

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 342 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Педагогика и методика начального образования»  
психолого-педагогического факультета  
Великовой Надежды Дмитриевны

Научный руководитель:

доцент кафедры дошкольного и начального образования,  
кандидат сельскохозяйственных наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е.В. Попова  
(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования

Кандидат педагогических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись)

Балашов 2020

**Введение.** Современная социокультурная ситуация характеризуется активными социальными процессами, требующими творческих преобразований, гражданской активности, высокой образованности от граждан страны. Такой человек формируется в педагогическом процессе, нацеленном на творческое развитие личности, предполагающем использование нестандартных методов и форм обучения. Поскольку младшее школьное детство является сенситивным периодом для творческого развития личности, такая работа должна начинаться уже в начальной школе.

Одним из предметов, позволяющим успешно решать задачи творческого развития младших школьников, является учебный курс «Изобразительное искусство». Изобразительная деятельность младших школьников предоставляет простор для творчества как в плане объекта изображения, так и его вариаций, композиции, методов рисования.

Творчество в самом общем виде понимается как деятельность, результатом которой является новый продукт или продукт с новыми свойствами. Применительно к изобразительной деятельности творческий продукт должен обладать эстетической ценностью, развивать эстетические потребности младших школьников, формировать их эстетический вкус.

Средством воплощения творческого развития становятся творческие способности, которые формируются на базе задатков в процессе продуктивной творческой деятельности. Творческий потенциал обучающихся развивается в определенных организационно-педагогических условиях:

- предъявление младшим школьникам творческих заданий,
- организация совместной творческой деятельности,
- поощрение самостоятельной творческой активности,
- формирование ценностно-значимого отношения к изобразительному творчеству.

Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства удовлетворяет всем выше перечисленным условиям. В этой связи творческие

проекты могут стать эффективным средством творческого развития младших школьников.

Проблематика творческого развития, выраженного в развитии творческих способностей младших школьников, рассматривалась в психолого-педагогической и методической науке на различных уровнях. В философии понятие творчества исследовали И. Кант, Ф. Шеллинг, Н.А. Бердяев. Развитие творческих способностей раскрывали педагоги и психологи Д. Б. Богоявленская, В. И. Киреенко, А. Г. Ковалев, Н. А. Пономарев, Б. М. Теплов, Е. А. Флерица, П. М. Якобсон. Творческое развитие детей в процессе изобразительной деятельности изучали Б.М. Неменский, Л.А. Неменская.

Вместе с тем на сегодняшний день отсутствует целостная непротиворечивая методика, отражающая возможности, пути и средства творческого развития младших школьников на уроках изобразительного искусства. Данное противоречие обуславливает актуальность нашего исследования.

*Объект исследования* – творческое развитие младших школьников.

*Предмет исследования* – творческое развитие младших школьников на уроках изобразительного искусства.

*Цель исследования* – выявить особенности методики творческого развития младших школьников на уроках изобразительного искусства и разработать комплекс творческих художественных проектов, позволяющих развивать творческие способности обучающихся.

*Гипотеза исследования* – творческое развитие младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

1. будет определена специфика творческого развития младших школьников средствами изобразительной деятельности,
2. будет разработан комплекс творческих художественных проектов для обучающихся 4 класса.

*Задачи исследования:*

1. Рассмотреть содержание основных понятий исследования.
2. Описать психолого-педагогические особенности младших школьников, определяющие творческое развитие.
3. Изучить проектную деятельность младших школьников как средство развития творческих способностей.
4. Раскрыть творческий проект на уроках изобразительного искусства.
5. Разработать проектные задания для уроков изобразительного искусства, направленных на творческое развитие обучающихся.
6. Предложить творческие проекты для обучающихся 4 класса.

*Методы исследования:*

- анализ психолого-педагогической и методической литературы,
- терминологические методы исследования,
- сравнение, классификация, анализ, синтез,
- проектирование.

*База исследования:* Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9 имени Петра Аркадьевича Столыпина г. Балашова Саратовской области» в 4 классе.

*Практическая значимость* исследования заключается в возможности использования представленных материалов педагогами начальной школы и дополнительного образования в своей профессиональной деятельности.

*Структура исследования.* Данная ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (51 наименование), приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические основы творческого развития обучающихся в художественной деятельности» в её первом параграфе были раскрыты основные понятия исследования.

Развитие – это процесс, который определяется внешними и внутренними факторами, и означает количественные и качественные изменения в личности. Развитие подразумевает обязательную самостоятельную работу личности по самосовершенствованию.

Творческое развитие осуществляется через развитие творческих способностей.

Творческие способности – это индивидуально-личностные особенности, присущие каждому индивиду, их совокупность выделяет одну личность от другой. Творческие способности не определяются суммой знаний, умений и навыков, формируются на базе задатков, психофизиологических особенностей организма, и определяют возможность создавать принципиально новый продукт, принимать творческие решения, генерировать нестандартные идеи.

Творческая мотивация – побудительное влияние к действию, условие, определяющее целенаправленный характер творческой деятельности.

Детское изобразительное творчество – мир живописных, красочных образов. Рисование является возрастной потребностью ребенка, это одно из самых первых средств и доступных средств выражения своих мыслей, идей.

Во втором параграфе были рассмотрены психолого-педагогические особенности младших школьников, определяющие творческое развитие и сделан вывод о том, что каждый из видов деятельности, характерных для ребенка младшего школьного возраста: учение, общение (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу), игра (игра с правилами: принятие и выполнение готовых правил, составление и следование коллективно-выработанным правилам, ролевая игра), труд (самообслуживание, участие в общественно-полезном труде, в социально значимых трудовых акциях) и творчество (художественное творчество,

конструирование, учебное исследование, составление мини-проектов) – выполняет специфические функции в его развитии и в развитии его творческих способностей.

В третьем параграфе была изучена проектная деятельность младших школьников как средство развития творческих способностей. Было доказано, что проектная деятельность – это «интегрированный вид деятельности, синтезирующий в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной и творческой деятельности» [12, с.23]. Мы рассмотрели различные классификации видов проектов, используемых в начальной школе. В результате анализа учебной литературы мы выяснили, что метод проектов тесно связан с проблемой творчества младших школьников, и является, по сути, творческим. Поэтому, «метод учебных проект нельзя отделить от понятия творчества».

Во второй главе «Практические аспекты реализации методики творческого развития на уроках изобразительного искусства в начальной школе» в первом параграфе «Творческий проект на уроках изобразительного искусства» мы выяснили, что творческий проект – особым образом организованная деятельность, направленная на создание нового продукта, имеющего эстетическую, научную, познавательную или иную ценность. Под технологией проектного обучения понимается технология обучения, основанная на организации проектной деятельности обучающихся. Метод проектного обучения появился во второй половине XIX века в школах США и вошёл в историю как «метод проблем» [19]. Была рассмотрена специфика художественно-творческих проектов.

Методика проектной деятельности младших школьников на уроках ИЗО имеет свою специфику, требует наличия определенных навыков, не только исследовательской, но и художественно-изобразительной деятельности. Метод проектов позволяет научить детей самостоятельно и посредством совместных усилий решить проблему, применив определенные

знания из разных областей, и получить реальный и вещественный результат. Можно утверждать, что метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальное исследование проблемы.

Во втором параграфе были разработаны проектные задания для уроков изобразительного искусства, направленных на творческое развитие обучающихся. Эти задания основаны на нетрадиционных техниках рисования.

#### Задание 1.

Освоить технику рисования различными материалами, к примеру, пластиковой посудой при рисовании дерева сакуры.

Оборудование: лист бумаги, гуашь или акварель, глубокая тарелка, пластиковая бутылка (любого объема), кисть.

Техника выполнения: Нужно взять лист бумаги и нарисовать на нем темной краской ствол, ветви будущего дерева сакуры. После того, как нарисован ствол дерева, необходимо дать рисунку высохнуть, чтобы потом приступить к дальнейшей работе. В это время следует подготовить краску, для этого нужно в заранее приготовленную емкость налить небольшое количество яркой краски, так как мы рисуем цветущую сакуру, то это будет розовая краска разных оттенков.

Затем нужно опустить дно бутылки в тарелку с краской и пронаблюдать, что дно превратилось в пять лепестков сакуры, которые необходимо равномерно распределить с помощью отпечатков по всему стволу и ветвям дерева. В результате нескольких повторений, заурядный и скучный ствол прямо на глазах перевоплощается в пышно цветущую сакуру.

#### Задание 7.

Научиться создавать картины в технике «Пальцевая живопись».

Оборудование: лист бумаги, гуашь, кисти разных размеров, влажные салфетки.

Техника выполнения: Для создания картины «Рябина» в технике пальцевой живописи необходимо нанести на пальцы красную и оранжевые

краски и распределить их по альбомному листу в хаотичном порядке. Дать рисунку просохнуть. В это время следует подготовить зеленую краску и нанести ее на указательный палец. Пока краска не высохла, быстрым движением провести средней толщины полосы, затем нанести на эти полосы точки, изображая рябиновые листья. Дополнить картину можно, нарисовав вазу, дополнительные предметы интерьера.

В третьем параграфе Мы разработали тематику проектов по изобразительному искусству для 4 класса, но при определенной доработке их можно использовать и в других классах начальной школы и добиться интересных и реальных творческих результатов в направлении художественно-творческой деятельности.

Мы разработали содержание двух художественно-творческих проектов «Япония – страна восходящего солнца» и «Анималистический жанр в искусстве».

Проект «Япония – страна восходящего солнца».

Актуальность: разработка проекта по данной теме обоснована большим интересом к культуре этой страны. В рамках образовательной программы 4 класса по изобразительному искусству предусмотрена тема «Япония – страна восходящего солнца», поэтому тема проекта достаточно актуальна. Япония – очень удивительная страна, страна, которая первая встречает солнечные лучи, обладает интересными и необычными традициями. Роботы в этой стране постепенно заменяют работу людей и умеют делать очень многое, а цвет японского абрикоса – Сакуры восхищает людей своей красотой.

Цель проекта: целью работы является изучение красоты японской природы, а также проработка различных техник рисования.

Задачи проекта:

- Изучить информацию по данной теме;
- Исследовать особенности японской природы (растений, ландшафта);



— Подготовить доклады об элементах японской культуры (традиционный японский дом, национальный костюм, чайная церемония);

— С помощью различных техник рисования создать коллективный рисунок «Японский сад».

Тип проекта

По времени проведения: краткосрочный

По количеству участников: групповой

По широте охвата содержания: среди обучающихся одного класса

По доминирующей в проекте деятельности: практико-ориентированный.

Этапы работы по проекту

1) Подготовительный (организационный) этап работы по проекту:

– Определение проблемы, цели и задачи исследования;

–подбор методов исследования;

–разделение на группы;

2) Основной этап:

–Распределение заданий внутри каждой группы;

–изучение литературы;

–изучение сети Интернет;

–подготовка коллективных докладов;

–отработка умений рисования в различных техниках.

3) Заключительный этап:

–Анализ результатов;

–оформление результатов;

–защита проекта.

**Заключение.** В многочисленных исследованиях современных отечественных педагогов и психологов выделены существенные условия, которые помогут педагогам и родителям сформировать у обучающегося способности к самостоятельному управлению своим поведением, а также и процессом обучения. В основе желания лежит учебная мотивация младшего школьника, а познавательный интерес как переживание познавательной потребности служит основой внутренней мотивации учебно-познавательной деятельности, когда познавательная потребность ученика сталкивается с отвечающим этой потребности содержанием обучения.

Развитие творческих способностей – процесс разностороннего и сложное воздействия на обучающихся.

Методы и приемы работы педагога, нацеленные на активизацию творческого воображения учеников и дающие возможность достичь более захватывающего и выразительного изображения предметов, вызывают у учеников положительное отношение к изобразительной деятельности.

Поэтому, очень важно сформировать у детей увлеченное отношение к миру изобразительного искусства, развить их творческие способности. В данной работе мы доказали, что применение в образовательном процессе различных методик и художественных материалов, взаимодействие учителя и учеников позволяют развивать творческие способности на высоком уровне.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений обучающихся о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Нетрадиционные техники рисования способствуют тому, что у детей возрастает интерес к рисованию. Они с творческим взглядом всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Творческий проект – особым образом организованная деятельность, направленная на создание нового продукта, имеющего эстетическую, научную, познавательную или иную ценность.

Для целей нашего исследования в большей степени соответствует художественно-творческий проект. Творческий проект, с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или индивидуально максимально используя свои возможности. Это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать достигнутый результат.

К организации в школе художественно-творческого процесса необходим индивидуальный подход в деятельности педагога к каждому ученику. В художественно-творческой деятельности дети выражают свои чувства и мысли, демонстрируют эмоции и отношение к окружающему их миру.

Практическая реализация нашего исследования планировалась на базе МБОУ «СОШ № 9 имени Петра Аркадьевича Столыпина г. Балашова Саратовской области» в 4 классе. Дети обучаются по учебнику: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 4 класс. – М.: Просвещение, 2018 – 139 с [37].

Нами были разработаны задания, направленные на творческое развитие обучающихся при изучении предмета «Изобразительное искусство», основанные на нетрадиционных техниках рисования.

Мы предложили тематику творческих проектов по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 4 класса (70 тем).

Мы разработали содержание двух художественно-творческих проектов: «Япония – страна восходящего солнца» и «Анималистический жанр в искусстве».