

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМУ ТВОРЧЕСКИХ
ДИКТАНТОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Расторгуевой Яны Павловны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись, дата

Е.Г. Мережко

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись, дата

Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

Введение. Модернизация в образовании, преобразование системы обучения и воспитания подрастающего поколения, новые идеи, реформы изменили подходы к образовательному процессу.

Поэтому, если рассматривать уроки русского языка в начальной школе, учитывая задачи и цели, которые сейчас ставят перед предметом, мы видим необходимость в использовании всех возможностей для комплексного подхода к формированию языковой и коммуникативной компетенции учащихся и развитию творческого мышления.

Широкое и систематическое применение творческих работ на уроках русского языка в начальной школе является одним из средств усиления формирования орфографических умений.

Не стоит забывать, что формирование у младших школьников орфографических умений и навыков – важнейшая задача, которая ставится и решается на уроках русского языка в начальной школе. Грамотное письмо является показателем образованности человека.

Основными видами работы для формирования орфографических навыков и умений являются списывание и диктант.

Диктант – это орфографическое упражнение, суть которого заключается в записи воспринимаемого на слух слова, словосочетания, предложения или текста, направленное на проверку и закрепление знаний, на тренировку навыков учащихся.

Над вопросами важности и необходимости диктанта на уроках русского языка в начальной школе работали такие методисты, ученые, профессора как А. В. Текучев, М. Р. Львов, М. В. Ушаков, М. Т. Баранов, М. М. Разумовская и др.

Ни в коем случае нельзя относиться к диктанту, как к простому приему проверки знаний учащихся, ведь прежде всего, диктанты направлены на выработку прочных орфографических навыков, и так же, диктант формирует пунктуационные навыки.

Письмо обеспечивает прочность и надежность запоминания материала, совершенствует устную речь и чтение, развивает логическое мышление, совершенствует творческий материал на практике.

Стоит отметить важность подбора письменных заданий, ведь они должны соответствовать не только возрастным, но и физическим нормам учащихся. Упражнения должны быть интересными.

Цель упражнений – выявить эффективные пути развития у учащихся умений письменно выражать свои мысли.

Объектом данного исследования является процесс обучения письму творческих диктантов на уроках русского языка в начальной школе.

Предмет исследования – приемы обучения письму творческих диктантов.

Цель данной выпускной квалификационной работы – выявить эффективные приемы обучения младших школьников письму творческих диктантов.

Для достижения данной цели необходимо было решить следующие задачи:

- изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования,
- проверить умение школьников писать творческие диктанты,
- разработать фрагменты уроков русского языка, содержащих обучение письму различных видов творческих диктантов и апробировать их на практике, проверить их эффективность, сделать выводы.

Для реализации поставленных задач нами были использованы следующие методы:

- анализ методической литературы по данной проблеме;
- сравнение и обобщение изученных материалов;
- эксперимент.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. *Первый раздел «Теоретико-методические основы исследования»* посвящен обзору лингвометодической литературы по заданной теме, описаны виды диктантов в начальной школе.

В условиях современной школы учитель не может ограничиваться лишь одним конкретным видом диктанта.

Среди различных видов диктантов особое место занимают творческие диктанты, служащие одновременно задачам обучения правописанию и развития речи.

Современные ученые М.В. Ушаков, Т.А. Ладыженская и М.Т. Баранов относят к творческому диктанту такую запись текста, при которой учащиеся вставляют в текст слова или словосочетания определенной грамматической категории или заменяют одни грамматические формы слов другими, близкими по значению, в результате чего текст расширяется.

Особенно эффективны творческие диктанты на вставку слов по картине, поскольку они являются подготовительным этапом перед написанием сочинения по картине.

Первые попытки выделить основания классификации творческого диктанта были предприняты в 1963 году Т.А. Ладыженской в работе «Творческие диктанты».

Согласно данной классификации можно выделить следующие две разновидности творческих диктантов, которые используются на уроках изучения орфографии для формирования навыков грамотного письма.

1. Творческие диктанты с заменами.

При выполнении данного вида диктанта происходит замена одной грамматической формы, категории, конструкции другой в процессе записи текста. Возможна, например, замена отдельных слов в диктанте однокоренными словами с приставками или суффиксами на определенную орфограмму, замена данных в тексте слов или словосочетаний лексическими или грамматическими синонимами.

Чтобы произвести эту операцию, ученикам самостоятельно нужно определить то, что предлагается заменить, образовать требуемую форму или конструкцию и выполнить задачи правописания (в тексте даются трудные с точки зрения орфографии слова).

Творческие диктанты с заменами используются при изучении всех разделов школьного курса. Эффективность такой работы заключается в том, что в процессе написания учащимися решается сразу несколько задач.

Школьники учатся понимать стилистическую функцию грамматической формы в тексте (например, при замене лица, времени и наклонения глагола), происходит практическое ознакомление учащихся с лексическими и грамматическими синонимами.

Ученики должны уяснить не только сходство, но и различие в выражении мыслей, которое возникает при замене, обратить внимание на оттенки значений в лексической и грамматической синонимии. Это позволяет предупредить тавтологическое использование учащимися одних и тех же слов, форм и конструкций.

Этот вид творческого диктанта дает возможность овладеть разнообразными языковыми средствами и закрепить навыки правописания. Такие диктанты требуют хорошего знания материала и несовместимы с механической работой.

Заменяя данные конструкции новыми, ученик должен:

- 1) учесть задание учителя;
- 2) вспомнить и подобрать слова (словосочетания), которые соответствуют заданию;
- 3) сопоставить полученное предложение с данным.

Упражнения, требующие выполнения таких умственных операций, вызывают большой интерес учащихся. В то же время, как и всякий диктант, он служит закреплению навыков правописания.

2. Творческие диктанты на расширение текста (или на вставку слов).

Такие диктанты предполагают вставку в текст слов или словосочетаний, подходящих по смыслу и грамматически. Можно расширить текст путем введения предлогов, союзов, частиц. Во всех этих случаях записанный учениками текст остается связным, а частотность изучаемых грамматических и орфографических явлений в нем увеличивается.

При использовании этого вида творческого диктанта преследуются в основном две задачи.

Первая - научить учеников пользоваться определенными группами слов или конструкциями. Выбор происходит в процессе диктовки, следовательно, ученики действуют самостоятельно. При этом, подыскивая нужное слово, школьники руководствуются лишь смыслом фразы, контекста.

Вторая - научить учащихся точно и ярко описывать предметы с помощью вводимых слов или словосочетаний. Трудность этой работы заключается в том, что ученик должен проникнуться замыслом, который вкладывал в текст автор, его восприятием и настроением, что, собственно говоря, очень сложно (даже если в предварительной беседе он будет раскрыт учителем).

Следовательно, единого восприятия текста быть не может, у всех учащихся возникают различные ассоциации. В связи с этим при написании творческого диктанта получаются различные варианты текста, что осложняет его фронтальную проверку. Поэтому, чтобы достичь желаемого результата, необходимо конкретно сформулировать тему и обеспечить единство в восприятии того, что должно быть описано учащимися. Нужно, чтобы школьники имели в виду один и тот же конкретный предмет, одно и то же явление действительности.

Все диктанты на расширение текста развивают реакцию на слово, требуют хорошего знания изучаемой категории и правил правописания. Работая над таким диктантом, ученик должен:

- 1) учесть требования учителя (задание);
- 2) самостоятельно найти нужные для вставки слова или конструкции;

3) проверить, отвечает ли измененное предложение требованиям учителя.

Текст, используемый для творческого диктанта со вставкой слов, должен быть связным. Он читается с пропуском слов, затем формулируется задача: вставить определенную группу слов в соответствии с замыслом. Творческий диктант может носить как коллективный, так и самостоятельный характер. При анализе написанного (если он проводится после выполнения творческого диктанта) отмечается, насколько точно и выразительно описывается предмет с помощью вводимых слов и словосочетаний.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа» раскрывается ход эксперимента.

Исследование проводилось во 2 «Б» классе МОУ «СОШ п. Непряхино» Саратовской области. В эксперименте приняли участие 20 учащихся.

Формирующий этап – основной этап исследования. Главной его целью стало планирование урочной деятельности с целью обучения второклассников написанию творческих диктантов.

В соответствии с этой целью нами были составлены конспекты уроков с включением в них «творческих пятиминуток».

На каждом уроке русского языка учащимся предлагалось одно или несколько из следующих заданий:

1. Дополните предложение второстепенными членами предложения. Например: Девочка играет.

Задача учащихся – распространить предложение. Примерные ответы учащихся: Красивая девочка весело играла с ярким красным мячиком.

2. Предложите свое завершение рассказа. Запиши получившийся текст.

3. В предложении замените глаголы 1-го лица глаголами 2-го лица. Пример: Вхожу в первую комнату... Смотрю на большое окно... Входишь в первую комнату... Смотришь на большое окно...

4. Напишите предложения, объединенные одной темой, по опорным словам, которые записаны на доске.

Например: осень, листья, дождь, небо, птицы.

5. Выделите основную мысль текста.

6. Введите прилагательные в предложения (время выполнения – 10 минут).

Пример: ... ветер дует в лицо. ... облака плывут над рекой. Доносятся ... раскаты грома. (Теплый, легкие, слабые.)

7. Составьте и запишите с данными словами 2-3 предложения.

1. Река, мальчики, окуньки.

2. Осень, парк, большой.

3. Деньки, меньше, школьники, коньки

8. Измените слова так, чтобы они обозначали несколько предметов. Запишите их.

Например: соловей — соловьи.

Слова: воробей, ручей, сын, сук, улей, лист, колос, друг, дерево, стул, кол, перо, крыло, муравей.

На контрольном этапе был проведен диктант «Наша прогулка». Задания к диктанту были аналогичны заданиям, предложенным на уроках, однако некоторые мы усложнили.

Наша прогулка

Вчера мы с классом ходили на прогулку. Был (небольшой) мороз. (Легкий) ветер поддувал в спину. Под ногами скрипел снег.

На (ясном, чистом) небе ярко светило солнце. Его (холодные) лучи играли на (пушистом, серебристом) снегу и слепили глаза. Снег сверкал и переливался, точно его посыпали (серебристо-розовым) порошком.

Мы были очарованы красотой (зимней) природы в этот (ясный солнечный) день.

При написании творческого диктанта школьникам были предложены следующие задания:

1. В процессе записи текста под диктовку, учащимся необходимо было вписать пропущенные имена прилагательные.

2. Выделить основную мысль текста.

3. Написать 2-3 предложения на тему «Летняя прогулка».

Обучающиеся лучше справились с данными заданиями по сравнению с теми, которые предлагались на уроках в течение недели.

- С первым заданием справились 17 человек (85%)
- Основную мысль текста сумели сформулировать все учащиеся – 20 человек (100%).
- С третьим заданием справились 15 человек (75%).

Как мы можем заметить, общая картина контрольного эксперимента продемонстрировала, в целом, хорошие результаты написания творческого диктанта учащимися 2-го класса.

Таким образом, наша работа на уроках русского языка показала свою эффективность. Специальные уроки, комплекс упражнений и разнообразные творческие задания позволили младшим школьникам в целом освоить материал и научиться писать творческие диктанты.

Заключение. Диктант является одним из распространённых видов письменных работ для закрепления и проверки знаний, тренировки навыков учащихся, играющий значительную роль при обучении русскому языку.

Именно поэтому творческий диктант относится к таким упражнениям, которые помогают осуществлять взаимодействие орфографии и развития речи, что обеспечивает более высокую степень усвоения материала и прочность его запоминания.

Работа над орфографией приводит к положительным результатам только тогда, когда она является составной частью работы над речью.

Формирующий эксперимент продемонстрировал готовность учащихся к написанию творческих диктантов.

На контрольном этапе, мы пришли к выводу, что проведение различных видов подготовительных творческих упражнений на уроках русского языка в начальной школе способствует обучению младших школьников письму творческих диктантов.

Мы заметили, что после проведения «творческих пятиминуток» на уроках русского языка повысился уровень сформированности коммуникативных умений младших школьников.

Следует отметить, что эпизодическое использование творческого диктанта желаемых результатов в формировании умения выполнять этот вид деятельности не принесёт, так как только систематическое включение различных творческих заданий в самостоятельное письмо повышает степень активности мыслительных процессов, учит видеть слово со стороны содержания и формы, написания.

Тем не менее, абсолютную практическую значимость любого упражнения, в том числе и творческого диктанта, установить трудно, так как творческое мышление - навык сложный, и зависит от многих факторов.

Следовательно, предлагаемый вид письменной работы ни в коей мере не претендует на замену упражнений, сложившихся в школе, но может быть использован как дополнение к ним.