

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МИР ПРИРОДЫ В ПРОЗЕ М.М. ПРИШВИНА И К.Г.
ПАУСТОВСКОГО: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ЕРМОЛАЕВОЙ ЮЛИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент



1.06.2020 г.

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор

_____ 1.06.2020 г. Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Образ природы занимает одно из центральных мест в искусстве. Природа – неотъемлемая часть бытия человека, поэтому интерес к ней закономерен.

В литературе через отношение к природе автор часто показывает черты характера своего героя. Но есть произведения, в которых природа сама выступает в качестве главного героя. Они призывают к бережному отношению к ней, учат видеть ее красоту.

В русской литературе к таким произведениям можно отнести произведения К.Г. Паустовского и М.М. Пришвина. Используя возможности слова, эти писатели сумели создать уникальные образы природы в своих произведениях. Их произведения традиционно входят в круг детского чтения, так как они близки и понятны детям, формируют у них гуманистическое отношение к окружающему миру.

Вопрос о специфике изображения взаимосвязи природы и человека в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского хорошо изучен литературоведами. Однако есть необходимость в совершенствовании методики изучения творчества писателей в школе.

Сказанным выше обусловлена *актуальность* темы выпускного квалификационного исследования.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения произведений М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений К.Г. Паустовского и М.М. Пришвина разработать систему уроков литературного чтения для третьего класса начальной школы.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие *задачи:*

- изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- уточнить особенности поэтики произведений К.Г. Паустовского и М.М. Пришвина о природе;
- провести анализ методического аппарата учебников по литературному чтению;
- разработать систему уроков по изучению произведений М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского в третьем классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования); педагогическое моделирование.

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики и мировоззрения писателя.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности их использования в процессе преподавания курса истории русской литературы первой половины XX века на филологических факультетах, в школьном изучении творчества М. Пришвина и К. Паустовского.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе изучалась специфика художественного воплощения

темы природы в произведениях М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

Результатами исследования стали следующие выводы.

В художественном мире М.М. Пришвина, образ природы существует как персонаж с достоверными чертами характера и судьбы. Он многозначен, разветвлён, составлен из удивительного множества эпизодических «лиц», переживающих драмы и стремящихся к естественной гармонии. М.М. Пришвин замечал, что его рассказ о земном мире как-то неудобно называть «пейзажем». Вероятно, это потому, что образ природы слит с глубокой мыслью повествователя. В произведениях М.М. Пришвина прочно связанные друг с другом повторяющиеся «ключевые» слова (понимание, личность, долг, вечность, мгновение, творчество, прекрасное, жизнь, движение и т. д.) складываются в круг явлений и понятий, выражающих его философию. Основная мысль М. Пришвина: человечество не должно забывать о том, что не только оно само – высшая цель всех гуманистических устремлений, но и природа.

Таким образом, М.М. Пришвин – безусловный патриот России. Художник и мыслитель, он напомнил своим творчеством, что природа как объект искусства ценнейшая, доступная всем реальность. Он справедливо полагал, что мир идей и пластической красоты, ею порождённый, далеко не исчерпал себя, и если по каким-либо причинам он будет потеснён, то «гений наш человеческий» рано или поздно «выправит дело, не считаясь с эпохой» (из письма М. Пришвина М. Горькому). К концу его жизни, когда в критике еще можно было прочесть о «неверных попытках» познания человека через природу, о невозможности этого познания, о том, что интерес художника к природе не что иное, как бегство Гогена на Таити, стараниями и талантом Пришвина тема человека и природы уже была утверждена в русской прозе с великой полнотой чувств и мыслей.

Для К. Г. Паустовского присущий элемент чувства родины – чувство природы, ведь кто как не она учит человека понимать прекрасное и относиться к Родине не абстрактно, но с заинтересованным, родственным, если

воспользоваться любимым словом Пришвина, вниманием – к ее прошлому и настоящему, к ее селениям и людям, к ее языку и быту. Проза Паустовского имеет ряд отличительных характеристик: поэтичность (большое количество красочных эпитетов, сравнения, олицетворения, яркое описание природы) и объективность (в своих произведениях автор не дает оценку происходящим событиям или поступкам героев).

Таким образом, М. М. Пришвин и К. Г. Паустовский создали для детей рассказы, которые могут составить прочную основу литературного развития младших школьников.

На третьем этапе работы оценивалось качество методической работы с произведениями писателей-природоведов в школьных учебниках по литературному чтению.

В результате были сделаны следующие выводы.

В каждой из рассмотренных нами программ произведения М. Пришвина и К. Паустовского представлены достаточно широко.

Все авторы программ не оставляют без внимания умение писателей воссоздать окружающую природу в ярких и эмоционально-окрашенных образах, доступных для восприятия детей. Кроме того, отмечено, что в произведениях этих писателей, выбранных для чтения в классе и внеклассного чтения, описывается не только мир природы, но и человек в этом мире, его роль и его единство с окружающим. Это позволяет школьникам осмыслить себя как часть природы и формирует потребность заботиться о ней и беречь её.

На четвертом этапе велась разработка моделей уроков по изучению художественного своеобразия их произведений в 3 классе начальной школы.

Образ природы, как родного дома, как родины проходит через всё творчество М. Пришвина. Неповторимое видение природы, которое передавал писатель через яркие художественные образы, оказывает помощь педагогу при обучении детей художественному пересказу, выработки у учащихся навыков анализа художественного произведения, выявления языковых особенностей,

помогает интегрировать материалы произведений с уроками русского языка, окружающего мира, ИЗО и труда.

Такое же облагораживающее внимание на развитие личности младшего школьника оказывают и произведения К. Г. Паустовского. С точки зрения включения произведений Паустовского в курс литературного чтения и распределения их по различным тематикам на данный момент существует следующая ситуация. Многие авторы программ по литературному чтению используют одни и те же произведения Паустовского.

Одной из актуальных проблем обучения чтению в настоящее время является развитие у младших школьников способности полноценно воспринимать художественный текст.

Решение этой проблемы требует не только выявления и познания общих закономерностей творческой деятельности школьников, но и разработки новых технологий целенаправленного, более раннего развития глубокого понимания художественного текста.

Опираясь на вышесказанное, были проведены уроки литературного чтения в 3 классе.

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы:

- ✓ работа с текстом, составление характеристик персонажей, а также работа в тетради (изобразить букетик Машиной мамы) в большей мере ученикам младших классов помогает понимать художественный текст;
- ✓ проработка словарных слов способствует полноценному пониманию художественного текста;
- ✓ не может быть жесткой регламентации структуры и содержания урока чтения, так как он подразумевает обоюдное творчество ученика и учителя, свободное обсуждение прочитанного;
- ✓ в работе эффективен такой прием как многократное перечитывание текста (прием, в котором сплетается работа по углубленному пониманию текста и развитию навыка чтения);

- ✓ чтение текста по ролям удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров как сказка или басня. Важно выбрать интересный эпизод для прочтения. Затем, совместно с учащимися определить действующие лица, определить количество необходимых учеников и только потом находить слова каждого героя;
- ✓ особенность читателей младшего школьного возраста – отождествление художественного мира и реального. Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом «наивного реализма». Это выражается в отношении к персонажу как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его изображению. Дети постоянно спрашивают: «А это на самом деле было?»

На пятом этапе работы подводились общие итоги выпускного квалификационного исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В одном из основных предметов обучения в современной начальной школе является литературное чтение, это – почти единственный в школе предмет, ставящий себе задачей эстетическое воспитание учащихся. Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах - помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

Для достижения этой цели в процессе обучения решается ряд учебных задач, которые направлены на развитие восприятия художественного произведения; на формирование умения читать и развитие навыков чтения; на усвоение литературоведческих понятий; на развитие творческой деятельности

детей; на формирование читательских умений; на духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

Подчеркнем, что успешное решение отмеченных учебных задач невозможно без последовательной работы над формированием и развитием жанрового мышления детей.

Произведения М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского – важный компонент в круге чтения младшего школьника. Ознакомление детей с произведениями этих писателей помогает развивать у них представление о литературе как виде словесного искусства. То, что главным героем произведений этих писателей является природа в широком смысле слова, помогает детям понять окружающий мир, учит эмоционально откликаться на все, что происходит вокруг них и беречь природу.

2. М.М. Пришвин считал, что величайшее достижение человеческих усилий – ребенок, воспитанный в сознании взаимосвязи с великим целым – природой, в убеждении, что он всегда должен быть на ее стороне, защищать и оберегать её.

3. Творчество К.Г. Паустовского – образец высокохудожественной прозы. О чем бы не писал автор, о величественной природе Крыма или затерянных уголках в русской средней полосе России его описания завораживают красотой, величием и авторской причастностью к изображаемому.

4. Анализ учебников литературного чтения к различным УМК показал, что произведения М. Пришвина и К. Паустовского представлены в программах начальной школы достаточно широко. Все авторы программ отдают должное умению этих писателей воссоздать окружающую природу в ярких и эмоционально-окрашенных образах доступных для восприятия детей. Кроме того, нужно отметить, что в произведениях этих писателей, выбранных для чтения в классе и внеклассного чтения, описывается не только мир природы, но и человек в этом мире, его роль и его единство с окружающим.

Это позволяет школьникам осмыслить себя как часть природы и формирует потребность заботиться о ней и беречь её.

5. В практической части исследования представлены разработки уроков литературного чтения по ознакомлению учащихся 3 класса с творчеством М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.

Работая с текстами указанных произведений на уроках литературного чтения, младшие школьники под руководством учителя научатся понимать художественную манеру каждого писателя, осознавать лаконичность и ясность стиля прозы М. Пришвина, который умеет о сложных вопросах бытия говорить просто и понятно. Учащие сумеют оценить красоту и своеобразие, образность и эмоциональную насыщенность произведений К.Г. Паустовского, который с помощью изобразительно-выразительных средств языка создавал прекрасные, наполненные философским смыслом картины родной природы.

6. Наиболее эффективными приемами в работе над произведениями писателей являются: подготовка к выразительному чтению, стилистический анализ текста, композиционный анализ, эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа, составление рассказа о герое, составление рассказа от лица героя, составление палитры настроения героя и автора, сопоставительный анализ литературных произведений. Важны также приемы реализации объяснительно-иллюстративного метода: рассказ учителя, сообщение сведений, необходимых для эстетического восприятия текста.

