

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Методика изучения реалистической сказки К. Г. Паустовского  
в рамках урочной и внеурочной деятельности  
по предмету «Литературное чтение»**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОТОВОЙ ЮЛИИ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2020

**Введение.** К. Г. Паустовский — писатель с изысканным вкусом, индивидуальным стилем и языковой интуицией. Это человек, который умел видеть необычное в повседневной жизни. Основными направлениями работы с творчеством К. Г. Паустовского в начальной школе следует считать знакомство с разнообразием жанров в его творчестве (это повесть, сказка, рассказ, очерк), постижение индивидуальности в стиле К.Г. Паустовского: идеальными и недостижимыми образцами русской речи на всех уровнях (от фонетики до синтаксиса).

Особое место в структуре начального литературного образования занимает работа со сказками писателя, на основе их анализа формируется такой предметный результат младших школьников, как представление о «реалистической сказке».

Сказки Константина Георгиевича Паустовского обладают редкой эмоциональной выразительностью. Читая и анализируя их, младший школьник сталкивается с важными вопросами бытия: борьба правды и лжи, существование любви и ненависти, происхождение зла и добра, развитие собственных способностей и возможность найти себя в этом мире.

**Объектом исследования** является организация урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

**Предметом исследования** является методика изучения реалистических сказок К. Г. Паустовского в начальной школе.

**Целью данного исследования** является разработка рекомендаций по организации изучения сказок К. Г. Паустовского в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

**Задачи исследования:** 1. Изучить теоретическую и методическую литературу по данной теме. 2. Рассмотреть основные особенности произведений К. Г. Паустовского для детей. Охарактеризовать особенности детского творчества писателя. 3. Рассмотреть поэтику сказок К. Г. Паустовского. Проанализировать сказки «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Теплый хлеб». 4. Проанализировать программы по литературному чтению на

предмет наличия в них произведений К. Г. Паустовского. 5. Сформулировать рекомендации по организации урочной и внеурочной деятельности по изучению реалистической сказки К.Г Паустовского в начальной школе.

**Основное содержание.** В творчестве К.Г. Паустовского раскрываются познавательная, эстетическая и воспитательная цели искусства. Первая реализуется благодаря изучению и интерпретации созданного образа. Эстетическая функция находит свое отражение в описании природы родной земли. Высокое мастерство художественного метода Паустовского не может не обратить внимание читателя на красоту описываемых им пейзажей. Воспитательная функция осуществляется из-за возможности его творчества влиять на читателя, заставляет задуматься о таких вопросах, как добро и зло, честность, справедливость и др. Сюжеты его рассказов, повестей, сказок просты и лаконичны. Но они способствуют обогащению души маленького читателя, помогают ему эстетически и эмоционально развиваться. Огромная часть его творчества посвящена детям: сказки («Стальное колечко», «Растрепанный воробей», «Дремучий медведь», «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Артельные мужички», «Квакша», «Заботливый цветок» и другие), рассказы («Резиновая лодка», «Сивый мерин», «Барсучий нос», «Жильцы старого дома», «Подарок» и др.

Герои в сказках К. Г. Паустовского — это обычные, простые люди, наделенные чуткостью и отзывчивостью, они видят в будничной повседневной жизни что-то необычное. Его реалистичные сказки отличаются тем, что все события, в них происходящие, разворачиваются вокруг ребенка, в них нет волшебных персонажей и практически нет чудес. Сказочной силой в них наделена только природа: ее явления, растения, животные. Главной целью его сказок является преодоление главным персонажем и маленьким читателем границы между сказочным миром и реальным. Типологическими особенностями реалистичных сказок «Растрепанный воробей», «Стальное колечко» и «Теплый хлеб» является то, что все описываемые им события происходят в конкретном времени и пространстве. Сказки характеризуются оби-

лием бытовых деталей, а сказочные фантастические происшествия вкладываются в рамки «возможного». Так же они характеризуются тесным переплетением человеческого мира и мира природы и из этого переплетения и рождаются сказочные элементы. Например, волшебное участие природы в жизни человека может проявляться сменой погодных условий, описываемых в сказке. Главные герои этих сказок — это обычные дети, столкнувшиеся с жизненными трудностями. Их образы отличаются динамичностью. Родная природа помогает им преодолеть жизненные преграды и обрести счастье. В анализируемых сказках, образы из реально-бытового мира имеют аналоги в сказочном: ворона — птица и ворона — символ чего-то враждебно настроенного; воробей — птица и житель городских дворов и воробей — символ простоты и доброты, который в конечном итоге побеждает зло; конь — животное, которое обидел Филька и солдат, которого обидел злой мужик; сорока — птица и сорока — символ перемен к лучшему и др.

Для многих сказок Паустовского характерна не сказочная эпическая тональность, а бодрое, инициативное звучание. Его сказки небольшого объема и в то же время яркие, образные, сюжет разворачивается, как пружина, — проворно и упруго. Обращает на себя внимание стремительная смена событий в сказках, настроений персонажей, быстрота течения времени. Эти черты характерны реалистическому рассказу. Для лучшего разъяснения случающихся происшествий применяются метафоры, эпитеты, сравнения. Среди специфик сказок Паустовского можно отметить почти абсолютное отсутствие аллегоричности и символичности. Мировоззренческие подтексты сюжетов организовываются посредством авторских отступлений, пейзажа как отображения индивидуального взгляда на мир, и посредством экспрессивных образных средств. Кроме этого, парадокс сказок Паустовского складывается в синкретизме изображений — восприятий формы, цвета, движения, света, звука в мире природы.

Так же для произведений Паустовского различных жанров характерна музыкальность. Примером может быть сказка «Растрепанный воробей», в ко-

торой музыкальному сопровождению уделяется значительное внимание. Особенностью данной сказки является тесное переплетение реальных и фантастических событий в сказке. Эта грань настолько тонкая и не заметная, что читателю иной раз приходится сильно постараться, чтобы понять, где истинное, а где вымышленное.

Поэтика в произведениях автора имеет связь с творчеством небольшого круга его последователей, обуславливается его уникальным стилем, нарабатываемым долгими годами. Несмотря на большой опыт и отточенное мастерство Паустовский отличался от поэтической концепции его коллег. Автор всегда преподносил свои работы как главное средство взаимодействия с читателями. Эстетические, тонкие описания пейзажей в своих поэтических произведениях способны передать читателю ощущения иного восприятия, при этом поэтическое содержание становится менее важным, отходя на второстепенный план. Поэтический склад его произведений строится на эстетическом содержимом и ясном изложении, отказа от описания сцен жестокости и суровых реалий действительности. Данные составляющие являются итогом большого творческого опыта К. Паустовского.

Уроки литературного чтения в программе начальной школы — это пространство для развития всех сфер личности ученика, начиная от работы над книгой путем постижения прочитанного, анализа поступков героев произведения, формулировкой выводов, и заканчивая общей начитанностью. От этого во многом зависит успех учеников в дальнейшей жизненной ориентации и социализации.

Ориентировочный список книг, рекомендуемых ученикам начальной школы для чтения, не может включать все известные произведения, доступные детскому восприятию. И все же есть такие писатели и такие произведения, к которым должно быть обращено пристальное внимание со стороны организаторов уроков по детскому чтению. Это относится и к произведениям К. Г. Паустовского, которые разнообразны по форме и безупречны по содержанию, гуманистичны. Их филантропическая патетика выдержала испытание

временем.

В настоящее время произведения К.Г. Паустовского изучают по программам и учебникам, предназначенных для начальной школы: «Перспектива», «Система Л. В. Занкова», «Школа России».

1. В УМК «Перспектива» (Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская и В. Г. Горещкий) творчество К. Г. Паустовского изучается, начиная с 3 класса, в рамках темы «Люби все живое», на изучение которой отводится 19 ч. (страницы 97 — 102, первой части учебника). Вначале детям предлагается изучить рассказ «Барсучий нос». После самого текста произведения следует блок «Вопросы и задания». Вопросы и задания, составленные по тексту произведения, носят аналитический характер и направлены на развитие устной речи младших школьников. Также задания преследуют цель описания своих чувств, которые испытали школьники после прочтения данного произведения. Многие вопросы носят практический характер — необходимость подтверждения собственной точки зрения выдержками из текста, обсудить с товарищем сложившуюся проблему и т.д. Одним из интересных блоков к изучению произведения К. Паустовского является «Энциклопедический блок» — стр. 102. Благодаря словарной статье имеется возможность выяснить, что за зверь такой — барсук.

Во второй части учебника по литературному чтению 3 класса Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого для изучения детям предлагается сказка «Растрёпанный воробей». Сам текст снабжён иллюстрациями, которые помогают осваивать текст и эмоционально наполняют восприятие сказки. иллюстрации можно включить в обсуждение сказки, предложив детям рассказать о том, что они видят на рисунке, так ли они представляют себе Машу, ворону, воробья. Если нет, то в чём различия?

Помимо этого, в тексте выделены слова, значение которых необходимо:

— найти в словаре (сварливая, торбы); — найти в Толковом словаре либо энциклопедии (наковальня, капельдинеры). Далее, после текста сказки

расположены вопросы для работы над текстом. Первый вопрос призван помочь ребёнку сформулировать своё ощущение от прочитанного произведения, выразить своё мнение. Здесь предлагается ответить на следующие вопросы: «Интересно ли было читать произведение Паустовского? Что понравилось? Расскажи».

В этом же УМК произведения К. Г. Паустовского изучаются и в 4 классе (учебник Л. Ф. Климановой и В. Г. Горецкого, 2 часть), в рамках темы «Страна детства», начиная со стр. 37. Знакомство с произведением К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» начинается со стр. 47. В заглавии рассказа сразу указано, что предоставляется вниманию школьников, лишь сокращенный вариант рассказа. Произведение снабжено двумя иллюстрациями, которые отличаются яркостью и красочностью. Вопросы и задания в данном учебнике способствуют развитию устной речи ребенка, умению правильно и последовательно излагать материал, анализировать прочитанное произведение, развивают умения ребенка аргументировать и отстаивать свою точку зрения, творческих способностей детей.

2. В учебниках УМК «Система Л. В. Занкова» (В. Ю. Свиридова) представлена сказка К. Г. Паустовского «Стальное колечко». Структура работы над художественным текстом у Свиридовой отличается от анализа текста в учебнике Л. Ф. Климановой и В. Г. Горецкого. Комплексы вопросов и заданий находятся внутри текста сказки, разбивая его на фрагменты. Такое разделение помогает осмыслить фрагмент сказки, повторить её сюжетную линию, вспомнить наиболее значимые высказывания и выражения, чтобы затем продолжить чтение. После прочтения сказки детям предлагается также выполнить ряд заданий. Два из них относятся непосредственно к тексту сказки: «Найди и перечитай описание прихода весны. Выучи наизусть отрывок, который кажется тебе особенно красивым». Ещё одно задание подразумевает повторный просмотр текста сказки: «Докажите, приводя цитаты из текста, что произведение Константина Георгиевича Паустовского повествует не только о жизни Варюши и деда Кузьмы, но и о красоте природы, о родном

крае». Помимо этого, в учебнике предлагаются задания, которые не связаны с самим текстом сказки, но позволяют ученикам расширить культурные знания о теме природы, о её красоте, об особенностях природы родного края. Так, в одном из заданий предлагается прочитать следующие книги: «Тёплый хлеб» и другие рассказы К. Паустовского; «Про птиц и зверей» М. Пришвина; «Прощание с летом» К. Паустовского; рассказы Г. Скребицкого. Также есть задание, которое обращает внимание учеников на личный опыт общения с природой. Таким образом, темы, представленные в сказке, становятся для детей более актуальными.

3. В рабочих программах «Школа России» вообще нет упоминания имени К.Г. Паустовского.

4. На уроках литературного чтения при изучении произведений К.Г. Паустовского можно использовать игровые моменты, викторины, вопросы на знание текста, эмоциональное восприятие, задания по выразительному чтению. Например, М. Н. Сокольчик предлагает разработку урока по изучению сказки «Стальное колечко», состоящее из следующих этапов :

Вступление (организационный момент), в котором включается музыка «С чего начинается Родина?», на фоне которой учитель произносит вступительное слово ; Ряд вопросов о содержании сказки ; Викторина, состоящая из вопросов, составленных самими учениками; Игра «Верно ли?», где ученикам необходимо определить верность или неверность ряда высказываний; Словарная работа, в которой определяются значения незнакомых слов.

5. Е. С. Ломоносова предлагает конспект открытого урока по литературному чтению по произведению Паустовского «Стальное колечко». Ломоносова делает упор на биографических фактах о Паустовском, привлекая также иллюстративный материал в виде фотографий музея писателя. Помимо этого, педагог включает в урок множество небольших игр, которые касаются как сказки Паустовского, так и других, ранее изученных литературных сказок. Итоговым заданием является пересказ по составленным вместе с учениками опорам.

6. Г. К. Сембаева предлагает разработку конспекта урока по литературной сказке К.Г. Паустовского «Растрёпанный воробей». Урок предполагает выразительное чтение текста, в связи с чем, в начале урока педагог вводит речевую разминку. Следующий этап урока – проверка домашнего задания и физкультминутка.

7. Л.В. Никитина в своём конспекте делает акцент на изучении героев сказки «Растрёпанный воробей». Детям в ходе урока предоставляются карточки, где необходимо дополнить недостающую информацию о персонажах сказки.

8. Елена Геннадьевна Заздравина предлагает конспект занятия на тему «Тёплый хлеб», или как спастись от стужи?» в который включены работа с вопросами, составленными детьми, работа в парах, ассоциативная работа, составление кластера.

9. Ирина Рифовна Аминова предлагает методическую разработку урока на тему «Дорогами добра» по сказке «Теплый хлеб», которая так же включает в себя словарную работу. На протяжении всего урока дети поэтапно заполняют таблицу и приклеивают к сердцевине будущего цветка добра по лепесточку. Результатом урока является полностью заполненная таблица и собранный цветок добра. Такая организация урока является наиболее эффективной, так как позволяет детям поэтапно и неторопливо двигаться к поставленной изначально цели и оценить результат своей работы.

10. Таким образом, по сказкам К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей», «Стальное колечко» и «Теплый хлеб» существует различного рода методические разработки. В конспектах уроков делается акцент на разных особенностях сказки и её структуры: на жанровом своеобразии, на сюжетной линии, на тематике, идейном содержании, системе персонажей и пр. Помимо этого, в той или иной мере включается информация о жизни автора. Вместе с этим, педагоги учитывают возраст учеников, и стремятся включить в урок различные наглядные материалы: пейзажи родной природы, иллюстрации к сказке. Также подобные уроки наполнены различными игровыми моментами.

Также существуют отдельно разработанные викторины по сказкам К. Г. Паустовского.

11. Для внеурочной деятельности по данным реалистичным сказкам нами так же были рассмотрены некоторые методические разработки. Н. В. Рябиченко предлагает методическую разработку литературной игры по сказке Паустовского «Стальное колечко» для младших школьников. В ее литературной игре используются различные виды заданий, направленные на развитие логичности мышления, визуального компонента креативных способностей, быстроты и точности исполнения предложенных заданий.

12. Методических разработок в рамках внеурочной деятельности по реалистичной сказке «Растрепанный воробей» найдено не было, так как данная сказка достаточно подробно освещена в рамках учебной деятельности. Но она достаточно часто встречается в методических разработках в рамках внеурочной деятельности в целом по творчеству К.Г. Паустовского. Примерами, могут являться следующие: Э. Г. Гросс разработала сценарий мероприятия по внеурочной деятельности на тему «В гостях у Константина Паустовского». Данное мероприятие представляет собой литературный праздник для детей младшего школьного возраста, и было посвящено 125-летию со дня рождения автора. Представляет собой «радиопередачу», в ходе которой, ученики разбиваются на несколько групп, первая группа — рассказывают об особенностях жизненного пути автора, вторая — проводит викторину по произведению К.Г. Паустовского, а третья группа разыгрывает «радиоспектакли» по известным сказкам автора: «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей», «Стальное колечко».

13. Н. В. Рябиченко так же была разработана литературная игра по сказке Паустовского «Теплый хлеб», которая сопровождалась презентацией с такими же яркими и красочными иллюстрациями, как по сказке «Стальное колечко». Она включала в себя различные виды заданий: филворд, викторина, найти лишнее.

14. В ходе анализа сказок Паустовского и методических разработок

были сформированы собственные рекомендации по изучению данных произведений в младших классах. Важным в изучении литературы является активное вовлечение учеников в учебный процесс. Для третьего класса, в котором изучаются сказки Паустовского, оптимальным является игровая форма, в ходе которой должны быть проанализированы различные аспекты сказок. Помимо этого, к третьему классу дети, как правило, уже обладают навыками рассуждения и анализа художественного текста. В связи с этим, предлагается проводить занятия по теме «Сказки К. Паустовского» в несколько этапов:

1. Небольшое вступительное слово о Паустовском.
2. Чтение сказки «Растрепанный воробей» с комментированием.
3. Анализ сказки в форме вопросов и ответов.
4. Составление характеристики главных героев.
5. Чтение фрагмента сказки по ролям. И др.

15. Так же были сформированы приведенные ниже рекомендации, для лучшего изучения, закрепления и понимания пройденного материала:

1. Должно быть больше творческих заданий с участием художественных методов. На уроке рисования можно дать задание нарисовать наиболее понравившихся героев данных сказок, эпизодов сказок, используя необычные техники для рисования и текстуры, чтобы рисунки как можно больше отличались друг от друга и были запоминающимися. Во внеурочной деятельности провести фотовыставку полученных работ с публикацией в школьной газете.

2. Так же можно посетить зоопарк для того, чтобы ближе познакомиться с птицами родного края, во время экскурсии, вспоминая персонажей сказок К. Г. Паустовского.

3. Для более близкого знакомства с лошадьми, так же можно посетить ипподром. И др.

**Заключение.** Специфика поэтики сказочных произведений привела к созданию оригинального жанра «реалистическая сказка», которая подтвер-

дила представления писателя о мире как единстве феноменов природа-человек-творчество. При детальном анализе программ и соответствующих им учебников по литературному чтению в контексте изучения произведений К. Паустовского, мы пришли к заключению, что тексты писателя изучаются лишь с 3-го класса. Однако, программа «Школа России» не заинтересована в освещении тем, связанных с творчеством Паустовского. В таких УМК, как «Перспектива» и «Система Л. В. Занкова» изучаются несколько произведений автора: «Стальное колечко», «Растрёпанный воробей», «Барсучий нос», «Корзина с еловыми шишками». Для изучения жанра «реалистичная сказка» полноценная система выстроена в учебнике Ю.В. Свиридовой (УМК «Система Л. В. Занкова».

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что полученные результаты можно будет использовать для разработки урочных и внеурочных занятий по изучению сказок К. Г. Паустовского в начальных классах.