

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Методика изучения игровой поэзии в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Паничевой Анны Алексеевны**

Научный руководитель

доктор фил. наук, доцент



04.06.2020 г. Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор фил. наук, доцент



04.06.2020 г. Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования.** Все трансформационные процессы, которые происходят в российском обществе, формируют абсолютно новую сферу образования. В современном мире Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет особые требования к ученикам, в том числе - и начальной школы. Все знания, которые мы приобретаем в начальной школе, – становятся неким фундаментом для формирования творческих и познавательных способностей личности.

Игровая поэзия не так давно вошла в школьные хрестоматии по литературному чтению. Методика ее изучения находится на стадии разработки. Это определяет актуальность предпринятого нами исследования.

**Степень научной разработанности проблемы.** Сегодня уже никто из ученых не может утверждать о том, что проблема изучения поэзии в начальной школе малоизучена. Существует довольно большое количество научных исследований, которые посвящены методикам изучения игровой поэзии, как в зарубежной, так и в российской литературе.

Среди отечественных учёных, которые в своих работах проводили анализ различных методик изучения игровой поэзии, можно выделить И. В. Борисенко, Д. М. Климову, С.А. Шмакова и многих других.

Были проанализированы труды кандидата педагогических наук Н.А. Кузнецовой, которая провела анализ теоретических предпосылок изучения основ стиховедения в начальной школе, а также сделала акцент на методиках изучения поэзии (стихотворной речи), работа кандидата педагогических наук Г.М. Алиевой, в которой описан анализ опытно-экспериментальной работы в младших классах и указаны наиболее эффективные методы изучения поэзии в начальной школе.

Вместе с тем даже совокупный вклад всех этих исследователей не исчерпывает данной проблемы, а создает только лишь методологические основы ее изучения.

Проведенный анализ показывает интерес к проблеме преподавания игровой поэзии в начальной школе. Однако современное образование теснейшим образом связано со сложными, инновационными процессами, реформами, что во многом детерминирует необходимость дальнейшего изучения методики изучения игровой поэзии в начальной школе.

**Объектом исследования** является игровая поэзия в литературном образовании младших школьников.

**Предмет исследования** - методика изучения игровой поэзии в начальной школе.

**Цель выпускной квалификационной работы** – провести анализ основных методик изучения игровой поэзии в начальной школе по программе «Планета знаний».

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

- изучить историю становления игровой поэзии;
- выявить и проанализировать специфические черты современной игровой поэзии;
- уточнить роль игровой поэзии в развитии младших школьников;
- провести анализ учебно-методической литературы с целью выявления методических установок на изучение произведений современной игровой поэзии в начальной школе.

**Теоретико-методологическую базу исследования** составили следующие методологические подходы: генетический, сравнительно-исторический и структурно-функциональный. В работе использованы теоретические методы исследования: анализ, синтез, обобщение, систематизация; эмпирические методы: наблюдение, педагогический эксперимент, педагогическое моделирование, анкетирование.

**Эмпирическую базу исследования** составила методическая работа во втором классе начальной школы

**Научная новизна** данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что рассмотрены и проанализированы основные методики

изучения игровой поэзии в начальной школе, даны характеристики их стилистических приёмов, проведена собственная методическая работа во втором классе начальной школы.

**Практическая значимость** исследования - результаты могут быть использованы в работе учителя начальных классов в процессе урочной и внеурочной деятельности.

**Структура работы.** Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх разделов, заключения и списка использованных источников.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

В первом разделе рассмотрены теоретические основы исследования: определяется смысл и сущность основного понятия – «игровая поэзия», определяется специфика игровой поэзии и рассматривается изучение игровой поэзии в начальной школе.

В основе игровой поэзии лежит языковая игра, проявлениями которой являются нонсенсы, парадоксы, каламбуры, намеренное использование омонимов и многозначных слов. Игровые элементы присутствуют в любом литературном произведении и в других художественных произведениях.

К игровой поэзии относят переводы и самостоятельные произведения К.И. Чуковского, С. Я. Маршака, произведения поэтов-обэриутов: Д.И. Хармса, А.И. Введенского, Н.М. Олейникова. Также к игровой поэзии относят стихотворения поэтов второй половины XX века и начала XXI века: Ю.П. Мориц, Г.В. Сапгира, Б.В. Заходера, О.Е. Григорьева, Э.Н. Успенского, А.А. Усачева и др.

Игровая поэзия входит практически во все современные учебные хрестоматии по чтению. Программы для начальной школы учитывают огромный развивающий и творческий потенциал детской игровой поэзии. Однако многие учителя начальной школы могут прекрасно справиться с анализом сложной для восприятия младшими школьниками классической

пейзажной лирики, но испытать затруднения при изучении простых веселых нелепиц и небылиц.

Уроки литературного чтения, на которых происходит знакомство с парадоксально-игровыми стихотворениями, строятся часто излишне дидактично. Учителя неправильно расставляют акценты при анализе стихотворений. Могут искать глубинный смысл, воспитательную направленность там, где их нет. Учителя понапрасну формулируют «нравственную идею» и занимаются морализированием. Преподавателю необходимо увидеть в данных произведениях юмор, парадокс, игру звуков и слов. Важно сразу обратить внимание на форму этих произведений, несмотря на то, что в таких детских юмористических стихах, вслед за фольклором, формальные признаки проявлены наиболее ярко.

Игровая поэзия – это предмет интеллектуального восприятия, стимул к интеллектуальному развитию. При изучении поэтических произведений простые сюжеты игрового стихотворения заставляют маленького читателя задумываться. Весь процесс знакомства игровой поэзией способствуют развитию познавательных возможностей учеников младшей школы.

В процессе прочтения стихотворений читатель сталкивается с незнакомыми словами и непривычными ситуациями. Школьники очень любопытные, поэтому они обратятся к своим родителям (опекунам) за разъяснениями. Данный процесс способствует пополнению словарного запаса и практических знаний о мире у школьников.

При изучении игровой поэзии происходит двухстороннее развитие интеллекта:

- ребёнок получает новую информацию,
- ребёнок пытается осмыслить прочитанные факты, связать их между собой, найти сходство и различие.

Таким образом, постепенно расширяется кругозор, логическое и ассоциативное мышление младшеклассника. Детская игровая поэзия дает читателю возможность не просто мыслить, а мыслить творчески. Для того

чтобы прочувствовать и обдумать описанную в стихотворении ситуацию, читателю приходится сначала ощутить себя внутри вымышленного мира, а это требует работы воображения.

Детская игровая поэзия дает детям возможность мыслить ассоциативно, творчески. Чем дальше произведение отходит от традиционных, устоявшихся норм, тем больше в нем возможностей для творческого развития маленького читателя.

Во втором разделе «Изучение игровой поэзии в начальной школе» проводится анализ и сравнение средств и методов обучения игровой поэзии в начальной школе.

Многие современные дети не любят стихотворения. В связи с этим необходимо искать такие формы работы, чтобы уроки, посвященные поэзии, запомнились ученикам. Важна визуализация конкретных частей произведения и звуковое добавление. Всё это обязательно произведет впечатление на учеников младших классов.

Для проверки знаний учащихся можно использовать различные методы. Современный этап развития системы образования и оснащённости общеобразовательных учреждений позволяют прибегнуть к интерактивным тестам. Популярными стали так называемые «читательские игры». Можно предложить ученикам создать «живую картину»: изобразить эпизод изучаемого текста, чтобы другие ученики угадали автора и произведение.

Зачастую изучение творчества поэта превращается в пересказ учениками или учителем отдельных эпизодов биографии. Для того, чтобы избежать этого, учителя прибегают к игре, предлагая детям игру «Счастливый случай». Данная форма работы уже давно зарекомендовала себя как очень продуктивная и эффективная. На современном этапе развития образования на уроках появилась возможность использовать ИКТ, что способствует созданию очень ярких и запоминающихся уроков.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения в начальных классах способствуют созданию на уроке неформальной

обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Эти технологии делают урок литературного чтения интересным, разнообразным, содержательным. Важно при этом помнить, что игра на уроке – это не забава, а труд, сложный, но интересный.

В третьем разделе «Описание экспериментальной работы» представлен практический этап изучения игровой поэзии в начальной школе.

Экспериментальная работа проводилась во 2 «А» классе на базе МБОУ СОШ № 16 г. Саратова. Учитель – Паничева Анна Алексеевна. Программа обучения – УМК «Планета знаний» (авт. Э.Э. Кац).

Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

На констатирующем этапе была разработана анкета, которая в полной мере помогла продиагностировать первичные знания учащихся. Анкета состояла из двух частей. В классе было опрошено 19 учащихся. Цель первой части анкеты - выявить качество понимания детьми термина «игровая поэзия».

Цель второй части анкеты – выявить первичные знания литературного материала, который будет рассматриваться на уроках литературного чтения во втором классе, в рамках изучения игровой поэзии.

В рамках обучающего эксперимента проводилась внеурочная деятельность. Мы создали «Кружок любителей поэзии». Обратимся к пояснительной записке к рабочей программе внеурочной деятельности «Кружок любителей поэзии».

#### **Цель программы:**

- умение отличать игровую поэзию от других литературных жанров;
- развитие навыков выразительного чтения и инсценировки литературных произведений;
- воспитывать у детей интерес к чтению и авторскому творчеству.

**Задачи** по ознакомлению учеников начальных классов с игровой поэзией:

- интеллектуальное развитие и формирование творческих способностей;

- развитие речи;

- расширение словарного запаса;

- приобщению к чтению;

- через совместную деятельность обучение общению и взаимодействию, ответственности;

- знакомство учащихся с понятием и спецификой детской игровой поэзии;

- изучить истоки детской игровой поэзии – устное народное творчество;

- познакомить с творчеством одного из основателей детской игровой поэзии – К.И. Чуковским;

После завершения системы занятий в «Кружке любителей поэзии» было проведено повторное анкетирование учащихся. Итоговая диагностика позволила провести итоговое ранжирование учащихся в конце учебного года.

Полученные результаты показывают необходимость преподавания игровой поэзии с первого по четвёртый класс - для более глубокого её усвоения и знакомства с творчеством различных детских писателей. Чтобы процесс усвоения происходил наиболее безболезненно для учеников начальных классов, необходимо применение обучающего эксперимента, который заключается в проведении внеурочных мероприятий.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Игровая поэзия начала зарождаться в начале 20-х гг. XX века. Данное направление в детской литературе стало носить название - парадоксально-игровой поэзии. Игровая поэзия стала сосуществовать со сказочным юмором К.И. Чуковского, детской сатирой С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова.



Стихотворный жанр «игровая поэзия» содержит в своей основе немыслимую, парадоксальную ситуацию. Перед читателями предстаёт своеобразный мир, непохожий на настоящий, наполненный всяческими небылицами. Самым важным свойством игровой поэзии становится положительный настрой, юмористическая тональность, интерес и удовольствие, которые она вызывает у читателей в силу игровой направленности текста. Игровая поэзия показывает обыденные ситуации с неожиданной стороны, как нечто совершенно новое.

В современной речи языковая игра в качестве средства передачи мыслей, чувств, эмоций, ощущений, невербализованных идей автора довольно востребована. Это связано с тем, что людям хочется сказать что-то, не повторяясь, не прибегая к «избитым формулировкам», потерявшим уже не только образность, но и четко различимый смысл. Игра в литературном произведении может возникнуть только в том случае, если автор намеренно заострит внимание и внимание своего юного читателя на своих чувствах и эмоциях, а также на том, как он это делает в целом.

Языковая игра устанавливает определенный тип отношений автора и младшеклассников, направляя последнего на активацию собственного читательского опыта в контексте рефлексии над современной социокультурной и языковой ситуацией, а также на восприятие художественных и мировоззренческих установок. Дети с удовольствием откликаются на призыв автора «поиграть», как в формальной обстановке – на уроке литературного чтения, так и в неформальной обстановке, в ходе проведения внеурочной деятельности (кружковой).

Игровая поэзия на современном этапе развития литературного чтения находит и противников. Зачастую можно встретить родителей, которые уверены, что такая подача информации может отрицательно сказаться на творческом развитии их чада. Учителя материал по игровой поэзии зачастую тоже преподносят в излишне дидактическом виде. Негативное отношение

родителей и неправильный подход учителей отрицательно сказываются на развитии творческого, нестандартного мышления младших школьников.

Таким образом, существуют различные подходы для изучения феномена игровой поэзии. Однако сегодня мало работ, посвященных изучению средств обучения игровой поэзии в начальной школе.

Игровая поэзия – это поэзия, которая будет интересна людям любых возрастов. Для учеников начальной школы игровая поэзия может послужить неким «мостом», для перехода к чтению называемых «серьезных» стихов, а чуть позже – и лирики.

Для того, чтобы повысить интерес к чтению у младшеклассников, повысить уровень грамотности, необходимо организовать качественную подготовку преподавательских кадров, разработать рекомендации для применения игровых форм на уроках литературного чтения.

Используя детскую игровую поэзию, учитель как бы принимает у ребенка экзамен его умственных сил. Если ребёнок выдерживает этот экзамен, то его самооценка повышается, он становится уверенным в своих умственных способностях. Таким образом, ребёнок не растеряется в этом хаотичном мире.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения в начальных классах, в рамках программы «Планета знаний», способствует созданию на уроке неформальной обстановки. Данная обстановка позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Эти технологии делают урок литературного чтения интересным, разнообразным, содержательным. Важно при этом помнить, что игра на уроке – это не забава, а труд, сложный, но интересный.

Только при выполнении всех этих требований, можно в полной мере использовать весь потенциал игровой поэзии в деле всестороннего развития младших школьников.

На сегодняшний день можно найти методическую литературу, которая описывает практическое применение методов обучения игровой поэзии в начальной школе. Задача учителя - выбрать правильные методы и средства обучения игровой поэзии на протяжении четырёх лет – всей начальной школы.

В нашем активно развивающемся и непостоянном мире трудно уследить за тенденциями развития системы образования. Программа внеурочной деятельности на всех этапах обучения должна быть зафиксирована учителем и проанализирована. Классный руководитель должен много проводить внеурочного времени со своим классом, но при этом выбирать такие место и способы проведения досуга, которые в дальнейшем благоприятно скажутся на процессе обучения.

На сегодняшний день нет еще разработанных программ, учебных пособий, методических рекомендаций, а игровая поэзия в обучении приобретает все большую популярность, потесняя классическую поэзию.

Анализ учебных программ по литературному чтению (в ходе проведения экспериментальной работы) позволяет сделать вывод, что в содержании учебника по программе «Планета знаний» заложены возможности для привития любви к поэзии у детей.

Уроки литературного чтения – игровой поэзии – являются одной из актуальных проблем современной методики чтения.