

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СУЛИМОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент



О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. доцент



Л.И. Черемисинова

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

Мир вошел в цифровую эпоху новой идеологии, где постепенно нарушаются культурные традиции, забываются заветы предков, теряется преемственность поколений. Поэтому очень важно с раннего возраста знакомить детей с русским фольклором, который хранит в себе не только национальную культуру, но и особенности речи, обычаев, нравственных устоев.

Первыми в жизнь человека входят сказки, а затем и другие жанры фольклора. В настоящее время фольклор как учебный материал укоренился в программах отечественной начальной школы: народные сказки изучаются на уроках литературного чтения и широко задействованы во внеклассной деятельности. Роль народной словесности в читательской подготовке младших школьников определяется требованиями ФГОС НОО. Работа над фольклорными сказками всегда считалось самой сложной темой в начальной школе в курсе литературного чтения, поэтому очень важно подобрать эффективные методы работы на уроке, направленные в первую очередь на формирование личности ребенка.

Развитие личности по своему содержанию определяется тем, что общество ожидает от человека, какие ценности и идеалы ему предлагает, какие задачи ставит перед ним на разных возрастных этапах. Ребенок, созревая, с необходимостью проходит ряд следующих друг за другом стадий. На каждой стадии он приобретает определенное качество, которое фиксируется в структуре личности и сохраняется в последующие периоды жизни.

Волшебные сказки – это самый популярный и самый любимый детьми

жанр. Все происходящее в волшебных сказках фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов – борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его – не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и прочие. Одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье – к вящему удовлетворению маленьких слушателей.

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

Волшебная сказка с ее стойкой композицией приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению – и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости.

Изучением сказки с давних пор занимались фольклористы (В.Я. Пропп, А.Н. Афанасьев, В.П. Аникин, Э.В. Померанцева, Ю.М. Соколов), в изучении возможностей использования сказки в процессе обучения всегда были заинтересованы педагоги (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, И.Я. Яковлев, А.Н. Макаренко и др.).

Бесспорно, методическая наука накопила достаточно богатый опыт в изучении сказок, но современный этап развития образования требует совершенствования системы изучения сказок в начальных классах.

Проблемой современной начальной школы является эпизодический характер изучения сказок, их образной системы в начальной школе. В некоторых случаях уроки по изучению сказок ограничены определенными классами, что не позволяет младшим школьникам последовательно систематизировать и обобщать знания по этому жанру.

Всем сказанным выше обусловлена *актуальность темы данного исследования.*

Исходя из актуальности исследования, была определена проблема, которая заключается в поиске наиболее эффективных путей изучения волшебных сказок на уроках литературного чтения в начальной школе.

Объектом исследования – процесс изучения младшими школьниками русских народных сказок.

Предмет исследования – методика изучения волшебных сказок в 3 классе начальной школы.

Цель исследования – на основе изучения поэтики волшебных сказок провести анализ УМК по литературному чтению и разработать систему уроков по изучению волшебной сказки в 3 классе.

В ходе реализации поставленной цели решались следующие задачи:

1. изучить круг научно-исследовательской литературы по проблеме исследования;
2. определить роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста;
3. охарактеризовать особенности восприятия волшебных сказок детьми младшего школьного возраста;
4. изучить, представленные в различных источниках общие методические

рекомендации по изучению волшебной сказки в начальной школе.

5. провести анализ учебников по литературному чтению с целью определения соответствия их методического аппарата поэтике волшебных сказок;

6. разработать и апробировать систему уроков по изучению волшебной сказки в 3-м классе начальной школы.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. теоретические: изучение и анализ литературоведческой, методической и психолого-педагогической литературы.
2. эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент).

Методологической базой исследования являются научные работы по теории и истории народной сказки (А.Н. Афанасьев, В.П. Аникин, Л.Ю. Брауде, В.Я. Пропп и др.), а также по психологии, этнопедагогике и методике преподавания литературы в начальной школе (Т.Д. Андриевская, Б.С. Волков, А.В. Запорожец, М.Р. Львов, М.П. Воюшина и др.).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальных классов, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе рассматривались филологические основы исследования: общая характеристика сказки как вида народной прозы, а также жанровое своеобразие волшебных сказок.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Сказки соединены с действительностью своими глубокими историческими корнями. Отражение архаичного быта древнего мировоззрения людей стало восприниматься в них как вымысел.

Сказки обладают местным и национальным колоритом. В них отражаются исторические, природные и бытовые условия жизни народа.

Основные художественные признаки поэтики сказки – сюжет и композиция. Основной приём изображения персонажей – их раскрытие в действии.

Сюжет сказки обладает эпическим развитием: экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка. Композиция определена делением сюжета на мотивы.

Стилистика сказок также имеет свою специфику. Существует такое понятие: «сказочная обрядность». Эта обрядность обладает своим «поэтическим этикетом» в волшебной сказке, который достигается стилистическими средствами. К ним относятся сказочные формулы.

Все перечисленные сущностные характеристики идейно-художественного мира сказки в наибольшей степени раскрываются в сказках волшебных. И это делает их незаменимыми в процессе нравственно-эстетического развития школьников.

На третьем этапе изучались психолого-педагогические основы методических подходов к изучению волшебных сказок в начальной школе: уточнялись роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании школьников и особенности ее восприятия читателем-ребенком.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Дети через сказку получают знания не только о взаимоотношениях, мире и проблемах человека, но и о способах выхода из тяжёлой ситуации.

Младшие школьники взаимодействуют с содержанием сказки с двух сторон: с позиции восприятия реальности сказки (недействительной, выдуманной) и с позиции познавательной установки (реальной). Поэтому очень важно обращать

внимание на то, как дети воспринимают тот или иной сказочный сюжет.

Изучение сказок помогает младшим школьникам познать объективную реальность, формирует у них умение мысленно действовать в условиях воображаемых обстоятельств.

Педагог должен учитывать, что восприятие в младшем школьном возрасте носит синкретический характер и осуществляется с опорой на игру, иллюстрацию, действие. Психологическим механизмом при этом выступает активное содействие (сначала в форме реального, а затем мысленного действия) и сопереживание герою сказки.

На четвёртом этапе работы рассматривались общие методические рекомендации по изучению сказочного жанра в школе, выявлялось место сказочной народной прозы в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с волшебными сказками в школьных учебниках по литературному чтению, велись поиски методических путей по постижению идейно-художественного своеобразия сказок в 3 классе начальной школы.

В методических рекомендациях к урокам литературного чтения сказка занимает важное место. Работая над сказкой, следует понимать, что она нужна не только для развлекательного чтения, но и для обязательного анализа. Концептуально-образный анализ, творческая переработка информации, активизация мышления и воображения ученика – система работы, обеспечивающая целостность восприятия.

При проведении анализа УМК (УМК «Перспектива», УМК «Гармония», УМК «Школа России») нами был сделан вывод, корпус произведений волшебных сказок наиболее широко представлен в УМК «Гармония», но их изучение привязано к тематике раздела школьного учебника, а не к изучению художественной специфики. Более конкретно с этой точки зрения волшебные сказки изучаются в УМК «Перспектива». Здесь последовательно, на протяжении

длительного периода времени, ученики погружаются именно в мир волшебной сказки. УМК «Перспектива» так же более широко, по сравнению с УМК «Гармония» и УМК «Школа России», представлены методические подходы и задания по изучению волшебных сказок.

С целью найти оптимальные методические решения для изучения волшебной сказки нами была разработана и апробирована система уроков по изучению русской народной сказки «Царевна-лягушка» в сопоставлении с татарской народной волшебной сказкой «Тан-батыр» (3 класс).

Апробация проходила во 3-м классе «Б» Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Балаково.

Прием сопоставления русской народной волшебной сказки «Царевна-лягушка» и татарской народной волшебной сказки «Тан-батыр» показал свою высокую эффективность: он способствовал развитию мыслительной деятельности школьников, лучшему усвоению теоретико-литературных понятий, связанных с изучаемым жанром, а также с его помощью легче было воздействовать на эмоционально-чувственную сферу учащихся, развивать их творческий потенциал и читательскую активность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате написания выпускной квалификационной работы были сделаны следующие выводы.

Сказка – явление видовое, объединяющее несколько жанров. Русские сказки обычно делят на следующие жанры: о животных, волшебные и бытовые (анекдотические и новеллистические). Это, прежде всего, вымысел, не отрицающий, однако связи с действительностью и определяющей идейное содержание сказки, характер ее сюжетов, образов, деталей повествования.

Волшебная сказка – причудливое отражение древних социальных отношений и религиозных представлений, прежде всего, отражающее мечты создавших ее людей, обращается к светлому будущему, к социальной справедливости.

Волшебные сказки – наиболее присущий для жанра в целом тип сказки. В волшебных сказках происходят необыкновенные события, в них участвуют нереальные персонажи и происходят фантастические события.

В ходе изучения жанра волшебной сказки мы можем дать детям представление о том, что такое сама сказка, типы сказок, герои сказок, познакомить как с положительными, так и с отрицательными персонажами. История приключений героев сказок приводит к первоначальному понятию «сюжет». Сравнивая сказки, мы обращаем внимание на одну и ту же конструкцию (наличие присказки, зачина, основной части, концовки) – исходное понятие «композиция».

Через сказки ребёнок получает не только знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах, возникающих у человека в жизни, но и о путях выхода из трудных ситуаций.

Возрастная динамика понимания художественных произведений может быть представлена от своеобразной формы эмпатии с конкретным героем, сочувствия ему, до понимания позиции автора и, следовательно, для обобщенного восприятия художественного произведения и сознания отношения к нему, к пониманию его влияния на личностные установки читателя. Сам процесс восприятия сказок младшими школьниками определяется как сложный акт предметно-образной реконструкции и нравственно-смыслового содержания этого произведения как особой литературно-художественной формы.

Изучение волшебных сказок помогает младшим школьникам познать объективную реальность, формирует у них умение мысленно действовать в условиях воображаемых обстоятельств.

В программе литературного чтения для младших классов сказки занимают большое место. Работа над сказками на каждом уроке должна состоять не только из чтения строго определенной части текста художественного произведения, но и её последующего анализа. А целостность восприятия при этом будет обеспечиваться всей системой работы с литературной сказкой: активизацией мышления и

воображения учащихся в процессе первичного чтения, концептуально-образным анализом произведения, творческой переработкой полученной из объёмного текста информации.

Изучив особенности распространенной в школе методической работы над волшебными сказками, мы выделили алгоритм анализа сказки, уделив особое внимание характеристике персонажа. В результате был сделан вывод: изучая портрет литературного героя, необходимо исходить из принципа целостного изучения литературного произведения, не разделяя работу по изучению портрета от понимания авторского замысла. При работе над сказкой необходимо составлять вопросы для осмысления произведения, коллективно обсуждать поступки героев, их поведение, соотносить героев и их характеристики, анализировать иллюстрации к произведению.

Для составления представления о современных методических системах по изучению народной сказки в работе были проанализированы УМК «Гармония», УМК «Перспектива» и УМК «Школа России» (3 класс). Недостатки и достоинства этих систем были учтены нами при разработке собственного педагогического эксперимента

Нами была представлена система уроков работы с волшебной сказкой на примере русской народной волшебной сказки «Царевна-лягушка» и татарской народной волшебной сказки «Тан-батыр» в третьем классе.

В практической работе над темой исследования в третьем классе нами был использован прием сопоставления русской народной волшебной сказки «Царевна-лягушка» и татарской народной волшебной сказки «Тан-батыр». Данный приём показал свою высокую эффективность: он способствовал развитию мыслительной деятельности школьников, лучшему усвоению теоретико-литературных понятий, связанных с изучаемым жанром, а также с его помощью легче было воздействовать на эмоционально-чувственную сферу учащихся, развивать их творческий потенциал и читательскую активность.