

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ДИСКУРСЕ**
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Фатьяновой Валерии Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка
и методики его преподавания
канд. фил. наук, доцент

С.Е. Тупикова

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2020 год

Введение. Несмотря на обилие литературы, посвящённой различным аспектам манипулирования и другим способам речевого воздействия, изучение механизмов речевого воздействия в художественных произведениях до сих пор остаётся востребованным в лингвистике, данным фактом определяются *актуальность* работы. По этой причине нуждаются в дальнейшей разработке теоретические положения, которые помогали бы толковать смысл текста как коммуникативной единицы в рамках модели «автор-читатель» и его воздействующий потенциал.

Цель данной выпускной квалификационной работы – описать понятие «речевое воздействие» и изучить различные типы, методы и приемы речевого воздействия на материале англоязычного художественного дискурса.

Гипотеза: речевое воздействие является неотъемлемым компонентом художественного дискурса, и в рамках художественного дискурса непосредственно влияет на эмоции, мысли, действия как литературных персонажей, на которых направлено это воздействие, так и на читателя. Для реализации данной цели были поставлены следующие *задачи*:

1. Рассмотреть «речевое воздействие» как целостное понятие.
2. Выделить виды, приемы, способы речевого воздействия в художественном англоязычном дискурсе.
3. Ознакомиться с понятиями «дискурс» и «художественный дискурс»; выявить основные характерные признаки художественного дискурса.
4. Проанализировать англоязычный художественный язык на предмет репрезентированных в нем приемов речевого воздействия.

Объектом исследования является художественный дискурс.

Предметом исследования являются различные приемы и способы речевого воздействия в тексте.

Методологической и теоретической базой данной выпускной квалификационной работы послужили научные труды как отечественных, так и зарубежных исследователей в области лингвистики, филологии, психологии и

лингводидактики: И.А. Стернин, И.В., Э. Беневист., Т.А. Ван Дейк, И.В. Курьянова, П.Б. Паршин, Е.В. Айбетова, Е.В. Шелестюк и других.

Методы исследования. Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: метод наблюдения, анализа и обобщения материала, описательный и аналитический методы, сравнительный и сопоставительный методы, метод контекстуального анализа.

Материалом настоящего исследования послужил роман американской писательницы Стефани Майер «Сумерки», а также данные толковых словарей и лингвистических, филологических научных статей.

Научная новизна заключается в том, что на сегодняшний день влияние средств речевого воздействия на аудиторию изучено не полностью. В данной работе предпринята попытка комплексного изучения и всестороннего описания приемов воздействия на материале художественного текста.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что работа вносит определенный вклад в рассмотрение речевого воздействия на читателя и людей в обществе, что способствует более глубокому изучению их межличностной коммуникации. Практическая значимость данного исследования заключается в потенциальной возможности применения способов речевого воздействия.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и новизна данного исследования, определяются цель, задачи работы, характеризуются методы исследования.

В первой главе «Теоретические исследования процесса речевого воздействия в художественном дискурсе» даются основные определения понятий, тесно связанных с речевым воздействием, описываются языковые средства, репрезентирующие влияние; характеризуются их задачи и слагаемые для эффективности воздействия, дается определение понятия «художественный дискурс».

Во второй главе «Практический анализ речевого воздействия на материале англоязычного дискурса» рассматриваются и анализируются различные приемы речевого воздействия в различных англоязычных художественных произведениях.

Заключение содержит в себе общие выводы по проводимому исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические исследования процесса речевого воздействия в художественном дискурсе» определены базовые концепции речевого воздействия и даны определение понятию художественный дискурс, выявлены его особенности и характеристики.

Речевое воздействие независимо от его вида и категории всегда имеет перед собой конкретные задачи. И основной задачей речевого воздействия является изменение поведения или мнения собеседника или читателя в необходимом говорящему направлении. Также были выявлены принципы эффективного речевого воздействия. Эффективность речевого воздействия может быть односторонней и многосторонней — всё зависит от поставленных целей каждого из участников беседы. Необходимо сформировать положительное отношение к собеседнику. Благодаря этому можно добиться различных целей общения(которых выделяется три - информационная, коммуникативная и предметная) и достичь коммуникативного равновесия.

Эффективное речевое воздействие невозможно осуществить без языковых средств речевого воздействия. В научной литературе выделяются прямые и косвенные средства. Через метафоры, убеждения, манипуляции и другие языковые средства можно добиться эффективного речевого воздействия как на собеседника в реально жизни, так и на читателя, будучи автором литературного произведения.

В работе были даны определения понятиям «дискурс» и «художественный дискурс». В современной лингвистике дискурс трактуется неоднозначно, выделяют несколько подходов к его определению: коммуникативные (функциональный), структурно-синтаксический, структурно-

стилистический и социально-прагматический подходы. Выделенные подходы могут быть отчасти противоречивы, а само понятие «дискурс» осмысливается в неразрывной связи с понятиями «речь» и «текст».

Одним из ответвлений дискурса является художественный дискурс, то есть художественный текст, литература. Он предназначен для коммуникации особого рода — рассчитан на особенный тип коммуникантов и специальное распределение ролей между ними. Основным отличием дискурса художественного произведения от всех другим типов дискурса является цель, которую он подразумевает. Так, цель художественного дискурса может быть описана следующим образом: писатель посредством своего произведения осуществляет попытку воздействия непосредственно на «духовное пространство» читателя как реципиента с целью воздействия на него и внесения некоторых изменений. Под духовным пространством в таком случае понимается система ценностей, знаний, взгляды на жизнь конкретного человека, чаяния и желания, личностные ориентиры. Также, была определена специфика художественного произведения. Его специфика заключается в речевой деятельности говорящего. Здесь подразумевается дискурсивная деятельность говорящего, которая выходит за пределы собственно текста и делает толкование художественного произведения особым типом дискурса. Кроме говорящего нужно учитывать и фактор читателя, роль которого заключается в восприятии художественного текста. Именно по этой причине художественный дискурс можно определить как процесс взаимодействия текста и читателя. Еще одной из отличительных черт художественного дискурса является донесение имплицитного смысла посредством концептов и языковых средств. Практически в любом художественном произведении передает сообщения посредством текста, но не присутствующие в самом этом тексте. Так как одной из составляющих художественного дискурса является концепт, то необходимо обратиться к определению концепта.

Итак, концепты — это своего рода «идеальные сущности», которые

формируются в сознании человека из его непосредственного чувственного опыта — восприятия действительности органами чувств; из непосредственных операций человека с предметами, из его предметной деятельности; из мыслительных операций человека с другими, уже существующими в его сознании концептами — такие операции могут привести к возникновению новых концептов; из языкового общения. Еще одной особенностью художественного дискурса является его креативная составляющая. Автор намеренно, при помощи своих творческих способностей создает новую реальность, либо преобразует имеющуюся. Художественный дискурс отличается его прагматической функцией, так как задача автора состоит в эмоционально-волевом и эстетическом воздействии на адресата. В конечном итоге, при рассмотрении термина «художественный дискурс» мы убедились в том, что это особый тип дискурса, включающий прагматическую, стилистическую, идейную, творческую составляющие, и по-своему использующий другие типы дискурсов. Нельзя не отметить, что художественный тип дискурса — это одно из самых сложных понятий в теории дискурса. Каждый лингвист истолковывает его по-своему, учитывая те или иные аспекты его природы.

Во второй главе «Практический анализ речевого воздействия на материале англоязычного художественного дискурса» были исследованы различные методы и приемы речевого воздействия (манипуляционные приемы, игнорирование, угрозы) в рамках художественного дискурса, а именно в романе американской писательницы Стефани Майер «Сумерки».

В данной главе были исследованы различные средства речевого воздействия. Были проанализированы и даны определения различным видам манипуляционных приемов (угроза, опора на прошлое высказывание собеседника, игнорирование), влияние метафоры и ее речевоздействующей функции, эпитетов и их роли в высказываниях литературных персонажей. Все исследуемые средства речевого воздействия, так или иначе, направлены на достижение определенной цели - воздействовать на собеседника или читателя

таким образом, чтобы вызвать у него определенные эмоции.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Речевое воздействие является ключевым, важнейшим пунктом в сфере жизнедеятельности человека. На поведение человека, на его мысли и эмоции влияют и реальные коммуникативные ситуации, и вымышленные в художественной литературе.

2. Различные средства и приемы речевого воздействия в художественном дискурсе действительно сильно влияют на поведение и установки персонажей и читателя. Рассмотрев и изучив приемы и виды речевого воздействия, стало возможным сделать вывод о том, что все перечисленные выше компоненты практически полностью формируют и образуют общение людей друг с другом в различных контекстах. Литературные персонажи, точно так же, как и люди, наделены эмоциями, которые в них заложил автор, они так же взаимодействуют между собой и своей речью влияют на поведение и действия друг друга.

Посредством решения поставленных задач, а именно: рассмотрение речевого воздействия как целостное понятие, выделение его видов, приемов, способов в художественном англоязычном дискурсе, была достигнута цель всей исследовательской работы, то есть, были исследованы и проанализированы различные типы, методы и приемы речевого воздействия на основе художественного дискурса.