

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО В ЧТЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 515 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АГАРКОВОЙ ОЛЬГИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент



30.05.2020

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент



30.05.2020

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Лев Николаевич Толстой – известный русский писатель, педагог, мыслитель, признанный во всем мире как глубочайший художник-психолог. С самого начала своего творческого пути он выработал оригинальные психологические воззрения, которые, по замечанию И.В. Страхова, существенно отличались от принятых в то время психологических взглядов в их научном и художественном выражении.

В книге Страхова «Психология литературного творчества», исследователь анализирует различные формы душевной жизни, изображенные в произведениях Л.Н. Толстого: внутренние монологи, язык чувств, выразительные черты характера, сновидения, восприятие образов природы. Например Чернышевский писал, что Толстому были интересны формы, законы психического процесса, «диалектика души».

Одной из сильных сторон художественного творчества Л.Н. Толстого, по мысли И.В. Страхова, является глубокий и широко охватывающий психологический реализм. Основными особенностями детской литературы Толстой считал занимательность, понятность, доступность.

С.Т. Шацкий в статье «Толстой-педагог» обращает внимание на язык, которым написаны произведения Л.Н. Толстого: «Я думаю, что вообще в русской литературе нет таких изумительных по сжатости и точности, простоте и художественности языка рассказов».

Как пишет А.К. Базилевская, он передавал «мораль» своим героям не в прямом смысле, а указывая, как слово влияет на их душевное состояние и самочувствие.

В творчестве Толстого для детей особой значимостью обладает так называемая эстетика «выразительных движений», которые оказываются внешней формой выражения чувств.

В современном мире вопрос о нравственном воспитании детей стоит наиболее остро. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собст-

венные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может в конце концов овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе. Однако путь этот очень долог, не всегда эффективен и не обеспечивает глубины в освоении морали. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна.

Многие психологи и педагоги большое внимание в развитии личности уделяют книге. Поэтому перед детскими писателями стоит важнейшая задача: создать такое произведение, которое сочетало бы в себе простоту слова, доступность детскому восприятию и наличие нравственно-эстетической проблемы.

Рассказы Льва Толстого из «Азбуки» и «Русских книг для чтения» кратки и сдержанны, во многом старомодны, на сегодняшний взгляд, но по-прежнему актуальны. Меняется жизнь, развивается технический прогресс, а слова писателя понятны детям во все времена.

Проблема литературоведческой пропедевтики стала одной из самых актуальных проблем методики начального литературного образования. Она поднимается в ряде статей Черемисиновой и Астафьевой, где указывается, что современные образовательные программы содержат специальные разделы «Литературоведческая пропедевтика», в которых перечислен распределенный по классам обязательный минимум литературоведческих понятий, необходимых для практического освоения в начальной школе.

Изучение основ литературоведения для младших школьников недостаточно разработано, не произведена адаптация научных знаний о литературе для усвоения начинающим читателем. Методический опыт в этой области, как показано в статье Л. И. Черемисиновой и Е. В. Жигалиной «Формирование жанровых представлений младших школьников в процессе изучения творчества Л.Н. Толстого», постепенно накапливается и реализуется в современных учебниках и системах обучения.

Одной из важнейших задач современного начального литературного образования является проблема изучения художественного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Произведения Л. Н. Толстого широко представлены в современных учебниках по литературному чтению. Они относятся к разным жанрам: басням, былям, рассказам, сказкам. Жанровые определения должны быть доступны для восприятия младших школьников и в то же время научны, в них должны отражаться специфические свойства того или иного жанра.

Актуальность избранной темы заключается в том, что в настоящее время государство и общество ищут основную идею воспитания. В трудах Толстого о школе и о педагогике мы видим идеи, в которых отражаются многие насущные проблемы сегодняшнего дня и предлагается новый взгляд на решение вопроса о современной педагогике. Желание научить детей творчески мыслить, формировать их духовные потребности и нравственные качества - все это заставляло Льва Николаевича задуматься о пути реформирования образовательной системы, побуждало искать новые подходы, методы.

Объект исследования: литературное образование младших школьников.

Предмет исследования: методика изучения творчества Л.Н. Толстого в современной начальной школе.

Основные задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогические, литературоведческие и учебно-методические источники по проблеме исследования;
- 2) изучить педагогические взгляды писателя-педагога; рассмотреть приемы обучения Толстого, применяемые им на практике;
- 3) изучить поэтику творчества Л.Н. Толстого для детей;
- 4) проанализировать современные издания произведений Л.Н. Толстого для детей;
- 5) определить особенности восприятия творчества Л.Н. Толстого младшими школьниками;

- 6) проанализировать УМК по литературному чтению;
- 7) провести систему экспериментальной работы и проанализировать результаты эксперимента.

Методы исследования. В работе использованы следующие методы:

- теоретические: анализ, синтез, обобщение, систематизация;
- эмпирические: педагогический эксперимент, педагогическое моделирование, наблюдение, анкетирование, метод математической обработки результатов исследования.

Практическая значимость: результаты дипломного исследования могут быть использованы в работе учителя начальных классов в процессе урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.

В данной выпускной квалификационной работе представлены введение, три раздела, заключение и список использованных источников. Во введении определены актуальность выбранной для исследования темы, предмет и объект исследования, поставлена задача и указаны методы исследования.

Основное содержание работы.

Основная часть данной работы состоит из трех разделов. В первом разделе описывается изучение и анализ теоретических основ выбранной для исследования темы, описывается вклад Толстого в развитие детской литературы, представлены основные современные издания его книг для детей. С самого начала своего творческого пути он выработал оригинальные психологические и педагогические воззрения, которые были вполне осознанны, сформулированы Толстым в теоретической форме и воплощены в его художественных произведениях. Основными особенностями детской литературы Толстой считал занимательность, понятность, доступность. **Вставить про психологизм – хотя бы вывод о формах психологизма в детской литературе.**

Второй раздел содержит анализ изучения творчества писателя, в современных образовательных программах по литературному чтению. В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные

представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении произведения. С целью выявления заданий, направленных на формирование литературоведческих представлений и понятий, были проанализированы учебники по литературному чтению, входящие в состав УМК «Школа России» и УМК «Перспектива».

Изучение произведений Толстого в начальной школе в их родо-жанровой специфике и формирование жанровых представлений младших школьников в процессе изучения творчества Л.Н. Толстого», постепенно накапливается и реализуется в современных учебниках и системах обучения. Совершенствование методики анализа произведений в их родовой и жанровой специфике предполагает развитие способности наслаждаться искусством, воспринимать произведение в его художественной целостности и неповторимости. Жанровые определения должны быть доступны для восприятия младших школьников и в то же время научны, в них должны отражаться специфические свойства того или иного жанра.

Третий раздел работы посвящен описанию опытно-экспериментальной работы. В нем представлена организация экспериментальной работы, разработка методического материала. С целью выявления уровня литературного развития детей младшего школьного возраста была проведена диагностическая работа.

Для достижения цели эксперимента решались следующие задачи:

1. **Разработать методику проведения диагностики и диагностический инструментарий;**
2. Провести констатирующий и контрольный этап тестирования знаний учащихся.
3. Разработать и применить методику, а также провести систему уроков по изучению творчества Толстого на уроках литературного чтения.
4. Оценить полученные результаты, сравнить их и сделать выводы.

Экспериментальная работа содержала несколько этапов – это констатирующий, обучающий и контрольный этап.

Для проведения констатирующего и контрольного этапов эксперимента был разработан тест, который включал в себя несколько вопросов. Направлены они были на определение знаний о творчестве автора и его биографических сведениях.

Учитывая результаты, полученные на констатирующем этапе, мы определили содержание работы на обучающем этапе, основной целью, которого является повышение уровня литературного развития младших школьников, создание условий для глубокого изучения творчества Л.Н.Толстого.

Для организации обучающего эксперимента была разработана система

Уроков:

- № 1 Станция «Библиографическая».
- № 2 Станция «Узнай героя».
- № 3 Станция «Игровая».
- № 4 Станция «Пословицы и поговорки».
- № 5 Станция «Узнай произведение».
- № 6 Станция «Кроссворд».
- № 7 Станция «Поздравительная»

Эффективность предлагаемых уроков заключается в сочетании словесных и практических методов. Данный подход способствует развитию читательского интереса и познавательной активности учеников. Основным моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, группируют, делают выводы. Во время работы школьники учились налаживать новые контакты со сверстниками.

Контрольная диагностика показала, что результаты обучения дали свои плоды, знания детей расширились, уровень литературного развития стал выше. Нам было приятно услышать от учителя, в классе которого проводился эксперимент, о повышении уровня исследовательских умений младших школьников, о том, что ученики стали с большим интересом относиться к

предмету литературное чтение, о более глубоком восприятии ими литературного текста.

Можно сделать вывод, что, проведенная нами экспериментальная работа показала свою эффективность.

Заключение.

На основании проведенной работы, были сделаны следующие выводы:

1. Лев Николаевич Толстой посвятил свою жизнь не только литературе и детям, но и образованию, педагогике. В своих многочисленных статьях он описывал, как воспитывать детей, как развивать их. Он стремился создать собственную методику обучения и воспитания.

2. Основными особенностями детской литературы Толстой считал занимательность, понятность, доступность. Эти черты он ставил в прямую зависимость от языка детской книги. **Психологизм**

3. Произведения Л. Н. Толстого широко представлены в современных учебниках по литературному чтению. Жанровые определения должны быть доступны для восприятия младших школьников и в то же время научны, в них должны отражаться специфические свойства того или иного жанра.

4. Изучение творчества Толстого необходимо на уроках литературного чтения у младших школьников, т.к. оно способствует духовному развитию учащихся, повышает интеллектуальный уровень, учит оценивать поступки литературных героев и свои собственные.

нАдо расширить еще хотя бы на 2-3 страницы