

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ТЕМПОРАЛЬНОСТИ И
СРЕДСТВА ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Ачиловой Гунчи

Научный руководитель
доцент кафедры немецкого языка и
методики его преподавания,
канд. фил. наук, доцент

А. Я. Минор

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2020

Введение. Данное исследование посвящено рассмотрению особенностей реализации темпоральных отношений в пространстве англоязычного художественного текста.

Выбор объекта исследования в данной работе определяется тем, что время является сложным феноменом, который представляет интерес для исследования с точки зрения разных научных дисциплин: философии, психологии, социологии и т.д. Темпоральные отношения входят в картину мира всех языков. Время воспринимается носителями разных языков по-разному. Компоненты функционально-семантического поля времени в русском языке могут представлять значительные затруднения изучающих русский язык как иностранный ввиду широкого спектра средств, используемых для передачи временного значения. Кроме того, времени отводится важная роль и в художественных произведениях, оно может выполнять и смысловую нагрузку. По этой причине актуальным представляется рассмотрение средств вербализации темпоральных отношений на материале художественного текста.

Таким образом, *актуальность* данного исследования обусловлена, с одной стороны, повышенным интересом исследователей к понятию и феномену времени, а с другой, необходимостью комплексного его изучения.

Объект исследования – функционально-семантическое поле темпоральности в английском языке.

Предмет исследования – средства вербализации темпоральных отношений в пространстве англоязычного художественного текста.

Цель работы состоит в изучении характерных особенностей вербализации темпоральных отношений в пространстве англоязычного художественного текста.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования решались следующие *задачи*:

- рассмотреть подходы к определению категории времени в разных областях человеческого знания;
- охарактеризовать категорию художественного времени;

- описать функционально-семантический подход к исследованию категории темпоральности;
- определить структурные конститuentы функционально-семантического поля темпоральности в английском языке;
- выделить и описать грамматические, лексические и контекстуальные средства выражения темпоральности.

Методы исследования определяется целью и задачами работы и представлены метод критического анализа литературы по теме исследования, сопоставительный метод, описательный метод, количественный анализ.

Методологической и теоретической базой исследования выступили научные изыскания, посвященные проблемам системной организации лексики и выражения временных отношений таких авторов, как В. В. Востоков, А. М. Мухин, З. Я. Тураева, А. А. Уфимцева, В. П. Филин.

Материалом исследования выступили контексты реализации категории темпоральности, отобранные методом сплошной выборки из романа современного британского писателя Нила Геймана «Никогде» (Neverwhere).

Теоретическая значимость работы определяется проведенным анализом средств выражения темпоральной семантики в английском языке. Кроме того, работа вносит определенный вклад в разработку проблемы описания функционально-семантического поля времени в художественном произведении.

Практическая значимость работы состоит в возможности использовать материалы и результаты исследования в практике преподавания английского языка, лексикологии, теоретической грамматики.

Структура исследования. Настоящая работы определяется целью и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность работы, определяются цель и задачи исследования.

Первая глава посвящена рассмотрению теоретических вопросов изучения категории времени в художественном тексте.

Вторая глава представляет собой практический анализ средств выражения семантики темпоральности в английском языке на материале романа Нила Геймана «Никогда» (Neverwhere).

Результаты исследования уточняются в заключении.

Основное содержание. Первая глава «Категория времени в художественном тексте» посвящена рассмотрению теоретических вопросов изучения категории времени в художественном тексте.

Культура и язык имеют когнитивно-прагматические отношения. Это, прежде всего, связано, с тем, что язык является отражением национальной культуры, поведения, морали и виденьем окружающего мира того или иного народа. Также язык обладает коммуникативной функцией, следовательно, он является важнейшим средством человеческого общения. Без него не было бы культурного обмена и культурного наследия в том виде, как оно представлено, зафиксировано и транслируется из поколения в поколение сегодня. Культура является отражением многовековых результатов человеческой деятельности. Язык является средством манифестации, инструментом репрезентации культуры. Язык можно рассматривать составной частью культуры, её орудием, действительностью нашего духа, ликом культуры. Времени отводится важная роль в языковой картине мира носителей любой лингвокультуры.

Системность в языке – одна из основополагающих проблем лингвистики, в том числе и в лексике. Проявлением системности языка в целом, и его лексической подсистемы в частности, являются парадигматически организованные лексико-семантические образования. В лексической системе языка слова могут быть связаны общностью или противоположностью значения, стилистических свойств; общностью типов словообразования, происхождения, отнесения к активному или пассивному запасу лексики и другими отношениями.

Функционально-семантическое поле основано на определенной семантической категории, объединяющей грамматические и лексические единицы, а также различные комбинированные (лексико-синтаксические и т.д.). В рамках функционально-семантического подхода лексика описывается через

лексико-функциональное и лексико-семантическое поле, которое представляет собой определенную группу лексических и грамматических средств, объединенную одним родовым значением (ядро поля).

Вторая глава «Конституенты функционально-семантического поля темпоральности» представляет собой практический анализ средств выражения семантики темпоральности в английском языке на материале романа Нила Геймана «Никогда» (Neverwhere).

Темпоральность в английском языке может выражаться при помощи грамматических и лексических средств. К грамматическим средствам относят, прежде всего, временные формы глагола. Лексические средства реализации категории представлены союзами, предлогами, наречиями, именами существительными и прилагательными, а также фразеологическими единицами, в содержании значения которых имеется сема темпоральности.

Анализ текста романа Нила Геймана «Никогда» позволил выделить формы выражения темпоральных отношений в английском языке. Доминирующей формой вербализации значения прошедшего времени выступила форма Past Simple (40,1%). Основным средством репрезентации семантики соотнесения действия с моментом речи в рассматриваемом произведении выступает форма Present Simple (10,7%). Основным средством выражения семантики будущего времени в корпусе фактического материала выступила форма Future Simple (9%).

Функцию временных детерминаторов совместно с формой Past Simple выполняют предложные сочетания (*in the morning, in the evening*) и временные наречия (*soon, then*). Форма Past Perfect сочетается с предложными сочетаниями (*two thousand years before, after four days of flight*) и союзами (*as soon as*). Форма Past Continuous соотносится с временными предложными сочетаниями (*the night before*) и темпоральными наречиями (*now*). Present Perfect соотносится в проанализированном произведении с номинативными словосочетаниями и временными наречиями.

Временными детерминаторами совместно с формой настоящего времени Present Simple используются наречия времени (*now, right now, today*), а также

предложные сочетания. Present Continuous соотносится только с временным наречием *now*.

Временными детерминаторами совместно с формой Future Simple выступают временные наречия (*soon*) и предложные сочетания (*after the journey*). Future Continuous употребляется в сочетании с временными наречиями (*early*) и номинативными словосочетаниями (*this evening*).

Контекстуальные средства выражения темпоральности в художественном тексте могут быть грамматическими (побудительное наклонение, вопросительные предложения) и лексическими (фразеологизмы, которые в данной культуре имеют значение прецедентности).

Заключение. Времени отводится важная роль в языковой картине мира носителей англоязычной лингвокультуры. Для его выражения в английском языке используются как лексико-стилистические, так и грамматические средства. На лексическом уровне к средствам выражения временной категории относятся единицы, в структуре значения которых имеется соответствующая сема времени. Грамматические средства реализации семантики времени включают временные, фазовые и аспектные формы глаголов. Для выражения временной корреляции момента речи и времени события грамматические средства могут сочетаться с лексическими средствами, которые указывают на временную корреляцию: могут быть наречия, существительные с соответствующей семантикой, прилагательные, предлоги.

Анализ текста романа британского писателя Н. Геймана «Никогда» позволил выделить ведущие формы выражения темпоральных отношений в английском языке. Доминирующей формой вербализации значения прошедшего времени выступила форма Past Simple (40,1%). Основным средством репрезентации семантики соотнесения действия с моментом речи в рассматриваемом произведении выступает форма Present Simple (10,7%). Основным средством выражения семантики будущего времени в корпусе фактического материала выступила форма Future Simple (9%).

Временными детерминаторами совместно с формой Past Simple выступают предложные сочетания (*in the morning, in the evening*) и временные наречия (*soon, then*). Форма Past Perfect сочетается с предложными сочетаниями (*two thousand years before, after four days of flight*) и союзами (*as soon as*). Форма Past Continuous соотносится с временными предложными сочетаниями (*the night before*) и темпоральными наречиями (*now*). Present Perfect соотносится в проанализированном произведении с номинативными словосочетаниями и временными наречиями.

Временными детерминаторами совместно с формой настоящего времени Present Simple используются наречия времени (*now, right now, today*), а также предложные сочетания. Present Continuous соотносится только с временным наречием *now*.

Временными детерминаторами совместно с формой Future Simple выступают временные наречия (*soon*) и предложные сочетания (*after the journey*). Future Continuous употребляется в сочетании с временными наречиями (*early*) и номинативными словосочетаниями (*this evening*).

Контекстуальными средствами выражения темпоральности в художественном тексте являются побудительное наклонение и вопросительные предложения и фразеологические единицы.