

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУ-
ДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Творчество Н.Н. Носова: теория и методика преподавания

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Безгодовой Дарьи Валерьевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент


подпись

30.05.2020
дата

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись

30.05.2020
дата

Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. «Чтение – вот лучшее учение». Наверное, нет необходимости объяснять глубокий смысл данной пословицы. От способности детей читать без затруднений, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет.

Чтение – это одно из важных навыков человека, без которого он не сможет познать окружающий мир. Поэтому становится понятным, какое огромное значение стоит уделить учителю начальной школы в обучении и какую ответственность он несет перед учеником, его родителями, учителями средней школы. Зачастую именно средняя школа попрекает начальную в том, что учащиеся, перешедшие в 5 класс, читают медленно, с трудом пересказывают и рассуждают, оценивают прочитанное.

Научить читать детей, безусловно, не лёгкий труд. Но еще труднее научить их полюбить чтение. Поначалу детям нравится сам процесс овладения новыми знаниями. Им интересно замечать, как из букв возникают хорошо знакомые слова. Но когда дело доходит до наращивания темпа чтения, когда учитель в классе, а родители дома пытаются заставить ребенка читать и читать, чтобы росла техника чтения, тут у многих пропадает желание сидеть за книгой. Посмотреть мультфильм, прогуляться с друзьями, посидеть у компьютера – и быстрее, и проще, и интереснее.

«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать». Слова эти сказаны великим французским мыслителем Дани Дидро много лет назад. Актуальны они и в настоящее время, так как решение проблемы привития интереса к чтению разрешает ряд воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения и воспитания.

Произведения Н.Н. Носова любят и читают дети не только в России, но и во многих странах мира. Их привлекают яркие и запоминающиеся образы,

тонкий юмор, лиризм произведений.

Произведения Н.Н. Носова нравятся младшим школьникам потому, что им самим свойственно жизнерадостное мировосприятие, они любят смеяться, шутить. Чувство юмора – одно из очень существенных качеств человека.

В целом изучению творчества писателя уделяется внимание и методистами. Однако, учитывая то, что анализ текста является самым трудным этапом урока литературного чтения, всегда остается актуальным поиск каждым педагогом методов и приемов работы над тем или иным произведением в соответствии и с его жанровой природой, и в связи с творческой позицией его автора. Кроме того, уроки по творчеству Н.Н. Носова должны быть эмоционально насыщенными, веселыми, запоминающимися, и здесь опять же все зависит от личности конкретного педагога.

Сказанным выше определяется актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – совершенствование процесса изучения литературы в начальной школе.

Предмет исследования – методы и приемы изучения произведений Н.Н. Носова в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений Н.Н. Носова разработать и апробировать систему уроков по изучению произведений писателя в 3 классе начальной школы.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие *задачи*:

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- уточнить особенности поэтики произведений Н.Н. Носова;
- разработать и апробировать систему уроков по изучению произведений Н.Н. Носова в третьем классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);
- эмпирические (педагогический эксперимент).

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (В.Д. Разова, В. Приходько), а также по методике преподавания литературы в школе (В.Г. Маранцман, М.П. Воюшина, З.А. Гриценко, Т.С. Зепалова и др.).

В соответствии с целью работы были определены следующие задачи.

1. Изучить имеющуюся литературу и Интернет-источники по проблеме исследования.
2. Рассмотреть особенности творчества Н.Н. Носова для детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть методики изучения рассказов Н.Н. Носова, представленные в современных УМК по литературному чтению.

Экспериментальной базой исследования явилась МОУ «СОШ с. Сосновка» Саратовской области.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Работа включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников.

Практическая значимость работы состоит в возможности ее использования студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность, обозначались объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

Данный этап имеет литературоведческий характер и последовательно рас-

крывает такие исследовательские проблемы, как особенности детского творчества Н.Н. Носова, жанровая система детского творчества писателя, поэтика юмористических рассказов автора, система героев.

Во всех своих рассказах писателю удаётся избежать назидательности, прямого поучения, назойливого морализирования.

Воспитательный элемент рассказов Носова всегда органично сочетается с юмористическим видением событий. Это единство делало многие проблемы доходчивей и привлекательнее для юных читателей. Совершенное постижение психологии ребёнка позволило Носову отказаться от перегрузки сюжетов. В его рассказах нет запутанной интриги, 6 сложных тайн, необыкновенных приключений.

Произведения писателя отражают основные особенности детского восприятия. Совсем не обязательными оказываются развернутые характеристики, прямые и косвенные, для того, чтобы возник образ того или иного персонажа. Лаконичный, выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать поступки и характеры ребят.

На страницах Носова всегда звучит живой диалог. Это проникновение в психологию героя, оценивающего все со своей, мальчишеской точки зрения, создаёт в рассказах Носова не только комическую ситуацию, но и юмористически окрашивает логику поведения героев, которая противоречит логике взрослых или логике здравого смысла.

На втором этапе рассматривались филологические основы исследования: давалась общая характеристика идейно-тематического и художественного своеобразия русской детской прозы 1960–1980-х годов; изучались черты поэтики произведений Н.Н. Носова.

В эти года люди стали свободнее мыслить и творить, интерес к литературе стал вновь расти не только у читателей, но и у государства, в связи с этим возобновилась печать журналов, активнее проводились писательские конференции, издавались материалы о детской литературе.

Основная темой русской литературы является тема личности, к ней обращались все признанные писатели рассматриваемого времени, в числе которых был Н.Н. Носов. Так же, в это 20-летие дополнили ряды талантливые писатели со всех уголков России, пишущие для детей, такие как Л.И. Давыдычев, Л.И. Кузьмин, Г.Н. Машкин и т.д.

Еще важными были темы внутрисемейных отношений, любовь к труду, родной земле и людям. Цель у всей литературы для детей 1960-1980х годов была единой: внушить юному читателю, что красота окружающего мира, да и всей жизни в целом, в первую очередь, зависит от него самого.

Рассказы Н.Н. Носова. Н.Н. Носов в свою очередь имеет бесценную способность передавать в своих рассказах сокровенные мысли ребят, разговаривать с детьми через истории в произведениях, поражая естественностью, с которой автор ведёт повествование от имени своих маленьких героев.

Н.Н. Носов имеет точное понимание психологии, жизни и умственной работы ребёнка, основанием этого являются воспоминания о собственном детстве, представления о настоящем и современном. Для него было важно, чтобы в его рассказах дети узнавали себя, одобряли или не одобряли какие-либо поступки героев, ставили себя на их место и делали соответствующие выводы. Поэтому неотъемлемой частью его рассказов является юмор, с помощью которого дети легко и весело усваивают важную информацию, вложенную в произведение.

Герои в его рассказах смешат, потешают, не вызывая при этом никаких отрицательных эмоций. Жизни у всех мальчишек разные, они порой совершают опрометчивые поступки, но несмотря ни на что являются хорошими людьми с благородными стремлениями, которые живут в атмосфере дружбы и взаимовыручки.

Если приглядеться к героям рассказов Н.Н. Носова, можно заметить, что они не отличаются крайне прилежным поведением, скорее наоборот проказни-

чают и вовсе не заслуживают похвалы за своё поведение, что является ярким примером для юных читателей. Тем самым писатель пытается предостеречь от подобных поступков, которые отражают его герои, помогая стать детям полноценными гражданами современного общества.

Сказки Н.Н. Носова. В современном мире, не смотря на разнообразие и огромное количество написанных сказок, не все несут глубокий смысл, поэтому читатели все же питают больше доверия к мастерам своего дела, одним из которых является Н.Н. Носов. Его сказки подходят для детей разных возрастов, каждый может узнать в них себя и сделать правильный вывод. Прежде всего, Н.Н. Носов был отцом своего сына, которому рассказывал выдуманные сказки про самых обыкновенных ребят, но с интересной историей из жизни, а главное – вкладывал в каждое повествование частичку души, его истории завораживали, в следствие этого он всерьёз занялся написанием сказок, которые стремительно полюбились всем читателям.

Н.Н. Носов осваивал различные прозаичные жанры, к примеру, всем любимая трилогия: «Приключения Незнайки и его Друзей» «Незнайка на Луне» «Незнайка в солнечном городе», это история о фантастических приключениях коротышек, самым главным, среди которых является сам Незнайка. Хотя сказка и подразумевает в первую очередь просторный полёт для фантазии писателя, Н.Н. Носов, все же, не забывает связывать в повествовании происходящее с реальностью, благодаря чему читатели учатся жить и дружить, уважать труд, быть честными и справедливыми. Его истории многогранны, одновременно легки, забавны, ведь построены на юмористических историях, и в то же время наполнены психологией и несут воспитательный посыл.

Наряду с этим дети получают новые знания из различных областей науки, техники и искусства, что подтверждает важность и необходимость изучения сказок и рассказов Н.Н. Носова.

На третьем этапе исследования велась разработка моделей уроков по изучению юмористических рассказов писателя в 3 классе начальной школы.

Важное значение при изучении юмористических рассказов Н.Н. Носова имеют игровые технологии: разгадывание и составление кроссвордов, викторины, литературные игры.

Проанализировав образовательное пространство Интернета, я нашла несколько интересных ресурсов, которые можно рекомендовать практикующим учителям для использования при изучении с младшими школьниками творчества Н.Н. Носова:

1. Носов, Н.Н. Воспитательные моменты / Н.Н. Носов [Электронный ресурс]. URL: <http://chitalochka-ru.ru/vospitatelnyie-momentyi.html> (дата обращения: 14.11.2019) [14].

2. Носов Николай Николаевич [Электронный ресурс]. URL: <http://nemets-777.livejournal.com/18428.html> (дата обращения: 14.11.2019) [17].

3. Носов, Н.Н. Детям [Электронный ресурс]. URL: <http://deti-online.com> (дата обращения: 14.11.2019) [23].

4. Рассказы Н.Н. Носова [Электронный ресурс]. URL: <http://avtorskie-skazki.ru> (дата обращения: 18.11.2019) [29].

Ребенок XXI века уже не тот, каким был его сверстник двадцать – тридцать лет назад. Дети иначе воспитываются и развиваются. Появляются иные, чем в XX веке, требования и представления о жизни. Но в своей природной основе детская душа во все времена склонна радоваться добру, открыто смотреть на мир, наслаждаясь и любя жизнь. Поэтому творчество Н.Н. Носова всегда будет актуально, а главное – необходимо для художественно-эстетического развития, духовного и душевно-нравственного становления личности.

Рассмотрев в данной работе методику изучения рассказов Н.Н. Носова в начальной школе, считаем наиболее эффективными следующие приемы школь-

ного анализа: анализ способов создания комических ситуаций в рассказе, стилистический анализ, сопоставительный анализ: с другими видами рассказов и внутри вида «юмористический рассказ», создание плана рассказа, создание диафильма по мотивам рассказа, создание книжки-малышки, литературное творчество, игровые технологии (викторины, ребусы, кроссворды, литературные игры), решение проектных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной начальной школе одним из основных предметов обучения является литературное чтение, это – почти единственный в школе предмет, ставящий себе задачей эстетическое воспитание учащихся. Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

Для достижения этой цели в процессе обучения решается ряд учебных задач, которые направлены на развитие восприятия художественного произведения; на формирование умения читать; на усвоение литературоведческих понятий; на развитие творческой деятельности детей; на формирование читательских умений; на духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

Подчеркнем, что успешное решение отмеченных учебных задач невозможно без последовательной работы над формированием и развитием жанрового мышления детей.

В современном литературном обучении младших школьников сохранился общий принцип работы с произведением, но характер вопросов существенно изменился. Теперь основной задачей учителя стало не объяснение фактов произведения, а учение детей размышлению над ним. Поэтому принципиальными становятся литературоведческие основы анализа художественного произведения. При выборе конкретных методических приемов для работы на уроке над художественным произведением учитель должен руководствоваться родо-жанровой

природой текста, а также его композиционными особенностями и спецификой его формы.

Произведения Н.Н. Носова – важный компонент в круге чтения младшего школьника. Н.Н. Носов – удивительный детский писатель. Удивителен и замечателен он тем, что не только дети получают заряд необыкновенной жизнерадостности, бодрости, прилива сил, но и взрослые, читая произведения писателя своим детям, окунаются в атмосферу детства, вспоминая и свои «нелегкие» детские проблемы.

Художественное слово всегда эмоциональнее выражает повседневные проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, родители и дети. Оно намного эффективнее скучного нравоучения, указания, объяснения. И живое обсуждение рассказов Носова – это не только увлекательное путешествие вместе с героями его книг по стране детства, это еще и накопление жизненного опыта, нравственных понятий, что такое «хорошо», что такое «плохо», как поступить правильно, как научиться быть сильным, смелым.