

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование »,
профиль «История»,
филологического факультета
Карягиной Екатерины Геннадьевны

Научный руководитель

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Т.А. Юмашева

(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории,

кандидат исторических наук,

доцент _____ А.Б. Кисельников

(подпись, дата)

Балашов 2020

Тема данной выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Педагогические основы использования наглядности на уроках истории».

Актуальность В условиях стремительно развивающегося образования в современной России, неотъемлемым и значительно существенным компонентом любого урока является деятельность школьника с наглядным материалом. Федеральный государственный образовательный стандарт диктует нам определённые требования, в которых говорится о развитии и формировании у учащихся умений работать с учебным текстом с применением терминологии и символики, овладении символьным языком, построении и анализе моделей, развитии изобразительных умений и навыков, а также умений извлекать информацию, представленную в схемах, таблицах, диаграммах и графиках.

Вопрос о месте и роли наглядности рассматривался в педагогике с XVII века, начиная с работ П.П. Блонского, Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и других педагогов, и также нашел продолжение и совершенствование в разработках современных отечественных ученых Л.В. Занкова, СИ. Змеева, И.Я. Лернера, Н.А. Менчинской, Е.И. Пассова, Б.Н. Скаткина и др.

В современных реалиях, никак нельзя упускать из виду мотивацию к изучению истории. Большинство авторов рассматривают наглядность, как средство усиления мотивации, так как наглядные образы позволяют выделить связь изучаемого материала с жизнью и практической деятельностью. Многими педагогами и психологами было отмечено, что учащиеся быстро и в полном объёме воспринимают информацию при использовании принципа наглядности в обучении истории. Метод наглядности позволяет учащимся увидеть целостную картину изучаемого исторического прошлого, а учителю позволяет постоянно удерживать интерес учащихся к предмету.

Принцип наглядности является одним из самых стержневых принципов, в изучении истории. Формулировка принципа наглядности не утратила своей

актуальности и в современных реалиях, но нуждается в постоянной доработке. Именно это, на наш взгляд, делает тему исследования своевременной и актуальной.

Объектом исследования является метод наглядности.

Предметом исследования – педагогические основы использования метода наглядности в обучении истории.

Целью исследования является теоретическое изучение педагогических основ использования метода наглядности в обучении истории и определение путей совершенствования применения данного метода.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- определить истоки и сущность принципа наглядности;
- проанализировать обоснованность использования наглядности в учебном процессе;
- рассмотреть виды и задачи наглядного принципа в школьном историческом образовании;
- определить возможности использования принципа наглядности в школьном историческом образовании;
- разработать пути совершенствования использования наглядности на уроках истории.

Теоретической основой исследования послужили работы отечественных психологов и педагогов, в которых рассматривалась проблема использования принципа наглядности в обучении истории.

В первую очередь хотелось бы отметить труды советских, российских и зарубежных психологов, чье внимание было сосредоточено на вопросах обучения и воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей детей разного возраста. Это: «Педагогическая психология» Л. С. Выготского, «Личность и условия ее развития и здоровья» В. М. Бехтерева, «Развитие творческой активности школьников» А. М. Матюшкина, «Общая педагогика, выведенная из целей воспитания» И.Ф. Гебарта.

Большой вклад в разработку теоретических основ наглядного обучения внесли российские и зарубежные педагоги и методисты. Особо хотелось бы выделить Я. А. Коменского. Его идеи, сформулированные в «Избранных педагогических сочинениях», «Великой дидактике» нашли своё дальнейшее обоснование в собрании сочинений К. Д. Ушинского «Педагогика», Л. В. Занкова «Сочетание слова учителя и средств наглядности в обучении. Дидактическое исследование», М. В. Коротковой «Наглядность на уроках истории», В.А. Артемова. «Психология наглядности при обучении». Целый ряд статей и монографий, посвященный наглядному обучению и применению наглядности в современном школьном образовании принадлежат Э. Н. Абдулаеву, стоит выделить «Использование визуальной информации в преподавании истории», «Наглядность и проблемный подход в обучении истории».

Исторические источники. При написании данной работы были использованы исследования теоретиков, которые послужили основой для составления методического материала. Это исследования Т. Мора (Утопия), Т. Кампанелла (Город Солнца), И.Ф. Гебарта (Общая педагогика, выведенная из целей воспитания), И. Г. Песталоцци (Общая педагогика).

Методы исследования: изучение нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность в Российской Федерации; анализ научных работ по психологии и педагогике, в том числе, тех, где рассматривается концепция и виды наглядного обучения, знакомство с педагогическим опытом проведения уроков с использованием принципа наглядности.

Нормативно-правовой базой исследования явились: 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.05.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014). 2. Конституция Российской Федерации. 3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413). 4. Концепция нового

учебно-методического комплекса по всеобщей истории. 5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Новизна исследования заключается в попытке выявить эффективность использования наглядного метода обучения на занятиях по истории.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована при подготовке к урокам, элективным курсам, занятиям исторического кружка, а также при написании докладов и тематических лекций.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, поделенных на параграфы, заключения и списка использованных источников и литературы.

Во **Введении** сформулирована актуальность темы, объект и предмет исследования, задачи, цели, методы, указана теоретическая и нормативно-правовая база.

Первая глава носит название «Теоретические основы использования метода наглядности в педагогической деятельности». В ней рассматриваются сущностные характеристики наглядного метода обучения, показана степень его разработанности, исследуется понятийное обеспечение рассматриваемой проблемы, дается психологическое и педагогическое обоснование применения метода наглядности в школьном образовании. Доказывается эффективность сочетания слова учителя и применяемых наглядных средств обучения.

Включение в образовательный процесс наглядного метода обучения, способствует не только быстрому восприятию информации, но и мотивирует учащихся, побуждает интерес к изучаемым проблемам.

Далее обращается внимание на требования, предъявляемые современным обществом к выпускнику школы. Школа, как социальный институт, становится ключевым элементом образовательной среды и призвана обеспечить создание необходимых условий для передачи учащимся социального опыта, их

ориентации и самореализации, способствовать достижению личностных результатов и накоплению личностного опыта.

Вторая глава посвящена теоретическим аспектам использования наглядных методов и технологий в изучении школьного курса истории. В ней рассматриваются цели и задачи современного исторического образования. Формулируются требования ФГОС к результатам освоения образовательной программы по истории. Подчеркивается, что важную роль играет содержательная сторона образовательного процесса. Важно, чтобы обучение не превращалось в простое, бездумное заучивание материала. Изучение истории требует деятельностного, творческого подхода. Доказывается, что обогащению личностного опыта, развитию творческих способностей, духовному и гражданскому воспитанию учащихся, формированию ценностно-смысловых установок и необходимых для образовательной, профессиональной деятельности компетенций и компетентностей, может способствовать применение на урочных и внеурочных занятиях по истории наглядного метода обучения. Далее определяются его методические особенности и наиболее приемлемые формы проведения занятий. Приводятся примеры познавательных и креативных, творческих задач с использованием исторического материала.

В заключении отражены основные выводы исследования.

Список использованных источников и литературы содержит наименования нормативных документов, исторических источников, методических и научных работ которые были использованы при написании ВКР.

Принцип наглядности строится на образах, которые воспринимают учащиеся. Он является одним из самых продуктивных принципов обучения. Применение принципа наглядности в обучении имеет длительную историю. Еще в древности, к этому принципу обращались в школах Китая, Египта, Греции, Рима и других стран, правда не всегда называя его таким образом и, тем более, не помышляя о его теоретической разработке, но имея в виду его сущность. Одним из важнейших положений дидактики является использование

наглядных средств обучения для формирования у учащихся образных представлений, формирования понятий отвлеченных связей и зависимостей между ними. Пособия, которые помогают осуществлению наглядного обучения, имеют своё преимущество только в симбиозе с теоретическим обоснованием. Не стоит забывать о том, что восприятие любой информации в полном объёме возможно только при активном мышлении и стремлении учащихся найти проблемную зону материала и построить цепочку действий для нахождения ответов на проблемные вопросы.

Наглядные методы, стимулируют мотивацию учащихся, тем самым обеспечивая постоянный рост процента усвоения знаний. При соблюдении определённых условий выступают гарантом эмоционального отношения к учебной работе, стимулируют развитие воображения.

Огромным потенциалом для развития творческого мышления, достижения высоких личностных и метапредметных результатов обучения обладает предмет «История». Знакомство с культурными достижениями разных народов, этническими, социальными и политическими процессами, протекавшими в разных частях обитаемого мира, дает пищу для размышлений относительно того, что было, есть и, что будет. Разработчики Концепции по всеобщей истории справедливо указывают, что недостаточно только реагировать на вызовы современности. Для принятия рациональных решений необходимо понять их причину и историческое основание.

История дает возможность почувствовать связь времен и поколений, ощутить причастность к своему народу, семейным и национальным традициям, Родине. При этом нельзя допустить, чтобы молодой человек вышел из школы с твердым убеждением в своей национальной исключительности.

При восприятии изучаемых предметов и изображений, возникают более точные и конкретные образы и представления. В обучении истории достижению таких результатов не могут способствовать никакие средства художественных рассказов и теория. Именно поэтому наглядный принцип является незаменимым. В результате активного восприятия учащимися образов

и конкретных представлений, у них формируется представление об изучаемом историческом прошлом.

Прежде чем отобрать для урока тот или иной вид наглядности, необходимо продумать место его применения, в зависимости от его дидактических возможностей. При этом следует иметь в виду, в первую очередь, цели и задачи конкретного урока и отбирать такие наглядные пособия, которые четко выражают наиболее существенные стороны изучаемого на уроке явления и позволяют ученику вычленять и группировать существенные признаки, которые лежат в основе формируемого на данном уроке представления или понятия. От учебных задач зависит и выбор одной из форм сочетания наглядности и рассказа учителя. В одних случаях источником знания выступает наглядное пособие, а объяснение учителя выполняет функцию руководства восприятием учеников. Наглядные пособия могут служить опорой для осознания связей между фактами, явлениями, недоступных непосредственному наблюдению, а слово учителя побуждает к наблюдению и направляет детей на, осмысление, толкование наблюдений.

Принцип наглядности включает в себя множество видов и классификаций. Применение наглядных учебных пособий способствует формированию у учащихся материалистических представлений и понятий, выработке у них умений и навыков. Наглядные учебные пособия используются в школе на различных этапах учебного процесса: при объяснении учителем нового материала, при закреплении его учащимися, во время повторения изученного материала и при проверке учителем знаний учащихся, а также во внеклассной, кружковой работе.

Современная дидактика сводит понятие наглядности к различным видам восприятия (осязательным, зрительным и др.) Абсолютным преимуществом не может обладать ни одно из видов наглядных пособий. Часто возникает необходимость использования совершенно различных средств наглядности. В курсе истории целесообразным является использование предметов старины, исторических карт, посещение музейных выставок, онлайн-экскурсии по

исторически значимым местам, просмотр значимых кинофильмов и т.д. Системно-деятельностный подход, как методологическое основание ФГОС, предполагает сформированность у учащихся способности быстро ориентироваться в складывающихся на уроке учебных ситуациях. Некоторые учебные средства, в связи с развитием новых технологий, уже не справляются с этой задачей и не могут гарантировать успешное усвоение учебного материала.

Одним из ключевых положений концепции ФГОС, является формирование универсальных учебных действий обеспечивающих умение учиться, способность к развитию и самосовершенствованию, которая достигается путем сознательного и активного присвоения обучающимися социального опыта. При этом качество усвоения материала определяется многообразием его характерных видов, универсальных действий, в них входят регулятивные, познавательные, коммуникативные. Способностью их использования в учебной познавательной и социальной практике. Использование средств наглядности, в процессе обучения, никак не противоречит данному положению ФГОС. Достаточно высоки требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, считается овладение различными навыками анализа источников. Можно проследить необходимость использования наглядных средств обучения, к таким могут относиться исторические картины, иллюстрации объектов, старинные портреты, музейные ценности, графические новеллы, исторические карты, реконструкция. Для овладения специфическими умениями в данной области учащимся необходимо иметь определённый тип мышления, знать ключевые теории, владеть терминологией, оперировать ключевыми понятиями, уметь применять методы и приемы исследования. Результаты с учётом требования образовательного стандарта, должны обеспечить успешное овладение материалом учащимися. К примеру, учебники истории достаточно оснащены иллюстрационным материалом с описанием, но при этом содержит очень мало проблемных вопросов и заданий к иллюстрации. Для наиболее качественного восприятия изучаемого периода, учителю стоит подготовить

дополнительный демонстрационный материал, и выстроить чёткий план действий. Наводящие вопросы к иллюстрациям должны побудить учащихся к нахождению проблемной ситуации и её решению. Задача учителя состоит в том, чтобы учащиеся смогли воспринять и анализировать, как можно больше информации связанной с изучаемой темой.

Наглядность – это свойство, выражающее степень доступности и понятности психических образов объектов познания для познающего субъекта.

Наглядность в обучении – дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися. Отмечая наибольшую пропускную способность информации у органов зрения, принцип наглядности ставится на первое место. Однако он предусматривает не только опору на зрение, но и на все другие органы чувств. Наглядные пособия сами по себе в процессе обучения никакой роли не играют, они эффективны только в сочетании со словом учителя. Не всякое восприятие и не всегда продуктивно, оно может быть таковым только при активном мышлении, при возникновении вопросов и стремлении учащихся найти на них ответы. Наглядные методы обучения имеют возможность показать развитие явлений, их динамику, сообщать учебную информацию определенными дозами и управлять индивидуальным процессом усвоения знаний. Они стимулируют познавательные интересы учащихся, создают при определенных условиях повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебной работе, обеспечивают разностороннее формирование образов, способствуют прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью, при этом экономя время учителей.

Применение наглядности в обучении истории не потеряло своей актуальности, но современные педагогические реалии таковы, что наглядный метод обучения без постоянной доработки и модернизации, может оказаться недостаточно продуктивен для использования современного обучения. В связи с переменой образовательных парадигм, взглядов на форму и дидактические качества средств наглядного обучения, предсказуемо появление

инновационных разновидностей наглядности, используемых вне классической модели обучения.

В заключении хотелось бы сказать, невозможно полностью повторить события изучаемого прошлого, но оптимальное наглядное средство способно разбудить в учащих дремлющее воображение, способность к активному познанию, живой интерес к предмету.