

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ЛИРИКИ Н. А. НЕКРАСОВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки «Начальное образование»

студентки 5 курса 513 группы

факультета психолого-педагогического и специального образования

ВОЛОХОВОЙ НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____

Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. В русскую литературу Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) вошел как один из великих поэтов, художественный мир которого удивительно богат и разнообразен. Его творчество восходит из глубинных пластов народной жизни, наполнено глубоким гражданским пафосом. Тема народности определенно считается некрасовской темой.

Осмысление образа детства и детей в его творчестве происходит на другом уровне: он изображает детство не только как «золотую» наивную пору, но и, по мнению Гасанова, как социальную и нравственную трагедию маленького человека, символизирующую не благоприятность бытия. В некрасовских образах детей присутствуют мотивы жертвы и сиротства, а ответственность падает на взрослых. Некрасов как чуткий психолог и художник сумел глубоко проникнуть в мир ребенка и создать яркие портреты детей, показать их душу. Ребенок у Некрасова шалит, любит играть, крайне любопытен, непосредствен и чуток к окружающему. Раскрыв общее в детской психологии, поэту удается мастерски показать индивидуальность каждого детского характера.

Методически творчество Н. А. Некрасова разработано, в основном, для учителей по литературе в средней школе. Достаточно перечислить некоторые пособия: Н. Н. Скатов «Я лиру посвятил народу своему» (1985 г.); В. Г. Прокшин «Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1986 г.); Н. К. Некрасов «Сейте разумное...» (1989 г.); М. Н. Бойко «Лирика Некрасова» (1977 г.); Н. А. Некрасов «Живые страницы» (1974 г.); Г. В. Краснова «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников» (1971 г.); Н. Л. Степанов «Н. А. Некрасов: книга для учителя» (1962 г.) и др.

Актуальность исследования заключается в том, что произведения Н. А. Некрасова традиционно входят в круг детского чтения, но методика изучения его стихотворений в начальной школе разработана недостаточно.

Цель исследования — разработать методические рекомендации по проектированию учебных материалов урочной и внеурочной деятельности по изучению лирики Н. А. Некрасова в начальной школе.

Задачи: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; проанализировать особенность лирики Н. А. Некрасова; проанализировать поэтику детских произведений Н. А. Некрасова; рассмотреть программы по литературному чтению на предмет включенности лирики Н. А. Некрасова; систематизировать имеющиеся методические материалы и разработать собственные рекомендации по изучению лирики Н. А. Некрасова в рамках урочной и внеурочной деятельности; апробировать их на практике.

Базой проведения системы экспериментальных занятий выступила МОУ «СОШ с. Идолга» Татищевского района Саратовской области. Экспериментальный класс — 4 «А» класс в составе 17 человек (9 мальчиков, 8 – девочек). Возраст обучающихся 9-10 лет. Этот класс обучается по программе «Школа 2100».

Структура работы соответствует логике решения исследовательских задач. Она включает введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения, иллюстрирующие ход экспериментальной работы.

Основное содержание. Творчество Н. А. Некрасова изучено такими литературоведами и исследователями, как В. А. Викторович, М. М. Дунаев, Ю. В. Лебедев, К. В. Мальцева, В. Г. Белинский, С. А. Андреевский, Н. Н. Скотов, Н. Пайков, А. М. Скабичевский, С. В. Смирнов, М. Ю. Степина, К. И. Чуковский, Н. Ашукин, Т. А. Беседина, М. Гин, В. С. Успенский. В настоящее время исследователи обращают внимание на выражение в произведениях поэта особенностей народного и христианского мироощущения, культуры и нравов русского народа; в поэтическом характере Н. А. Некрасова обнаруживают подлинную духовность, передающуюся через его духовно-нравственные ценности: проникновенный лиризм, всеобъемлющую любовь, милосердие, подвижничество, самоотверженность, покаяние, совестливость, исповедальность, страдание и сострадание.

В разные годы автором были написаны произведения о русских детях: «Школьник», «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Дедушка» и др. В

них представлены различные образы детей. В конце 60-х годов Некрасов создает цикл стихотворений, посвященных русским детям, первая часть — «Дядюшка Яков», «Пчелы», «Генерал Топтыгин», а вторая — «Дедушка Мазай и зайцы» и «Соловьи».

В основу детских стихотворений поэт положил собственные наблюдения над жизнью, нравами, обычаями и речью народа, с которым он постоянно общался во время своих охотничьих скитаний. В своих произведениях поэт широко использует фольклор как источник народной мудрости. Причем, он отбирает из него самое острое, точное, поэтическое. Широко используется народная лексика, с ее меткими и образными выражениями, богатейшими лексическими оттенками речи. Также Некрасов широко использовал произведения устного народного творчества: притчи, прибаутки, сказки, забавные крестьянские анекдоты. Это помогло ему передать, например, и неторопливо-рассудительную речь рассказа матери-крестьянки («Соловьи»), и полные добродушного юмора интонации рассказа дедушки Мазая о том, как он спас от гибели зайцев, попавших в беду.

В произведениях Н. А. Некрасова, написанных для детей, можно отметить такие черты, как картинность, краткость речи, естественность изображаемого. Стиль детских стихов теснейшим образом связан с их содержанием, и должен рассматриваться в органическом единстве с ним. В образах героев, в жанрах отображается оригинальность и неповторимость некрасовских стихотворений для детей.

Нами представлены подробные литературоведческие анализы таких произведений Н. А. Некрасова, как «Дедушка Мазай и зайцы», «Дядюшка Яков», «Накануне светлого праздника», «Генерал Топтыгин», «Соловьи», поэма «Крестьянские дети», «Пчелы», «Школьник», «Железная дорога», «Плач детей». Выбор произведений обусловлен их включением в школьное чтение.

Рассмотрев более детально несколько УМК — «Школа России» (В.Г.Горецкий, М. В. Голованова, Л. Ф. Климанова), «Перспектива» (Л.Ф.Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий), «Школа 2100»

(Р.Н.Бунеев и Е. В. Бунеева), «Начальная школа XXI века» (Л. А. Ефросина, М. И. Оморокова) — и проанализировав их, мы выявили включение лирики Н. А. Некрасова в содержание начального литературного образования.

По различным УМК сложился как положительный, так и отрицательный опыт работы. В частности, давно замечено, что Н.А. Некрасов представлен в школе односторонне, только как певец народных страданий, причем стихи его рассматриваются, нередко, как имеющие отношение только к прошлому, как иллюстрация к истории, а потому они не вызывают интереса школьников. Но повинна в этом не поэзия Некрасова, а скорее методический подход к ней. Конечно, Некрасов пишет о конкретных явлениях прошлого, но великий поэт, описывая свое время, всегда говорит о том, что важно для всего человечества. Увидеть непреходящее значение стихотворения — задача уроков о Некрасове.

Анализируя УМК, мы отметили включенность творчества Некрасова в содержание начального литературного образования. Зачастую, это включение произведений в адаптированном и сокращенном вариантах. Практически отсутствуют произведения, предназначенные автором непосредственно для детей: «Дядюшка Яков», «Пчелы», «Генерал Топтыгин», «Соловьи». Считаю, что они вполне доступны для восприятия младшими школьниками.

Для учеников 3-4 классов можно было бы включить некоторые произведения Некрасова из старших классов, например, «В дороге», «На Волге», «Плач детей».

Изучение лирики, в том числе и лирики Н.А. Некрасова, в начальной школе надделено целым рядом специфических качеств, вне которых контакт читателя с поэзией не состоится. Лирическое стихотворение требует особенно тщательных и многократных усилий учителя для создания «установки», «настроя» на чтение. Этот «настрой» достигается нередко кратким комментарием учителя, например, сообщением им биографических фактов, которые вводят в атмосферу жизни поэта или связаны с условиями создания произве-

дения. В практике широко используется прием сообщения учащимся фактов, послуживших поводом для создания художественного произведения, раскрытие элементов социокультурного наполнения рассматриваемой эпохи.

Выбор приемов школьного анализа полностью зависит от специфики художественного произведения. В силу того, что в творчестве Н. А. Некрасова мы встречаемся с формой лиро-эпического стихотворения, то можно использовать как приемы, уместные для изучения эпоса — составление различных видов плана, словесного и картинного пересказа, создание диафильма/мультфильма, анализ сюжета и композиции, так и приемы, характерные для изучения лирического текста — словесное и графическое рисование, стилистический анализ, стилистический эксперимент, создание эмоциональной палитры, подготовка к выразительному прочтению, изучение ритмического рисунка стихотворения.

Также при организации урочной деятельности мы руководствовались следующими рекомендациями.

1. Нередко при изучении стихотворений Некрасова используют иллюстрации.

2. Разговоры о произведениях Некрасова (разумеется, в соответствии с возрастными возможностями) чрезвычайно важны. Можно вспомнить знакомые произведения этого автора, прочитать новые, чтобы воспринять более близко эти произведения. Отвечать на вопросы, предложенные к тексту или составленные преподавателем. Необходимо интересное построение урока.

3. Работа с «трудными словами» произведений (словарная работа). Можно раздать полоски бумаги со строчками из стихотворений, «трудные слова» подчеркнуты. И предложить дать объяснение этим словам, можно воспользоваться специально подготовленным для этого словарём.

4. Конкурс иллюстраций (домашнее задание). Нарисовать иллюстрацию к стихотворению Некрасова. На последующем уроке проводится анализ подготовленных иллюстраций.

5. Составление «словаря» Н. А. Некрасова (домашнее задание). Дать

толкование некоторым «сложным» словам, проиллюстрировать визуальным и/или словесным контекстом. На следующем уроке разобрать индивидуальные страницы учеников и соединить в единое издание.

6. Разгадывание кроссвордов и их составление (Приложение К).

Изучение творчества любого поэта и писателя будет более полноценным, если продолжится во внеурочной деятельности.

При организации внеурочной деятельности мы руководствовались следующими рекомендациями.

1. Организованы в школьной библиотеке выставки книг Н. А. Некрасова (с привлечением репродукций), с которыми дети уже знакомы и которые будут изучать в последующем.

2. Организована творческая самостоятельная работа среди учащихся – создание атласа некрасовских мест (Грешнево, Карабиха, Петербург, Алешунино, Чудово). Такая работа состоит из следующих этапов: во-первых, определение целей и задач работы, обозначение источников поиска материала (обозначается учителем); во-вторых, учащиеся продумывают вид, форму и структуру атласа, подбирают название и эпиграфы, намечают содержание и оформление страниц; в-третьих, готовятся к демонстрации и защите творческого проекта. Класс делится на творческие группы: первая группа продумывает дизайн атласа, вторая – его структуру, третья группа работает над содержанием, четвертая – занимается цветовым и звуковым оформлением.

3. Проведены «литературные вечера», посвященные жизни и творчеству Н. А. Некрасова. Дети погружались в социокультурный и историко-литературный контекст некрасовской эпохи.

4. Организованы интерактивные «экскурсии» учащихся по некрасовским местам.

5. Проведены классные и общешкольные конкурсы знатоков поэзии и биографии Некрасова – некрасовские викторины, мини-викторины.

Нами были разработаны и проведены следующие проекты по теме исследования — «Любимые произведения Н. А. Некрасова», «Некрасовские

мотивы в культурном пространстве России» и «Что интересного мы узнали о Н. А. Некрасове и его творчестве».

Таблица 1 — Паспорт проекта «Любимые произведения Н. А. Некрасова» (создание книги).

Название проекта	«Любимые произведения Н. А. Некрасова»
Цель	Актуализировать знания о произведениях Н. А. Некрасова и дать возможность реализовать свои творческие способности через изобразительное искусство.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • расширение представлений о творчестве Н. А. Некрасова; • развитие творческого мышления и эстетического вкуса; • вызвать удовлетворение от проделанной работы и интерес к новому проекту.
Предмет, к которому проект имеет отношение	Литературное чтение
Тип проекта	Творческий
Этапы проекта. Краткое содержание каждого этапа (или цель каждого этапа)	<p>- Дети в ходе урочной и внеурочной деятельности познакомились с различными произведениями Н. А. Некрасова.</p> <p>- Рассмотрели, как оформляются книги из рисунков.</p> <p>- Определили с учащимися внешнее оформление книги, а также требования к каждой конкретной иллюстрации.</p> <p>- Каждому ребенку необходимо было дома определиться с произведением, которое он поместит на своей странице, отобрать текстовый материал и продумать иллюстративное сопровождение.</p> <p>- Во время внеурочной деятельности ученики изготовили свои иллюстрации и, совместно с учителем, сформировали книгу «Любимые произведения Н. А. Некрасова».</p> <p>- Учениками был подведен итог о проделанной работе и отмечен результат.</p>
Продукт проектной деятельности	Детская книга

Таблица 2 — Паспорт проекта «Некрасовские мотивы в культурном пространстве России».

Название проекта	«Некрасовские мотивы в культурном пространстве России»
Цель	Заинтересовать учащихся сбором, анализом и синтезом информации о наличии или отсутствии некрасовских мотивов в культурном пространстве России и Саратовской области. Дать возможность реализовать свои творческие способности через подготовку презентации проекта.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение представлений младших школьников о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; - развитие познавательного интереса к культурному пространству своей страны, малой Родины; - поиск и исследование (анализ, синтез и структурирование) информации; - формирование ИКТ-компетенций (умение создавать гиперактивную презентацию).
Предмет, к которому проект имеет отношение	Литературное чтение
Тип проекта	Информационный
Этапы проекта. Краткое содержание каждого этапа (или цель каждого этапа)	<ul style="list-style-type: none"> - Проведена ознакомительная и мотивационная работа с учениками для работы над новым проектом; - С помощью педагога, дети сформулировали тему, цели и задачи проектной работы, а также определили его результат; - Был разработан ход действий проекта: учащиеся были поделены на 5 групп. Первая группа выполняла организационную работу (оформление презентации). За второй группой были закреплены улицы городов России, именованные в честь Н. А. Некрасова. За третьей закрепили памятники Н. А. Некрасова. Четвертая группа изучала музеи Н. А. Некрасова, а пятая – библиотеки, названные именем поэта. - Каждая группа учащихся, при помощи электронных ресурсов, выполнила поисковую работу о наличии или отсутствии в родном крае, а также в больших и малых городах России памятников, улиц, музеев и библиотек, названных в честь Н. А. Некрасова. - Рассмотрели иллюстративный материал и отобрали для презентации. - Оформили презентацию.
Продукт проектной деятельности	Интерактивная презентация

Таблица 3 — Паспорт проекта «Что интересного мы узнали о Н. А. Некрасове и его творчестве» (стенгазета).

Название проекта	«Что интересного мы узнали о Н. А. Некрасове и его творчестве»
Цель	Обобщить представления детей о жизни и творчестве Н. А. Некрасова в форме изготовления стенгазеты.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • систематизация представлений учащихся о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; • развитие умений макетирования учебной информации в форме стенгазеты; • развитие культуры оформления коллективной работы.
Предмет, к которому проект имеет отношение	Литературное чтение
Тип проекта	Творческий
Этапы проекта. Краткое содержание каждого этапа (или цель каждого этапа)	<p>Эта работа выступила своеобразным итогом внеурочной экспериментальной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Была проведена ознакомительная и мотивационная работа с учениками для работы над этим проектом; - Дети выбрали идею оформления проекта (стенгазета). Сформулировали тему и цели проектной работы; - Совместно с учащимися был разработан ход проекта: ученики класса были поделены на 4 группы. Первая группа учащихся должна была подготовить интересные факты из творчества Н. А. Некрасова, вторая — из биографии Н. А. Некрасова, а третья – из рабочей деятельности Н. А. Некрасова. Четвертая группа занималась макетированием и изготовлением стенгазеты (подготовка всего необходимого (клей, ватман, ножницы), распечатка иллюстраций и текста необходимого цвета, шрифта, размера шрифта). Высказывания каждой группы должен был иметь свой цвет: биография – зеленый, творчество – красный, работа – синий; - Найденные сведения о Н. А. Некрасове предварительно обсуждались в классе, потом передавались организационной группе; - На заключительном занятии ученики принесли подготовленный материал, и в совместной дея-

	тельности оформили стенгазету, согласно запланированной идее.
Продукт проектной деятельности	Стенгазета

В процессе реализации проектов все поставленные нами цели и задачи были достигнуты. Дети проявляли высокую творческую активность, они были погружены в деятельность, выполняли задания с увлеченностью.

Заключение. В процессе написания выпускной квалификационной работы были изучены материалы, касающиеся заявленной темы, исследован творческий путь Н. А. Некрасова, изучена поэтика лирики и детские (о детях и для детей) произведения поэта; проанализированы УМК по литературному чтению, в которые включена лирика Н. А. Некрасова, проанализированы системы вопросов, предложенных авторами учебников к этим произведениям; составлены конспекты уроков по изучению творчества Н. А. Некрасова; разработаны и проведены проектные внеурочные работы; смоделированы учебные материалы по урочному и внеурочному изучению творчества Н. А. Некрасова.

Работа с текстовым материалом по произведениям Н. А. Некрасова имеет широкий спектр заданий: учитель может обращать внимание детей на сходство различных произведений и на их отличия; может применяться стилистический анализ текста и анализ композиции; обращается внимание на исторический контекст произведений; используется анализ образов героев; интересным может стать составление диафильмов и мультфильмов по произведениям поэта, работа с культурномаркированной лексикой.

Работа с творчеством Н. А. Некрасова может проходить в рамках внеурочной деятельности на школьном и классном уровнях: организация в школьной библиотеке выставки книг Н. А. Некрасова (можно с привлечением репродукций); организация творческой самостоятельной работы среди учащихся – создание атласа некрасовских мест (Грешнево, Карабиха, Петербург, Алешунино, Чудово); проведение «литературных вечеров» и внеклассных чтений, посвященных жизни и творчеству Н. А. Некрасова, где будут

рассказывать интересные произведения, читать стихи, повествовать об эпизодах жизни; организация виртуальных экскурсий учащихся по некрасовским местам; проведение классных и общешкольных конкурсов знатоков поэзии и биографии Некрасова – некрасовские викторины, мини-викторины.

В ходе выпускной квалификационной работы по внеурочной деятельности были разработаны и проведены с учащимися 4 «а» класса несколько проектных работ: «Некрасовские мотивы в культурном пространстве России» и «Любимые произведения Н. А. Некрасова», а также была изготовлена стенгазета на тему: «Что интересного мы узнали о Н. А. Некрасове и его творчестве».

Структура проектов включала как информационную часть, так и предполагала деятельность учащихся (индивидуальную и коллективную). Работу учащиеся выполняли самостоятельно, используя материалы интернета и литературы, рекомендованные им для исследования учителем и найденные самостоятельно. Перед каждым учеником в проекте стояла индивидуальная учебная задача, которая в последующем предполагала коллективную работу, раскрывающую замысел и основную тему. Все учащиеся успешно справлялись со своими функциями. Необходимо было вовлечь детей в процесс изучения новых знаний, показать насколько творческими и увлекательными могут быть занятия по изучению литературы. Это удалось реализовать. Мотивация к изучению жизни и творчества Н. А. Некрасова только возрастала по мере работы над проектами.

Органичное соединение урочной и внеурочной деятельности способствовало достижению и предметных результатов обучения — обогащение и систематизация представлений об индивидуальности лирики Н. А. Некрасова, развитие систему читательских и речевых умений; и метапредметных результатов — развитие умений использовать информационные и коммуникационные технологии, различные виды информации; и личностные результаты — эстетический вкус, осознание величия Н. А. Некрасова в русской культуре.