности, обеспечивают организацию и регуляцию деятельности обучающегося.

Формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения на данный момент считается одной из главных целей стандарта второго поколения.

Когда учащиеся овладевают универсальными учебными действиями, можно говорить о том, что они способны к саморазвитию и самосовершенствованию посредством осознанного и интенсивного присвоения нового для себя социального опыта. Универсальные учебные действия дают возможность успешно освоить новые знания и умения, в том числе и умение, учиться.

Формирование познавательных универсальных учебных действий обеспечивает создание условий для всестороннего развития личности,

эффективного усвоения знаний. Важной целью современной системы образования считается формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечат развитие «умения учиться», а не только освоение учащимися определённых предметных знаний и умений в рамках отдельных дисциплин. Раньше знания, умения и навыки считались основным результатом образования. В настоящее время обучение рассматривается как процесс подготовки обучающихся к реальной жизни, в которой учащиеся смогут успешно справляться с реальными жизненными задачами и гибко адаптироваться под изменчивые условия окружающей среды.

Познавательные универсальные учебные действия – это определённая система методов изучения и познания мира, построения индивидуального поиска и исследования, комплекс действий по обобщению, систематизации и применению приобретённых знаний и информации. Для развития познавательной деятельности при изучении эпического рода литературы целесообразно использовать творческие задания, целью которых является повышение заинтересованности, самостоятельности учащихся. При их выполнении дети совершенствуют свои знания, появляется мотивация к чтению и перечитыванию произведений, а также формируются навыки работы с коллективом. Творческие задания побуждают детей к действиям, повышают уровень инициативности, развивают воображение, речь и мышление. Проблема формирования и развития познавательных учебных действий, на уроках литературного чтения в частности, является актуальной на сегодняшний день и по праву считается одной из значимых проблем образования.

Основной задачей педагога является знакомство детей с действительной реальностью, с окружающим миром, т.е. учителю следует обучить детей «понимать жизнь». На уроках литературного чтения это можно делать через «призму» произведений. Учащиеся, оценивая поступки и действия героев, примеряя их на себя, учатся оценивать, формируется мораль, и закладываются основы нравственности.

Также, при формировании познавательных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения следует принимать во внимание их индивидуальные и возрастные особенности.

Когда учащиеся овладевают познавательными универсальными учебными действиями, можно говорить о том, что они способны к саморазвитию с помощью осознанного и активного присвоения нового для себя жизненного опыта. Универсальные учебные действия дают возможность успешно освоить новые знания и умения, в том числе и умение, учиться.

Задача учебников литературного чтения ОС «Перспектива» – познакомить учащихся с миром художественной литературы. Одна из наиболее важных целей – это формирование у начинающего читателя интереса к книге и любви к чтению, а также потребности в систематическом чтении литературных произведений, осознания того, что художественное произведение – это произведение словесного искусства; помощь в развитии воображения ребенка. Следующей важной задачей уроков литературного чтения является развитие и совершенствование навыка чтения, поскольку он является той базой, на которой развиваются все остальные коммуникативно – речевые умения.

Также одной из важных задач курса является становление личности учащихся через чтение художественных классических произведений и развитие у учащихся нравственно-эстетического отношения к людям и к окружающему их миру. Ведь чтение разнообразных по тематике и жанру произведений расширяет кругозор и формирует познавательные интересы детей. Для этого решения этих задач в учебнике используются фольклорные произведения разных народов, тексты классической и современной литературы.

На сегодняшний день проблема формирования познавательных учебных действий является довольно важной и животрепещущей. С целью поддержания высокой познавательной активности учащихся авторы учебников по «литературному чтению» используют следующие приемы:

особый подбор заданий, рассмотрение различных способов выполнения задания, вариативное рассмотрение одного и того же материала, соотнесение изучаемого с ранее изученным материалом.

Литературное чтение – это уникальный механизм ознакомления учащихся и приобщения их к художественной и научно-популярной литературе. С помощью чтения младших школьников обучают и воспитывают, с помощью него они изучают большинство учебных предметов. На уроках литературного чтения учащиеся познают окружающий мир посредством прочитанного. Для формирования познавательных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения следует принимать во внимание их возрастные особенности. В частности, при изучении сказок на уроках литературного чтения, дети познают традиции, моральные устои, сохранившиеся в художественных текстах. Работа над сказкой предполагает восприятие, проживание и переработку её нравственного урока, вовлечение творческого воображения ребёнка. Таким образом, происходит влияние на дальнейшее развитие человека, ведь закладывая определённые нравственные ценности и моральные устои, педагог влияет на всю дальнейшую жизнь и становление обучающегося как личности.

Стоит отметить, что воспитательную и образовательную функции эпических произведений сложно переоценить. Ведь дети с этим жанром литературы знакомятся в самом раннем возрасте, когда их сознание ещё наиболее восприимчиво. Например, через сказки и басни ребёнок познаёт окружающий мир, знакомится с важными суждениями и взглядами, с понятиями добра и зла; через пословицы и поговорки узнаёт о нравственных и моральных нормах; изучение и работа с рассказами помогает ребёнку научиться выражать собственные мысли в соответствии с речевой ситуацией.

Творческие задания, выполняемые учащимися на уроках литературного чтения, повышают активность учащихся, развивают инициативу и самостоятельность.