

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ В АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Алламырадовой Гулджан

Научный руководитель
доцент кафедры немецкого языка и
методики его преподавания
канд. фил. наук, доцент

А.Я. Минор

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2020 год

Введение. *Актуальность* выбранной темы исследования обусловлена его развитием в русле антропоцентрической и функциональной парадигм современного языкознания, предполагающих решение вопросов об индивидуальных способах функционирования языковых единиц, об индивидуальной картине мира писателя, что позволяет продолжить разработку новых подходов к постижению всей полноты информативного содержания художественного текста.

Объектом исследования стала категория настоящего времени в английском языке.

Предмет исследования – разноуровневые языковые средства выражения категории настоящего времени в художественном тексте.

Цель исследования – представить анализ языковой репрезентации категории настоящего времени в художественных произведениях У. С. Моэма.

Гипотеза: категория настоящего времени - это комплексная система разноуровневых единиц, имеющая значение в выражении замысла произведений.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. рассмотреть категорию времени в английском языке как категорию художественного и грамматического времени;
2. исследовать способы репрезентации категории настоящего времени в английском языке посредством парадигмы его видовременных форм;
3. выявить морфологические, лексические и контекстуальные средства выражения настоящего времени в произведениях У. С. Моэма.

В работе использовались такие *методы исследования*, как описательный, включающий в себя наблюдение, сопоставление, обобщение фактического материала и его классификацию, метод компонентного анализа, а также приемы статистического метода обработки языкового материала, позволяющие сопоставить количественные характеристики использования средств с временным значением - в разных романах У. С. Моэма, методы контекстологического анализа, метод сплошной выборки.

Методологической и теоретической базой послужили исследования в категории времени таких ученых, как Я. З. Ахапкина, И. В. Арнольд, И. Р. Гальперин, О. И. Москальская, В. В. Виноградов, М. М. Бахтин, З. Я. Тураева, Г. А. Золотова, А. Л. Зеленецкий, О. В. Новожилова, А. В.

Бондарко и др.

Материалом исследования послужили художественные произведения У.С. Моэма «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош», «Узорный покров», «Театр» и др.

Научная новизна заключается в комплексном исследовании категории настоящего времени в художественном дискурсе У.С. Моэма с учетом полевого, функционального, концептуального, а также антропоцентрического подходов к описанию языковых фактов при выявлении связи языка и мышления. Полученные выводы пополняют представления о специфике категории настоящего времени в художественном дискурсе У.С. Моэма.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в рассмотрении категории настоящего времени как охватывающей различные языковые средства выражения объективно-субъективной категории, соотнесенной, с одной стороны, с объективным (реальным) временем, а с другой стороны - с отражением временных характеристик и отношений действительности в сознании людей, т.е. с концептуальным и перцептуальным временем.

Практическая значимость определяется возможностью использования материалов данного исследования как базы для дальнейшей научной работы в области истории и теории грамматики английского языка. Полученные результаты могут быть использованы в спецкурсах по лингвистике, лингвистическому анализу текста, стилистике английского языка.

Апробация исследования проводилась в Саратовском национальном исследовательском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского с марта 2018 г. по декабрь 2019 г. на факультете иностранных языков и лингводидактики.

Материалы исследования были представлены на 72(9)-ой научной студенческой конференции СГУ им. Н. Г. Чернышевского (16. 04. 2020): «Стилистические функции настоящего времени в английском языке».

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе исследуется система видовременных средств английского языка, служащая для выражения категории настоящего времени в английском языке, освещается феномен художественного времени.

Во второй главе приводится анализ результатов экспериментального анализа средств репрезентации категории настоящего времени в произведениях У.С. Моэма.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Категория грамматического и художественного времени» исследуется система видовременных средств английского языка, служащая для выражения категории настоящего времени в английском языке, освещается феномен художественного времени.

Становление видовременной системы английских глаголов осуществлялось на протяжении всего периода изменения языка и языковых форм.

Функционирование английских глаголов осуществляется в трех временах по четырем видам в двенадцати видовременных формах. Использование каждой формы обусловлено языковой ситуацией и семантическим контекстом.

Категория вида носит спорный и дискуссионный характер. Представляется, что категорию времени необходимо рассматривать как неотъемлемую часть видовременной системы английского языка.

Категория времени является важнейшей компонентой в языкознании применительно не только к английским глаголам, а к грамматическим конструкциям в целом.

Грамматическую категорию времени принято отличать от текстовой категории художественного времени, представляющей собой сложную многоаспектную структуру, имеющей план выражения и содержания.

В английском языке категория времени выражается, как правило, с помощью стандартных средств репрезентации времени (морфологических, лексических и синтаксических), составляющих основу грамматической категории времени и нестандартных средств (метафорических и контекстуальных), лежащих вне границ данной категории.

У каждого писателя свой особый авторский стиль, который характерен только для его произведений. Данное обстоятельство касается также реестра средств репрезентации категории темпоральности, для выражения которой авторы применяют как стандартные (грамматические), так и нестандартные (неграмматические) средства, употребление которых, делает текст произведением как таковым, а писателя автором данной работы, которая отличается от остальных своей особой индивидуальностью в отношении раскрытия образов и построения текстовой структуры.

Категория времени является универсальной, образующей разноуровневое многогранное понятие. Не существует однозначной трактовки категории времени, так как выделяется широкое разнообразие подходов к изучению данной категории. Разногласия среди лингвистов по поводу структуры грамматической категории времени привели к появлению различных классификаций категории времени.

Из содержания грамматической категории времени видно, что время имеет объективный характер, но для человека время делится на три фазы (прошедшее, настоящее, будущее), выделяя, таким образом, психологический аспект в категории времени.

Можно сделать вывод о том, что категория темпоральности - это антропоцентрическая категория, процесс становления которой в человеческом сознании проходит поэтапно. С помощью данной функции человек воспринимает объективный мир.

Во второй главе «Совокупность стилистических средств выражения настоящего времени в произведениях С. Моэма («Бремя страстей человеческих», «Луна и грош», «Узорный покров» и т.д.)» приводится анализ результатов экспериментального анализа средств репрезентации категории настоящего времени в произведениях У.С. Моэма. Анализ произведений У.С. Моэма с целью выявления спектра средств репрезентации настоящего времени позволяет сделать вывод о том, что его каждое отдельное произведение имеет собственные уникальные особенности создания образа художественного времени. В большинстве случаев, автор использует совокупность и тех и других средств репрезентации времени.

Наряду с грамматикой времени, в которой особое значение имеют видовременные формы глагола, в произведениях У. С. Моэма большую роль играют лексические средства, которые служат для репрезентации настоящего времени. Общая текстовая функция этих слов - указание на время действия изображаемых событий - является основанием их объединения в одну функционально-текстовую парадигму слов.

Лексическую основу репрезентации настоящего времени составляют существительные, включающие названия месяцев, дней недели, использование наречий и прилагательных, описывающих временные характеристики действий. Помимо самостоятельных частей речи в текстах были выявлены случаи использования предлогов.

Таким образом, в художественных произведениях У.С. Моэма наиболее ярко категорию времени выражают глаголы, сообщающие читателю информацию о времени совершения события. К группе

грамматических средств были отнесены глагольные формы, имеющие семантику настоящего художественного времени, подчеркивающие единичность действия или его частотное повторение, длительность явления.

Лексические средства репрезентации темпоральных отношений дают более детальную информацию о времени действия.

Контекстуальные средства выражения временных отношений в художественных текстах У.С. Моэма расположены в периферийной зоне поля темпоральности, смежной с полями других текстовых категорий.

Заключение. Результаты проведенного исследования и основные выводы данной работы подтверждают, что в современном английском языке глаголу присущи категории вида, времени и временной отнесенности, которые, пересекаясь в различных плоскостях, образуют 4 разряда (групп форм): неопределенный, длительный, перфектный, перфектно-длительный, особенности функционирования данных форм в языке обусловлены особенностями их исторического развития, а источниками их являются древнеанглийские свободные синтаксические сочетания.

Временная организация является одной из характеристик художественного мира литературного произведения. Категория времени имеет все большее и большее значение в современном понимании мира и в современном отражении этого мира в искусстве. Развитие представлений о времени – одно из важных достижений «новой» литературы. Время охватывает и подчиняет себе все более крупные участки в сознании людей. Историческое понимание действительности проникает во все формы и звенья художественного творчества.

Многомерность художественного времени в произведениях У.С. Моэма сосуществует с его обратимостью или разнонаправленностью. Эта характеристика обнаруживает себя уже на первых страницах исследуемых произведений, начальными строчками которых зачастую заявлено событие, задана так называемая «отправная точка» сюжета.

С точки зрения художественного времени и сюжетных линий героев, можно говорить о взаимодействии двух временных пластов – линейного и циклического, главным из которых является время линейное, поскольку именно линейное время оформляет общую картину мира в исследуемых произведениях У.С. Моэма.

Анализ произведений У.С. Моэма с целью выявления спектра средств репрезентации настоящего времени позволяет сделать вывод о том, что его каждое отдельное произведение имеет собственные

уникальные особенности создания образа художественного времени. В большинстве случаев, автор использует совокупность и тех и других средств репрезентации времени.

Проведенный анализ свидетельствует о большой роли лексических и контекстуальных средств выражения категории настоящего времени в организации художественного текста, реализации идейно-философского замысла произведений У.С. Моэма.

Сопоставительный анализ изучаемых романов приводит к тому, что категория темпоральности отражает развитие индивидуального стиля писателя, который постепенно усложняется и приобретает смысловую насыщенность.

Особенность исследуемых произведений, которая, в свою очередь, сказывается на категории темпоральности, состоит в том, что, наряду с системой противоположных друг другу миров прошлого и настоящего, существует третья составляющая совокупного художественного времени романов - это потусторонний мир.

Настоящее время является значимой категорией в художественной организации романов У.С. Моэма, характеризующейся многогранностью, неоднозначностью, сложностью.

Изучение грамматической организации художественного времени в исследуемых произведениях У.С. Моэма демонстрирует особую значимость, так называемого «времени в событиях», представляющего собой временную ось, репрезентируемую событиями, состояниями, процессами, обозначениями моментов времени и интервалов, в результате чего создается впечатление непрерывного течения времени и необходимости временной приуроченности событий. Выявляются такие свойства концептуального времени в языковой картине мира писателя, как движение, изменение, дискретность.

Соотношения морфологических видовременных форм в главной и придаточной частях демонстрируют безостановочность течения времени, его динамизм, что выражается характерным для писателя использованием сложноподчиненных предложений, в которых действие главной части следует за действием придаточной части.

Таким образом, категория настоящего времени в романах У.С. Моэма отражается на лексико-семантическом и грамматическом уровнях.

Изучение функционирования единиц, представляющих данные уровни, в условиях художественного текста неразрывно связано с философским, физическим, лингвистическим, художественным, субъективно-психологическим аспектами.