

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**ОБРАЗ АВТОРА И ОБРАЗ РИТОРА В «ВЫБРАННЫХ МЕСТАХ
ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ» Н.В. ГОГОЛЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

РЯБУШКИНОЙ ДАРЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.П. Романенко

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю. Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время одной из ключевых проблем в филологии признана проблема образа автора, создаваемого творчеством писателя и сотворчеством читателя. Утверждение образа автора как самой высокой поэтической категории, определяющей особенность содержания, структуры и специфики произведения, нашло отражение как в высказываниях самих писателей, так и в исследованиях В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, Б.О. Кормана [Виноградов 1960; Бахтин 1986; Корман 1971] и др. Интерес к категории образа автора подтверждается развитием нарратологии, имеющей своей целью изучение фигур повествователей и их отражение в тексте. Тем не менее единой концепции образа автора и четкой методики его исследования в конкретных текстах в современной науке не существует, отсутствует упорядоченная и общепринятая терминология, связанная с кругом проблем, возникающих в связи с категорией автора. Важность и перспективность исследуемой категории для осуществления целостного, всестороннего анализа произведения признается большинством ученых.

Автор работы придерживается теоретической концепции академика В.В. Виноградова, утверждавшего производность категории образа автора в художественной литературе от образа ратора словесного произведения. Анализ этих категорий производится на материале произведения Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями», глубокое исследование которого в отечественном литературоведении началось лишь в конце XX века в трудах А.И. Иваницкого, В.В. Томачинского, В.А. Воропаева [Иваницкий 1988; Томачинский 1999; Воропаев 2002] и остается актуальной задачей гоголеведения. Уникальное соотношение образа ратора, испытавшего влияние гомилетической традиции и традиции древнерусской рукописной литературы, и образа автора в художественно-публицистическом произведении великого писателя представляет особый интерес.

Исследуемая категория образа ратора не вводится как изучаемое понятие в школьной практике. Тем не менее при стилистическом анализе

публицистических текстов, в которых преобладает риторское начало, учащимися рассматривается категория образа автора (по школьной терминологии) и формы его выражения в тексте, способы воздействия на читателя. Без рассмотрения этих категорий невозможны выявление интенциональности текста и его полный стилистический анализ.

Объектом работы является произведение Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» в аспекте соотношения образа автора и образа ратора.

Предметом работы являются формальные и содержательные особенности проявления образа автора и образа ратора в исследуемом произведении.

Цель работы - дать характеристику образа автора и образа ратора «Выбранных мест» Н.В. Гоголя

Для достижения поставленной цели следует решить следующие *задачи*:

1. Проанализировать историю изучения образа автора, обозначив наиболее важные теоретические аспекты.
2. Уточнить понятие образа ратора, обосновать его приемлемость в качестве исследовательского инструмента для анализа произведения.
3. Выявить приемы, средства создания индивидуальной образности текста на разных языковых уровнях.
4. Исследовать идейные, композиционные, языковые особенности произведения в соотношении с традицией древнерусской и духовной литературы.
5. Изучить методику стилистического анализа текста в школе, на ее основе разработать урок по русскому языку на материале текста Н.В. Гоголя.

Основным *методом* исследования является традиционный филологический метод интерпретации и комментирования текста.

Материалом исследования является текст «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя; тексты патристической и древнерусской литературы (в частности, произведения Василия Великого, Иоанна Златоуста,

Макария Египетского, образцы житийной литературы); научные работы, посвященные исследуемой теме. Для решения методических задач в качестве материала были использованы учебные программы Т.А. Ладыженской, М.М. Разумовской, А.Д. Шмелева и соответствующие им УМК, а также методическая литература, посвященная изучению публицистического стиля и стилистического анализа текста в школе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Вопросы изучения языка Н.В. Гоголя» носит реферативный характер. В ней были рассмотрены основные проблемы исследования языковых и стилистических особенностей произведений писателя: соотношение русского и украинского языков, взаимодействие разнородных пластов лексики, специфика использования сатирических приемов. Особое внимание уделяется работам В.В. Виноградова, посвященным изучению творчества Гоголя в соотношении с проблемой языковой личности. В главе содержится теоретическое обоснование использования категорий «образ автора» и «образ ратора» в процессе филологического анализа текста. В результате исследования научной литературы мы пришли к следующим выводам:

1. Традиционная интерпретация творчества Н.В. Гоголя исключительно в свете социальной сатиры в современном гоголеведении сменяется тенденцией к изучению произведений писателя с учетом его христианского мировосприятия.

2. Для понимания национально-религиозных идей Гоголя необходимо учитывать сформировавшуюся к середине 40-х годов XIX века языковую концепцию писателя, эволюция которой исследована В.В. Виноградовым. Выражением этой концепции, основанной на сочетании церковнославянского и русского «простонародного» языков, являются «Выбранные места из переписки с друзьями».

3. Последовательный анализ проблематики и стиля «Выбранных мест...», долгое время не входивших в круг научных интересов советских

филологов, остается актуальной задачей современного гоголеведения. В трудах исследователей подробно освещен вопрос о культурно-историческом контексте возникновения книги, обозначены основные мотивы произведения и стилистические особенности, имеющие своим источником библейские книги. Вопрос об исследовании текста Гоголя в соотношении с проблемой языковой личности остается открытым.

4. Вслед за В.В. Виноградовым образ автора в работе рассматривается как структурообразующая категория текста, исследование которой необходимо для глубокого понимания идеи произведения. Учитывая дидактичность и стилистическую природу «Выбранных мест...», мы рассматриваем образ автора в соотношении с образом ратора, характерные черты которых выделены Ю.В. Рождественским и А.П. Романенко на основе теории академика Виноградова.

Структура главы 2 «**Характеристика образа ратора и образа автора «Выбранных мест...» Н.В. Гоголя**» представляет собой два подраздела, посвященных характеристике образа ратора (пункт 2.1) и образа автора (пункт 2.2), выделяемых нами в методических целях, поскольку исследуемые категории представляют гармоничное целое в публицистических текстах Гоголя. Так как книга Гоголя представляет собой собрание писем, тематически и стилистически разнородных, основным предметом анализа при характеристике образа ратора и образа автора становится письмо. При выявлении характерных черт «Выбранных мест...» реализованы анализ языковых единиц различных уровней и интерпретация образов с подключением иллюстративного материала, взятого на уровне всего произведения.

Пункт 2.1 «**Образ ратора и формы его воплощения в произведении Н.В. Гоголя**» посвящен анализу стандартизированных средств, используемых писателем. Прямая дидактичность и высокая императивность текста «Выбранных мест...», имеющая своей целью духовное воспитание читателя, дало нам основания сопоставить книгу Гоголя с образцами религиозной литературы. На материале главы «Христианин идет вперед» были выделены

характерные особенности, сближающие «Выбранные места...» с жанром проповеди:

1. Использование риторических средств убеждения читателя: противопоставление научной и религиозной точек зрения, синтаксический параллелизм, анафорические конструкции, разнородные пласты лексики в соотношении с «высокими» и «низкими» предметами;

2. Образ ратора характеризует понимание абстрактных категорий с позиции Православия;

3. Наличие нравственного приложения, которое является обязательным структурным элементом нравоучительной проповеди и содержит практические наставления читателям или слушателям, как поступать согласно христианским истинам.

В ходе анализа произведения отмечено влияние традиции патристики на формы выражения образа ратора «Выбранных мест...». Осознание адресантом своего богатого жизненного опыта, мотивирующего на поучение читателей, сближает книгу с произведениями Василия Великого, представляющего в гомилиях мужем, умудренным жизнью. Внимательность к проблемам и подробностям жизни обращающихся как способ душевного врачевания характеризует образ ратора произведений Иоанна Златоуста и имеет свое выражение в книге Гоголя. На основе сопоставления текстов свт. Иоанна Златоуста с исследуемым произведением выявлены общие черты: строгая императивность и обличительный тон высказываний, религиозная образность, в частности, представление Иисуса Христа в образе Кормщика Небесного.

Помимо выделения жанровых черт гомилетической литературы и риторических приемов произведений патристики, в работе отмечены влияния древнерусской книжной традиции на текст «Выбранных мест...». Исследование текста в этом аспекте продолжает изыскания В.В. Томачинского, указавшего на ряд стилистических приемов «плетения словес», использованных Гоголем: фигура тождесловия, стилистическая симметрия. Нами были выделены случаи использования писателем славянских грамматических форм: употребление

отвлеченных существительных во множественном числе, формообразование некоторых лексем по славянским моделям склонений, использование краткой формы прилагательного в муж. р. Р.п. с характерным окончанием *-а*. В результате анализа структуры предисловия «Выбранных мест...» было отмечено влияние стиля рукописной литературы с характерным образом книжника, выражающим профессиональную и нравственную самооценку с позиций уничижения.

В пункте 2.2 «Специфика выражения образа автора в «Выбранных местах...» Н.В. Гоголя» освещены индивидуально-стилистические особенности текста. Рассматривая композицию произведения, мы пришли к следующим выводам:

1. Вслед за В.А. Воропаевым и В.В. Томачинским мы интерпретируем внешнюю композицию, сообразную структуре Великого Поста, как путь христианской души, приближающейся к Богу.

2. С этой идеей сообразуется внутренняя композиция глав, что было доказано на материале главы «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»» в ходе исследования языковых особенностей адресанта, использованных риторических приемов и экспрессивных средств. В результате сравнительного анализа писем заметна духовная эволюция адресанта от ропота и оправдания к смирению и упованию на Божий промысел.

3. Замысел автора о возвращении читателей к духовным истокам проявляется и в построении отдельных писем, в которых от бытовых и светских предметов адресант переходит к рассуждению о душевных качествах человека и духовному напутствию («О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности»). Выражением авторской идеи нам видится и обращение к священным текстам в конце отдельных писем («Христианин идет вперед», «Предметы для лирического поэта в нынешнее время», «Просвещение» и др.).

В результате исследования главы «В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность» нами были выделены доминанты

выразительности и образности. В «Выбранных местах...» автор отдает предпочтение сравнениям как выразительному средству, на их основе создаются персонифицированные образы поэзии, русского народа, Церкви, являющиеся идейными центрами произведения. В тексте ярко представлен прием использования возможностей морфемной структуры слова, названный В.В. Виноградовым каламбурным разоблачением терминов. В «Выбранных местах...» этот прием становится не только средством обличения, но и выражением уникального авторского понимания значений лексем, «прозрения» в них особого смысла.

Следует отметить, что разнородные пласты лексики в главе «В чём же, наконец, существо русской поэзии...» в меньшей степени выполняют функцию убеждения и воздействия, а являются выражением языковой концепции Гоголя о соотношении «языка церковно-библейского» и языка народно-бытового. В результате языкового анализа главы мы пришли к выводу о том, что наряду со словоформами, имеющими церковнославянское происхождение, и исконной лексикой со старославянскими префиксами автор использует разговорные выражения и диалектизмы без разграничения «высоких» и «низких» предметов. «Меткое слово» народной речи представлено в книге широким использованием фразеологизмов и пословиц. Помимо их прямого включения в текст, автор употребляет сочетания, семантически близкие к фразеологизмам («зернышко раздувает в рету», «слова и проповедь роняются на воздух», «задирая за все живое» и др.). Использование разговорной и диалектной лексики, устойчивых выражений свидетельствует об ориентации образа автора на народную культуру как на источник жизненной мудрости, убежденности в ее потенциальном воздействии на русское общество.

Таким образом, художественно-публицистическая природа текста «Выбранных мест...» становится результатом синтеза стандартизированных средств патристической и древнерусской литературной традиций и индивидуально-авторских средств художественной выразительности. Из этого следует, что категории образа автора и образа ратора «Выбранных мест из

переписки с друзьями» слиты в тексте произведения, а их условное разграничение возможно только в методических целях при разноаспектном анализе текста.

Глава 3 «Содержание работы над публицистическим стилем в школе» посвящена анализу методов стилистической работы на уроке русского языка, а также системе включения в школьную программу темы «Публицистический стиль», рассмотренной на материале учебных программ и учебно-методических комплексов по русскому языку для 5-9 классов. Изучив соответствующую методическую литературу, мы выяснили, что:

1. Изучение публицистического стиля в школе направлено, прежде всего, на развитие коммуникативных навыков учащихся и их способности ориентироваться в речевой ситуации.

2. Традиционно освоение теории публицистического стиля начинается в 7 классе, на дальнейших этапах обучения школьники получают информацию о публицистических жанрах и создают собственные тексты (преимущественно в жанре репортажа, интервью, очерка).

3. Большинство упражнений в рассмотренных УМК носят опознавательный характер и ориентированы на выявление в тексте тех или иных стилевых черт. Исключение составляет учебно-методический комплекс А.Д. Шмелева, в котором преобладают творческие задания, основанные на построении учащимися собственных высказываний в актуальных жанрах.

4. Современная методика обучения русского языка предлагает учителю разнообразие методов функционально-стилистической работы, основанных как на аналитических заданиях, так и на синтетических. На начальном этапе усвоения теоретического материала рекомендуется использовать аналитические задания.

5. Остается дискуссионным вопрос о методике стилистического анализа текста в школе. В современной науке наблюдается тенденция расширения содержания анализа за счет включения в него характеристики образа автора, таким образом реализуется антропоцентрический подход к обучению.

На основе методических рекомендаций учителей-словесников нами была разработана технологическая карта урока по русскому языку, предполагающая проведение занятия рефлексии по теме «Стилистический анализ текста» в форме деловой игры на материале главы «Выбранных мест...». В процессе урока учащиеся актуализируют понятия «стиль», «форма речи», «тип речи», «вид речи», функцию и характерные языковые средства публицистического стиля. Важным компонентом выбранной методики является анализ образа автора (по школьной терминологии) в соотнесении с целью его текстовой деятельности, что дает возможность рассматривать текст не просто как иллюстрацию того или иного функционального стиля в школьном упражнении, а как уникальное речевое произведение языковой личности. Свои выводы, полученные в результате характеристики образа автора, учащиеся оформляют в виде «врезки» для редактируемой статьи, что позволяет школьникам реализовать свои творческие способности. Продуктом урока и выполненной обязательной части домашнего задания становится полноценный стилистический анализ текста в форме развернутого высказывания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Глубокое исследование уникального творчества Гоголя невозможно без учета его мировоззренческих установок. Открытие новых источников и связанная с этим тенденция к интерпретации произведений писателя с точки зрения его христианского мировосприятия усилили интерес современных исследователей к поздней публицистике Гоголя и, в частности, к книге «Выбранные места из переписки с друзьями», ставшей предметом острой полемики современников писателя.

Изучение имеющейся научной литературы показало, что в настоящее время в трудах исследователей подробно освещен вопрос о культурно-историческом контексте возникновения «Выбранных мест...», обозначены основные мотивы произведения и стилистические особенности, имеющие своим источником библейские книги. В нашей работе анализ книги был произведен в аспекте соотношения образа автора и образа ратора, являющихся

структурообразующими категориями текста. Теоретической основой нашего исследования стали труды В.В. Виноградова, посвященные проблеме языковой личности, и разработанная им теория художественной речи. Вследствие методического разграничения исследуемых категорий мы пришли к выводу о влиянии образа риторика гомилетической и древнерусской литературы на ряд стандартизированных средств организации текста, использованных Гоголем в «Выбранных местах...», а именно:

1. Выстраивание прямой дидактики текста, направленного на христианское воспитание адресата, и использование многочисленных императивных форм;

2. Композиционная организация отдельных писем в соответствии с жанром проповеди;

3. Использование риторических приемов произведений Василия Великого, Иоанна Златоуста в качестве обоснования возможности поучения читателей;

4. Следование древнерусской книжной традиции в выражении профессиональной и нравственной самооценки риторика с позиций уничижения и использовании элементов стиля «плетения словес».

В ходе филологического анализа книги нами были выделены следующие индивидуально-авторские особенности текста «Выбранных мест...»:

1. Внешняя композиция книги и внутреннее построение отдельных глав и писем соответствует авторскому замыслу возвращения к духовным истокам и приближения ко Христу;

2. Создание индивидуальных персонифицированных образов поэзии, народа, Церкви, являющихся идейными центрами произведения, отражает поэтическое видение образа автора, основанное на признании главенствующей роли народного и церковного слова;

3. Использование тропов и фигур, возможностей морфемной структуры слова указывает на действие эстетических законов при организации текста;

4. Широкое употребление пословиц и поговорок, преобразование в высказывании фразеологизмов свидетельствуют об ориентированности образа автора на идеи сохранения национальной самобытности.

Результаты исследования указывают на симбиоз риторики и поэтики в тексте Гоголя. Уникальный синтез стандартизированных риторических приемов и индивидуальных средств выразительности в рамках одного текста свидетельствует о слитности образа ратора и образа автора «Выбранных мест...».

Относительно методического аспекта изучения образа автора (по школьной терминологии) мы можем заметить тенденцию к расширению стилистического анализа текста за счет включения в него анализа индивидуально-авторских особенностей произведения. В нашей работе предложена разработка урока по теме «Стилистический анализ текста» на материале главы книги Гоголя, методической основой которого стали разработки современных учителей-словесников. Обязательный этап анализа образа автора реализует антропоцентрический подход к обучению и ориентирует учеников на восприятие текста как уникального речевого произведения.

Дальнейшей перспективой нашего исследования является сопоставительный анализ текста Гоголя и произведений отечественной религиозной литературы, авторами которых являются наиболее почитаемые писателем духовные служители. Вопрос о влиянии произведений русских религиозных авторов, неоднократно конспектируемых в своих заметках Гоголем, на текст «Выбранных мест из переписки с друзьями» признается учеными актуальной проблемой гоголеведения.

В **Списке использованных источников** указывается 83 наименования, из них 6 словарей.

Приложение содержит 5 разделов.