

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА
АВТОРЕФЕАРТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента 5 курса 52 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Педагогика и методика начального образования»
психолого-педагогического факультета
Кривченко Виталия Вячеславовича

Научный руководитель:

доцент кафедры дошкольного и начального образования,
кандидат сельскохозяйственных наук,

доцент _____ Е.В. Попова
(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2020

Актуальность. Развитие и воспитание обучающихся являются первостепенной задачей современной системы образования и представляют собой важный компонент воспитательной работы в начальной школе. В рамках требований ФГОС НОО первостепенной задачей воспитательной работы становится духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина РФ [29]. Программа духовно-нравственного развития обучающихся на ступени начального общего образования предполагает воспитание учащихся начальной школы на основе национального воспитательного идеала. Высшей целью образования является «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Анализ исследований показывает, что достижение этого идеала возможно и будет эффективным при использовании воспитательных возможностей фольклора как вида народной культуры и искусства. Следовательно, одним из важных средств воспитания в современной социокультурной ситуации могут стать произведения народного декоративно-прикладного искусства и устного народного творчества.

К сожалению, содержательные возможности программы по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» не позволяют вместить все многообразие произведений народной культуры. Кроме того, учебная деятельность не позволит в полной мере реализовать идею совмещения народного декоративно-прикладного искусства и художественного фольклорного творчества. Но такой потенциал есть у внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности.

На наш взгляд, наиболее точно задачам художественно-творческого воспитания в начальной школе соответствуют возможности таких форм как кружковые занятия, посвященные изучению народных традиций в искусстве, народные праздники, где есть возможность совместить устное народное

творчество и декоративное искусство, и проектная деятельность, решающая исследовательские задачи.

Таким образом, в современной социокультурной ситуации проблема использования фольклорного творчества в художественно-эстетическом младших школьников приобретает особую актуальность и становится важнейшим направлением современных эмпирических поисков и научно-теоретических исследований.

Объектом исследования является процесс художественно-творческого воспитания младших школьников.

Предметом исследования являются использование различных видов фольклора, а именно: устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства, в художественно-творческом воспитании младших школьников.

Целью курсовой работы является изучение устного и декоративно-прикладного фольклора в качестве средства художественно-творческого воспитания младших школьников и создание на этой основе программы внеурочной деятельности «Истоки».

Гипотеза исследования заключается в научно обоснованном предположении о том, что художественно-творческое воспитание младших школьников будет эффективным, если:

— с этими целями буду использоваться разные виды народного фольклора, а именно: устное народное творчество и декоративно-прикладное искусство;

— на основе теоретического исследования воспитательных возможностей фольклора различных видов будет разработана программа внеурочной деятельности «Истоки» для обучающихся 2 класса.

В соответствии с актуальностью, объектом, предметом, целью и гипотезой исследования мы поставили следующие задачи:

— Выявить воспитательный потенциал произведений фольклора.

— Рассмотреть использование фольклора в воспитании младших школьников в рамках требований ФГОС НОО.

— Проанализировать опыт использования фольклора в практике художественно-творческого воспитания в начальной школе.

— Описать особенности методики изучения произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства младшими школьниками.

— Разработать программу внеурочной деятельности для обучающихся 2 класса «Истоки» с использованием произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Методы исследования:

— изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

— наблюдение за деятельностью школьников; беседа,

— моделирование и проектирование, направленные на разработку проекта «Наше культурное наследие» и программы художественно-творческого воспитания обучающихся 2 класса.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что его теоретические выводы и практические наработки могут быть использованы в процессе подготовки будущих учителей начальных классов, в процессе художественно-творческого воспитания обучающихся 2 класса во внеурочной деятельности.

Структура исследования. Данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. В тексте имеются рисунки и приложение, раскрывающие практические аспекты работы учителя начальных классов по художественно-творческому воспитанию обучающихся с использованием произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

В первой главе нашего исследования «Теоретические основы художественно-творческого воспитания младших школьников средствами фольклора» в первом параграфе «Воспитательный потенциал произведений фольклора» были определены критерии отбора фольклорных произведений:

—Идейная направленность фольклора. Содержание идей должно соответствовать задачам этнокультурного воспитания, воспитания любви к родине, к людям, к природе; особую роль играет моральный облик главных героев.

—Высокая художественная ценность, которая предполагает высокую эстетическую ценность произведений устного народного творчества. Важен поэтический, образный, точный язык фольклора.

—Соответствие возрастным и психологическим особенностям младших школьников. При отборе учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

—Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

—Конкретные педагогические задачи (задачи нравственного воспитания).

Как известно, декоративно-прикладное искусство является продуктом бытовых и эстетических потребностей народа, оно имеет яркую региональную принадлежность. Это означает, что на определенной территории возникали и развивались уникальные промыслы и искусства, они являются достоянием народной культуры.

Произведения народно-прикладного искусства изготавливались в ручную, служили для повседневного или праздничного использования, многие его произведения имеют непреходящую художественную, историческую и даже материальную ценность; многие сохранились до сегодняшнего времени.

Во втором параграфе «Использование фольклора в воспитании младших школьников в рамках требований ФГОС НОО» был выявлен важный аспект в художественно-творческом воспитании младших

школьников, которым является изучение ими народной культуры, истории родной страны, которые отразились в произведениях устного народного творчества.

ФГОС НОО предусматривает знакомство младших школьников с произведениями устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства как в содержании предметов «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология», так и во внеурочной деятельности. Младшие школьники должны познакомиться, изучить традиции художественной культуры родного края, фольклор и народные художественные промыслы.

Во второй главе «Практические аспекты использования фольклора в художественно-творческом воспитании младших школьников» в первом параграфе «Анализ опыта использования фольклора в практике художественно-творческого воспитания начальной школы» были проанализированы содержание и результативность деятельности крупных образовательных этнопедагогических центров.

Так, в селе Коткозеро в Карелии создан выдающийся по своей инновационной масштабности развивающая среда – национально-образовательный социокультурный комплекс.

В образовательно-воспитательной структуре развивающей среды «Гжель» — детские сады, дающие в процессе специальных игр первичные представления о наиболее распространенных профессиях и элементарное самоопределение по отношению к ним;

— общеобразовательные школы, в которых учебный труд, творческая деятельность и общение ориентированы на проведение общественно значимых материальной и духовной среды региона;

– четыре учреждения дополнительного образования – художественные школы, где идет обучение гжельской росписи и приобщение к традициям русского народного творчества;

—Гжельский художественно-промышленный колледж, который готовит высококвалифицированных специалистов на основе приобретения опыта творческой деятельности и готовности в преобразованию социально-экономической среды;

—высшее учебное заведение, в которых на базе опорных пунктов ряда московских вузов проводится подготовка специалистов, сочетающих развитие творческих способностей, приобретение навыков научного труда и опыт исследовательской деятельности в решении практических задач региона;

—учреждения культуры, объединяющие дома культуры, музеи, кинотеатры, библиотеки региона.

Была описана деятельность и опыт работы конкретных учителей начальных классов.

Во втором параграфе «Особенности методики изучения произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства младшими школьниками» Методика изучения произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства, других фольклорных произведений используется на предметах художественно-эстетического цикла. Творчество состоит в том, что на уроках технологии и изобразительного искусства младшие школьники не только знакомятся с предметами народного искусства, но и сами создают подобные, своими руками.

Знакомство с произведениями устного народного творчества и объектами декоративно-прикладного искусства позволяет младшим школьникам приобщиться к ценностям народной культуры, узнать народные традиции. Это позволяет воспитывать нравственность, эстетический вкус, развивать творческие способности.

Изучение народной культуры позволяет укрепить национальные корни, сформировать связь поколений, изучить историю своего рода и народа. Культура выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа

на многовековом пути становления общества. В современной ситуации развития общества, когда утрачены традиционные ценности, важно возрождать нравственные устои, патриотические чувства, прививая детям любовь к русской культуре. Изучение народной культуры является источником знаний ребенка об окружающей действительности и средством формирования понятий о добре и зле.

В третьем параграфе «Разработка программы внеурочной деятельности для обучающихся 2 класса «Истоки» с использованием произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства» на основе данных, полученных в ходе исследования, была разработана программа внеурочной деятельности для обучающихся 2 класса «Истоки», направленная на художественно-творческое воспитание с использованием произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Программа предполагает кружковую работу, основанную на сочетании и комплексном применении произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного народного искусства с целью художественно-творческого воспитания младших школьников. Приведем пример тематики занятий:

- Путешествие в народную сказку.
- Путешествие в народные промыслы России.
- У каждого народа свои герои.
- Хорошие песни к добру ведут.
- Народная изба, резные украшения, деревянные игрушки и т.д.

В рамках этой программы запланирован проект «Мастерская подарков», где дети готовят для своих родственников разнообразные подарки:

- Изготовление подарка для сестры, брата (изделие из картона Богородская игрушка);

- Изготовление подарка для мамы (изделие «Жостовский поднос», роспись по картонной заготовке);
- Изготовление подарка для бабушки (работа с деревянной заготовкой Хохлома);
- Подарок для папы (роспись деревянной заготовки матрешки);
- Работа с пряжей («Вологодские кружева»).

В рамках программы «Истоки» был также разработан сценарий праздника «Ярмарка-свистунья».

Заключение. Проведя исследование по заявленной теме, мы пришли к следующим выводам:

1. При выявлении воспитательного потенциала произведений фольклора мы опирались на следующее определение этого понятия: фольклором понимается устное народное творчество, совокупность обычаев, обрядов, песен, танцев, произведения народного декоративно-прикладного искусства, промыслов и других явлений быта народов. Главная идея нашего исследования заключается в том, чтобы соединить в комплексном воздействии воспитательные и развивающие возможности устного народного творчества и декоративно-прикладного народного искусства.

2. Был выявлен педагогический и художественно-творческий потенциал таких жанров устного народного творчества, как пословица, загадка, песня и сказка; таких видов декоративно-прикладного искусства, как Гжель, Хохлома, Жостово, Богородская, Филимонинская игрушка, матрешка, вологодское кружево, финифть. Рассмотрев историю изучения фольклора как средства художественно-творческого воспитания в начальной школе было отмечено, что фольклор формирует вкус, приобщает к прекрасному, развивает воображение, поднимает настроение, помогает понять душу русского народа, его чаяния и стремления, мечты и надежды, а главное обогащает духовный мир человека.

3. В ходе изучения использования фольклора в воспитании младших школьников в рамках требований ФГОС НОО мы сделали вывод о том, что

современное образование ориентировано на воспитание личности, небезразличной к традиционным национальным ценностям, а так же на формирование позитивного отношения подрастающего поколения к национальной культуре родного и иных этносов. Этот вопрос находит отражение в ФГОС начального общего образования, поскольку его реализация направлена на обеспечение сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации

4. В процессе анализа опыта использования фольклора в практике художественно-творческого воспитания младших школьников были выделены модели введения фольклорного компонента в содержание образования, описаны примеры использования произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства в процессе воспитания младших школьников на разных уровнях – в создании программ внеурочной деятельности, деятельности образовательных центров, основанных на традициях народной культуры, обогащение содержания образования и воспитания в начальной школе.

5. На основе данных, полученных в ходе исследования, была разработана программа внеурочной деятельности для обучающихся 2 класса «Истоки», направленная на художественно-творческое воспитание с использованием произведений устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Был разработан содержание проекта «Мастерская подарков» в рамках программы «Истоки» и сценарий праздника «Ярмарка-свистунья».