

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В  
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРСКОЙ  
РАБОТЫ**

студента 5 курса 513 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**БУЛАВКА СВЕТЛАНЫ ДМИТРИЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

  
29.05.2020

Н.А. Шабанова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

  
01.06.2020

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** Сказка – один из первых жанров устного народного творчества, с которым начинают знакомиться дети. Научные знания о сказке формируются на уроках литературного чтения и литературы в школе. При этом основная задача учителя – привлечь, заинтересовать детей изучением сказок.

О том, как важно научить учащихся восприятию сказки пишут многие известные методисты, например, М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская, О.И. Никифорова, М.С. Соловейчик, А.А. Леонтьев [6, с.15]. Адекватное восприятие сказки формируется в процессе анализа произведения, который должен быть совместным учителя с учеником. Со временем это позволит развиться естественной потребности у ребенка разобраться в прочитанном.

Работа со сказкой открывает всеобъемлющий мир возможностей для учеников начальных классов, педагогов и родителей: «сказочная методика» несет в себе широкий потенциал педагогических средств и приемов, которого иногда недостаточно в современной школе, так как сегодня, к сожалению, он мало используется. И даже если педагоги и пытаются включить в свою деятельность работу со сказкой, расширить ее, то приходится констатировать, что подход к этому остается таким же, как и десятки лет назад.

Усилий учителей бывает мало для формирования у ребёнка логического представления о реальности. Дети воспринимают мир не так, как взрослые – они мыслят посредством образов, а не логических операций, поэтому для познания мира им необходимо предоставлять информацию именно в образной форме, воздействуя на их фантазию. При этом транслируемые ребёнку образы должны нести в себе важную и полезную информацию. Сказка, а тем более сказка о животных как раз и предоставляет такую возможность. Роль сказок в младших классах огромна, однако не менее важно – интересно и понятно преподнести необходимую информацию детям. Кроме познавательной функции, сказка в начальной школе выполняет

также воспитательную, патриотическую и эстетическую: школьники знакомятся с понятиями добра и зла, с народными традициями, учатся воспринимать поэтику русского фольклора. Этим обусловлена **актуальность темы** данной работы.

**Объектом исследования** выступает использование сказок о животных в начальных классах.

**Предметом исследования** выступают методы и приемы изучения сказок о животных в начальной школе.

**Цель исследования** – разработка и апробация в учебном процессе начальной школы экспериментальной системы работы над жанром сказки (на материале сказки о животных).

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
2. изучить особенности художественного содержания и формы сказки о животных как жанра народного творчества;
3. проанализировать методы и приемы работы над жанром в современных программах по литературному чтению;
4. разработать и апробировать на практике в начальной школе серию экспериментальных уроков «Как сочинить сказку».

**Методы исследования** – анализ, классификация, обобщение, наблюдение, сравнение, опрос, эксперимент.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников. Во введении сформулированы цель и основные задачи исследования. В первом разделе рассмотрены теоретико-методические основы работы над сказкой в начальной школе. Во втором разделе описывается опытно-экспериментальная работа, проведенная с учащимися 3 класса. Основные выводы исследования приведены в разделе «Заключение». Список использованных источников включает 46 работ.

**Методологической базой** исследования выступает литература из области педагогики и психологии, статьи и публикации в области детской психологии, сказки о животных, учебные издания.

**Экспериментальная работа** проводилась на базе МОУ «СОШ №59 города Саратова». В ней приняли участие 20 учащихся 3А класса (9–10 лет).

**В первом разделе** «Теоретико-методические основы работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальных классах» рассмотрен жанр сказки в научном освещении, виды сказок, общая характеристика сказок о животных, методика работы с ними в начальной школе и анализ программ литературного чтения.

История жанра сказки прекрасно раскрывается в работе Н.М. Ведерниковой «Русская народная сказка» [7]. «В момент распада первобытного строя, – пишет исследователь, – мифологическое мышление утратило свою силу: люди больше узнают мир, происходит первоначальное накопление практических знаний о мире, формируется научное познание. Поэтому сказки теряют свою магическую природу и начинают восприниматься как художественные произведения, предназначение которых – развлекать и поучать. Этот подход дал жизнь традиции рассказывать сказки детям для забавы или в назидание» [7, с. 110].

Развитие сказки на этой стадии не остановилось. Менялось общество – происходило пополнение и в жанровых разновидностях сказок. Даже в современном мире взрослые люди с удовольствием читают сказки, хотя большинство их сюжетов теперь представлены в романах и повестях.

Сказки делятся на авторские и народные. Авторские – те, которые были написаны конкретным писателем-сказочником, а народные – те, которые не имеют автора и передаются из уст в уста, из поколения в поколение, и изначальный автор неизвестен. Каждый из народов за свою историю придумал огромное количество поучительных историй для взрослых и детей, передавая свой опыт и мудрость следующим поколениям.

Один из выдающихся собирателей сказок А.И. Никифоров разработал собственную методику по их поиску и классификации. Им написано много работ, которые относятся к сказке как к форме. А.И. Никифоров считает, что сказки – это устные рассказы, которые в обществе используются в качестве развлечений. Их содержание очень необычно с точки зрения бытовой формы. Часто в них присутствуют элементы чудес и фантастики. Немало в них и житейских моментов. У них особое композиционно-стилистическое строение [24, с. 56].

Согласно В.И. Далю, сказка – это вымышленный рассказ, который содержит в себе небывалую и невозможную в реальной жизни историю. Сказку воспринимают в обществе как что-то поучительное и невероятное. Это рассказ о том, что никогда в реальной жизни не могло бы случиться, но при этом содержит в себе очень важный урок [4, с. 26].

Л.П. Стрелкова характеризует сказку как повествование, которое наполнено вымышленными историями и персонажами, а также подразумевает участие волшебства и фантастики [21, с. 193].

Согласно толковому словарю Д.Н. Ушакова, «сказка – повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях» [39, с. 76]. Согласно словарю С.И. Ожегова, «сказка – повествовательное, обычно народно- поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [28, с. 639].

Очень много работ посвящено исследованию сказок у В.Я. Проппа. Он подверг анализу большое число сказок. Это позволило ему сделать следующий вывод: сказки имеют один тип строения. Они все примерно одинаково начинаются и заканчиваются. Но вот по содержанию они очень разнообразны. Сказки можно различать не только по внешним признакам. Их классифицируют и по героям, и по идеологии, и по особенностям сюжетной линии. Их можно объединять по происхождению и истории [31, с. 31].

Эффективное использование сказки в воспитательных целях связано в первую очередь с пониманием педагогом ее жанровых особенностей. Бывает сложно определить границы между сказкой и другими жанрами фольклора. Рассмотрим наиболее характерные признаки жанра сказки.

1. Нравственное начало.
2. Занимательность.
3. Установка на вымысел.
4. Повествовательность сюжета.
5. Особая форма построения.
6. Воспитательная функция.

Учитывая вышеперечисленное, можно сформулировать первое правило работы со сказкой: прежде чем переходить к изучению материала, учеников необходимо познакомить с жанром сказки и его признаками. Владение данными знаниями облегчит восприятие особенностей сказки [19, с. 120].

Воспитательная функция сказки – один из ее жанровых признаков. Сказка обладает особой стилистикой, проявляющейся на лексическом, синтаксическом и морфологическом уровнях. Так, например, для русской сказки характерны традиционные эпитеты, устойчивые сочетания [45, с. 96].

Сказка может быть литературной (авторской) и народной. Объектом рассмотрения в данной выпускной квалификационной работе выступает именно народная сказка.

На сегодняшний день принята следующая классификация русских народных сказок: 1. Волшебные сказки; 2. Бытовые сказки; 3. Сказки о животных.

В волшебных сказках описываются фантастические события, которые раскрывают главный конфликт – противостояние добра и зла, правды и лжи, лукавства и искренности, силы и ума, жизни и смерти. Герои пользуются предметами, которые наделены чудесными свойствами: яблоками, которые омолаживают; гребнем, из которого вырастают деревья; медом или водой, которые придают сил или оживляют умерших, залечивают раны; травой,

которая помогает слышать голоса животных и птиц, и т.д. Герои сказок – мужественные и смелые, умные и выносливые. Они преодолевают различные препятствия и всегда побеждают благодаря своим высоким моральным и душевным качествам. Часто героям на помощь приходят волшебные животные: кони, которые умеют говорить и умеют быстро передвигаться в пространстве; птицы, которые приносят зерна целебных растений или предвещают судьбу; волк или лев, которые защищают человека, и т.д.

Бытовая сказка – это событие, которое происходит с обычными людьми в повседневной жизни. В таких сказках нет чудес, необычных героев, чудных мест. События разворачиваются в условно реальном пространстве. В отличие от житейских историй, в таких сказках описываются необычные эпизоды и явления.

Герои бытовых сказок – простые жители, которые конфликтуют друг с другом или представителями высших сословий: купцами, ханами, царями, визирями, муллами, попами и т.д. Так же их врагами выступают и персонифицированные образы Горя, Доли, Хвори и пр. Сюжет в таких сказках развивается из-за столкновения героя со сложными житейскими обстоятельствами: болезнью, бедностью, глупостью или жадностью, враждебностью наделенных властью людей. Наиболее популярные сюжеты бытовых сказок связаны с победой бедных, но умных людей над жадными и высокомерными богачами. Эти сказки обладают большим поучительным потенциалом. Они утверждают высокие морально-этические ценности.

Сказки о животных возникли на заре становления общества, в период, когда человек присваивал продукты природы и имел покровителей в животном мире – тотемов, когда основные занятия заставляли человека часто сталкиваться с дикими обитателями леса, т.е. в эпоху звероловства и скотоводства. В эту эпоху борьба со зверями была очень опасна, человек казался самому себе слабым по сравнению с диким миром природы. Чтобы спастись от хищников и добыть пропитание, человек должен был применить изобретательность и ловкость. В это же время появляется вера в то, что

человек может превратиться в животное (зверя), а потом вернуть себе человеческий облик. Развитие общества и рост способности человека противостоять природе в дальнейшем постепенно ослабили эти взгляды и убеждения. Всё это тем или иным образом отражалось на содержании сказок о животных.

Восприятие сказок о животных как вид читательской деятельности ребенка включает в себя умение, исходя из поступков животных, выводить мораль сказки, и объяснять её другим, умение легко и свободно излагать смысл сказки, высказывать и аргументировать свое мнение. Сформированные навыки и умения определять жанровые особенности сказок о животных в большинстве случаев оказывают влияние на дальнейший процесс обучения школьника, его способность изучать поэтику и воспринимать смысловую основу произведения. На уроках литературного чтения в начальных классах закладываются фундаментальные основы литературоведческих знаний, что обуславливает особый исследовательский интерес к степени их освоения учениками.

Задача учителя – донести до сознания ребенка народную мудрость, показать, каким образом она раскрывается в действиях и взаимоотношениях персонажей, приобщить к стилистике народного фольклора. Когда сказка приходит на урок, это всегда праздник. И особенный праздник, если со сказкой к ребенку приходит умный и талантливый, увлеченный, с большой долей воображения учитель.

Мы рассмотрели и проанализировали изучение одной из сказок о животных в разных образовательных программах. Сказка «Лиса и тетерев» в программе «Школа России 21 века» и в программе «Планета знаний».

На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что методика изучения сказок о животных недостаточно эффективно проработана в современных УМК и система сказки и специфика этого жанра на уроке никак не затрагиваются. В ряде школ творческие учителя дают задание детям на основе прочитанного самим придумать сказку, но дети с

трудом могут справиться с этим заданием, так как у них нет понимания структуры сказки. Как правило, это делают за них родители. Все вышесказанное создало базу для нашей экспериментальной работы.

**Во втором разделе** описана проведенная нами **опытно-экспериментальная работа** по работе со сказкой о животных в младших классах. Она проводилась на базе МОУ «СОШ №59 города Саратова». В эксперименте приняли участие 20 учащихся 3 класса (возраст 9–10 лет), которые занимаются по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Исследование проводилось в три этапа: *констатирующий, формирующий, контрольный*.

Целью всего эксперимента было выявление уровня знаний детей о сказке, а также их понимания отличительных признаков сказки о животных.

На первом, констатирующем этапе был проведен опрос, связанный с признаками жанра сказки о животных.

На втором, формирующем этапе, была поставлена задача углубить знания детей о данном жанре.

Третий, контрольный этап позволил определить эффективность выбранной методики работы со сказкой.

**Цель констатирующего этапа** – выявление уровня восприятия сказок о животных у младших школьников.

Для его реализации был разработан опрос (7 вопросов), в процессе которого определялось: знание особенностей персонажей сказок о животных; умение выделять основную мысль сказки; знание учащимися особенностей структуры и композиции сказок о животных; умение составлять план пересказа сказки.

Анализ результатов констатирующего этапа обучения убедил в том, что необходимо больше знакомить младших школьников со сказками о животных. Поэтому было решено на **формирующем этапе** эксперимента разработать и провести внеклассные уроки по литературному чтению «Как сочинить сказку».

Цель данного этапа – повышение уровня восприятия сказок о животных младшими школьниками.

Итак, нами было разработано и проведено 4 урока по литературному чтению «Как сочинить сказку». Уроки достигли своих целей.

**Цель контрольного этапа** – выявление эффективности серии уроков. Был проведен повторный опрос. Цель его – сравнить полученные результаты с начальными ответами. В данной части исследования описаны результаты опроса, проводимого в 3-ем классе. Было интересно проследить, появилась ли динамика в ответах учащихся в опросе, которую мы предлагали на констатирующем этапе. Сравнивая полученные ответы детей, положительных ответов стало намного больше, прослеживается положительная динамика.

Анализируя ответы учащихся, мы пришли к выводу, что работа была организована правильно. Учащиеся стали больше читать сказки о животных.

Результатами экспериментальной работы стало существенное повышение уровня литературного развития младших школьников. Наиболее важным аспектом анализа результатов является сопоставление уровня знаний, умений и навыков учащихся до и после экспериментальной работы. Также к положительным моментам необходимо отнести то, что дети на уроках принимали активное участие, положительно отреагировали на проводимый эксперимент.

**В заключении** проводятся итоги исследования.

Народная сказка — это первое увлекательное путешествие, которое совершает ребенок в духовный мир своей нации. Однако, как показал проведенный анализ УМК начальной школы, на занятиях по литературному чтению сказке уделяется мало внимания, в то время как этот жанр предоставляет множество возможностей по развитию речи ребёнка, его нравственных принципов и эстетических воззрений.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая помогла выявить, какие у детей присутствуют пробелы в знаниях о жанре

сказки о животных. Для расширения их знаний о сказке в целом и о сказках о животных, в частности, и заполнения пробелов была разработана система уроков. На формирующем этапе эксперимента была проведена их апробация.

По нашим наблюдениям, ученики третьего класса стали больше читать сказок о животных, увереннее работать со сказками, поняли их структуру, стали более четко отвечать на вопросы по ним и научились сами сочинять сказки.

Думается, что работа в начальных классах по сказкам может быть расширена как через образовательную программу, так и через внеклассную работу, поскольку именно на этом этапе в ребенке закладывается любовь к фольклору и к миру художественной литературы.